

Territorios revelados

¿Qué revelan las fotografías
sobre nuestra historia local?



Territorios revelados

¿Qué revelan las fotografías
sobre nuestra historia local?



PAQUETE DE RECURSOS N°6 / Territorios revelados

Secuencia didáctica
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Gobierno de Chile

Coordinación general
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN GENERAL
PROGRAMA DE EDUCACIÓN RURAL
Alicia Foxley Valdivieso

Contenidos
PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN (PIIE)
Servicio de Apoyo en la elaboración de una propuesta pedagógica para la educación rural y el diseño de recursos educativos con enfoque interdisciplinar para aulas multigrado, Licitación ID 592-39-LQ24

Ajustes y asesoría curricular
Paula Olavarría Carquin

Revisiones finales
Cecilia La Rivera Vega, David González González, Magdalena Casanova Vidal, Margarita Silva Roman, Rodrigo Torres Cañete y Zoila Díaz Berton (Desarrollo pedagógico, MINEDUC).

Dirección de Arte
Estudio Repisa / Sandra Ureta Marín

Diseño y Diagramación
Wanda Perez Mainero y Paloma Garling Gabler

ISBN (digital):
ISBN (impreso):
Se imprimieron XXXX ejemplares en 2026, Santiago de Chile en XXXX impresores.
Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente. Prohibida su venta.

Este material educativo consideró en algunos aspectos, la utilización de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa (IAgen) para optimizar la organización de contenidos, el desarrollo de ideas y la generación de apoyos visuales. Todo el proceso ha sido desarrollado, supervisado y validado por profesionales expertos, garantizando la calidad pedagógica, el rigor disciplinar y el cumplimiento de los estándares éticos vigentes.



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD
DE ARTES
UNIVERSIDAD
DE CHILE



Contenidos

Visión panorámica del proyecto	8	Etapa EXPLICAR	120
Secuencia	10	Experiencia de aprendizaje V	122
Etapa ENGANCHAR	14	Momento 1: Delimitar temas y planificar la búsqueda de fuentes	126
Experiencia de aprendizaje I	16	Momento 2: Trabajar las fotografías del pasado como fuentes históricas	134
Momento 1: Conocer el álbum y a sus fotógrafos	20	Momento 3: Realizar entrevistas y comprender los relatos orales	142
Momento 2: Dimensionar el tiempo de la década de 1960	28	Momento 4: Incorporar cartas, documentos y objetos con historia y consolidar evidencias	148
Momento 3: Trazar la ruta internacional	34	Etapa ELABORAR Y COMUNICAR	156
Experiencia de aprendizaje II	40	Experiencia de aprendizaje VI	158
Momento 1: Reconocer representaciones visuales previas a la fotografía	44	Momento 1: Planificar los elementos a fotografiar	162
Momento 2: Jugar con la luz usando la cámara oscura con visor	54	Momento 2: Capturar las fotografías	168
Etapa EXPLORAR	60	Experiencia de aprendizaje VII	174
Experiencia de aprendizaje III	62	Momento 1: Comparar pasado y presente	178
Momento 1: Reconocer zonas de Chile en el mapa	66	Momento 2: Seleccionar imágenes para el producto final	182
Momento 2: Mirar el paisaje como parte de la cultura visual	72	Experiencia de aprendizaje VIII	186
Momento 3: Analizar a las personas que habitan Chile	78	Momento 1: Escribir textos para producto final	190
Momento 4: Analizar a los animales que habitan Chile	84	Momento 2: Armar el álbum comunitario	196
Experiencia de aprendizaje IV	92	Momento 3: Hacer circular el álbum comunitario	202
Momento 1: Analizar el mundo del trabajo y los oficios	96	Etapa EVALUAR	206
Momento 2: Analizar rituales y tradiciones	102	Experiencia de aprendizaje IX	208
Momento 3: Analizar la vestimenta como expresión cultural	108	Momento 1: Miramos el álbum compartido	212
Momento 4: Analizar la comida como elemento cultural	114	Momento 2: Explicamos cómo aprendimos	216
		Momento 3: Cerramos con "Territorios por revelar"	220

Visión panorámica del proyecto

Su propósito formativo es reconocer elementos de continuidad y cambio en la historia local y nacional a través de la observación y análisis de fotografías que estimulan el diálogo entre el pasado y el presente.

El elemento integrador del proyecto es la fotografía como lenguaje artístico, patrimonio y fuente histórica que permite revelar aspectos de nuestra historia nacional y local, reconocer transformaciones y valorar la diversidad geográfica y cultural de Chile.

El análisis de mapas y líneas de tiempo; el análisis de fotografías de la exposición Rostro de Chile; la construcción de una cámara oscura con visor; y el reconocimiento de diversas fuentes históricas conducen al estudiantado a elaborar un álbum comunitario comparativo que ilustra procesos históricos de su comunidad, dando cuenta de elementos de continuidad y cambio. A su vez, el proyecto contribuye a reconocer el potencial de la fotografía para detener la mirada y comprender cómo las imágenes construyen relatos sobre quiénes somos y las formas en que habitamos nuestro territorio.

El siguiente esquema muestra la articulación del proyecto y permite visualizar la integración de los aprendizajes en torno a la pregunta desafiante, el propósito formativo y el producto final.

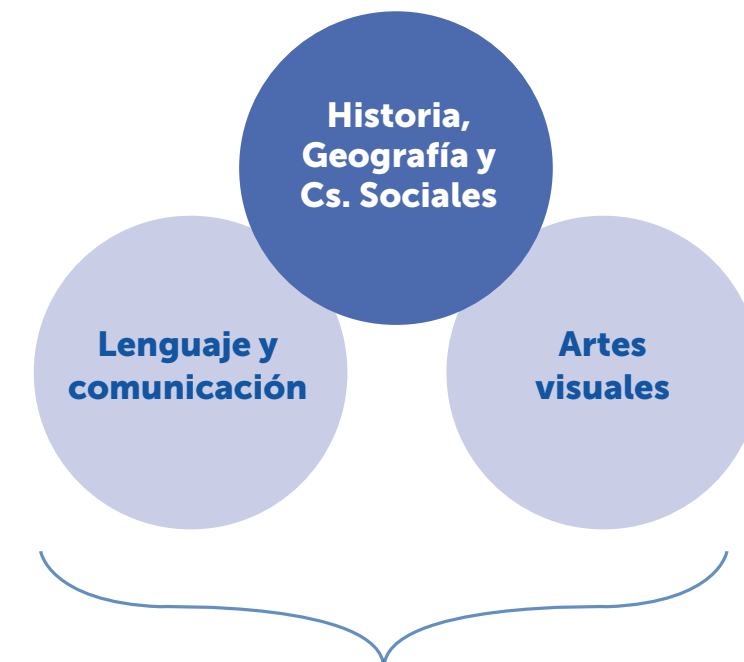
¿Qué revelan las fotografías sobre nuestra historia local?

ELEMENTO INTEGRADOR

La fotografía

PROPÓSITO FORMATIVO

Reconocer continuidad y cambio en la historia local y nacional mediante observación, análisis e interpretación de fotografías (del álbum y de fuentes locales), sosteniendo ideas con evidencias.



PRODUCTO

Álbum comunitario comparativo que articula fuentes del pasado con las fotografías del presente.

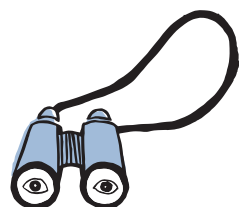
Secuencia

A continuación, se presenta la secuencia didáctica organizada en **cinco etapas**. Cada etapa propone experiencias de aprendizaje intencionadas, diseñadas para favorecer el desarrollo progresivo de los aprendizajes a lo largo del proyecto. Estas experiencias se estructuran en distintos momentos pedagógicos, entendidos como acciones concretas y breves que orientan la labor docente y facilitan su implementación en el aula. La siguiente tabla presenta el foco de aprendizaje de cada una de las etapas:



Enganchar:

Primer acercamiento al álbum *Rostro de Chile*: origen de la expedición, década de 1960 e itinerancia de la exposición. Exploración inicial de la fotografía mediante cámara oscura con visor.



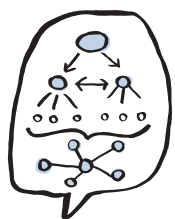
Explorar:

Lectura y análisis guiado del álbum por secciones (paisaje, habitantes, oficios, rituales, vestimenta, comida), fortaleciendo descripción e interpretación desde pistas visibles y conexiones con el presente.



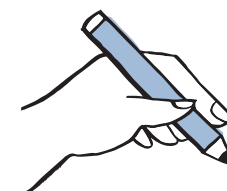
Explicar:

Introducción a la noción de fuente histórica y trabajo de investigación local: búsqueda, organización y análisis de fotografías, relatos, documentos y objetos; construcción de explicaciones provisionarias por tema con evidencia.



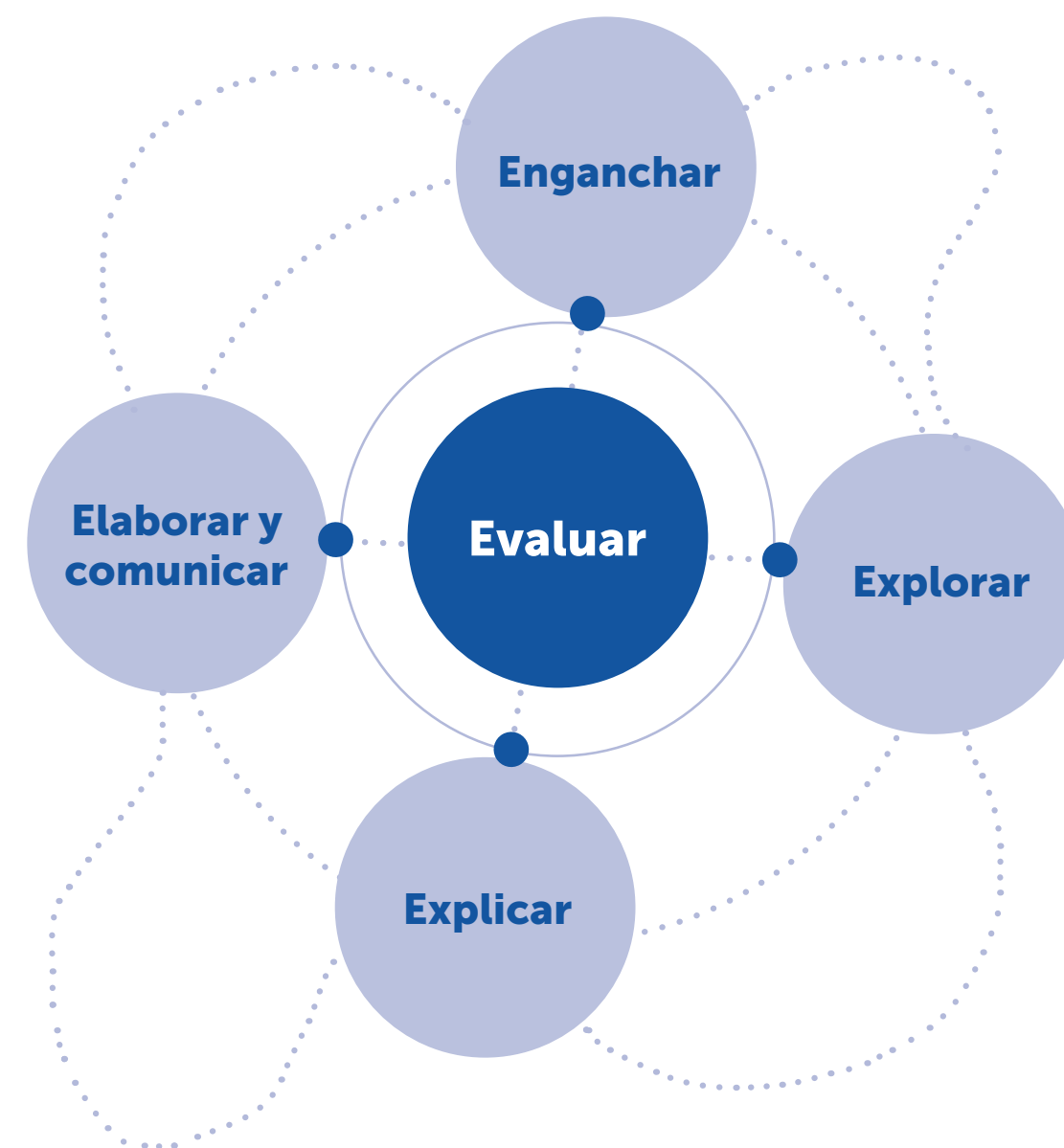
Elaborar y comunicar:

Producción de fotografías del presente vinculadas a los temas; comparación pasado/presente para identificar transformaciones y permanencias; escritura de pies de foto y textos comparativos; armado y circulación responsable del álbum comunitario comparativo.



Evaluar:

Revisión del álbum compartido y reflexión del proceso para reconocer aprendizajes, decisiones y cambios en la forma de observar y justificar; proyección de una pregunta y un próximo paso posible para seguir revelando el territorio.

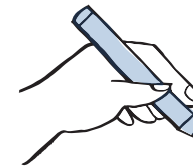




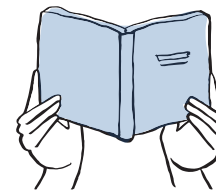
La **evaluación** se integra a todo el proceso y se desarrolla de manera continua, principalmente a través de evaluación formativa, implementada mediante observación del trabajo, conversaciones guiadas, retroalimentación descriptiva y revisión de evidencias producidas en cada momento. En distintos tramos se incluyen, además, sugerencias de autoevaluación y coevaluación, junto con ejemplos de retroalimentación inmediata para orientar ajustes concretos. La secuencia considera también una instancia de evaluación sumativa final asociada al **álbum compartido**, la **explicación oral del proceso** (decisiones y evidencias) y la **reflexión final en bitácora** (cambios, aprendizajes y proyección).

En este marco, la **Bitácora del estudiante** acompaña el proyecto como cuaderno de proceso y permite registrar observaciones, decisiones creativas, aprendizajes, evidencias y oportunidades de mejora. A lo largo de la secuencia se orienta el uso de secciones como “Lo que hicimos hoy”, “Mi evidencia”, “Lo que aprendí hoy”, “¿Qué puedo mejorar?”, “Transferencia entre experiencias” y “Reflexión final”, indicando los momentos en que se sugiere utilizarlas y el tipo de registro esperado en cada caso.

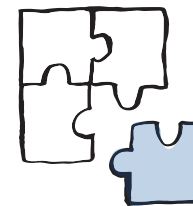
Para facilitar la implementación, la secuencia incorpora recuadros informativos que visibilizan apoyos y decisiones pedagógicas clave:



• Los aspectos vinculados a **evaluación** (formativa y sumativa) se presentan con la ilustración de la mano y el lápiz, indicando qué se observa, qué evidencia se recoge y cómo se retroalimenta el proceso.



• Las **orientaciones de uso de la bitácora** se presentan con la ilustración de lectura, especificando qué secciones se sugiere utilizar y qué registrar en cada caso.



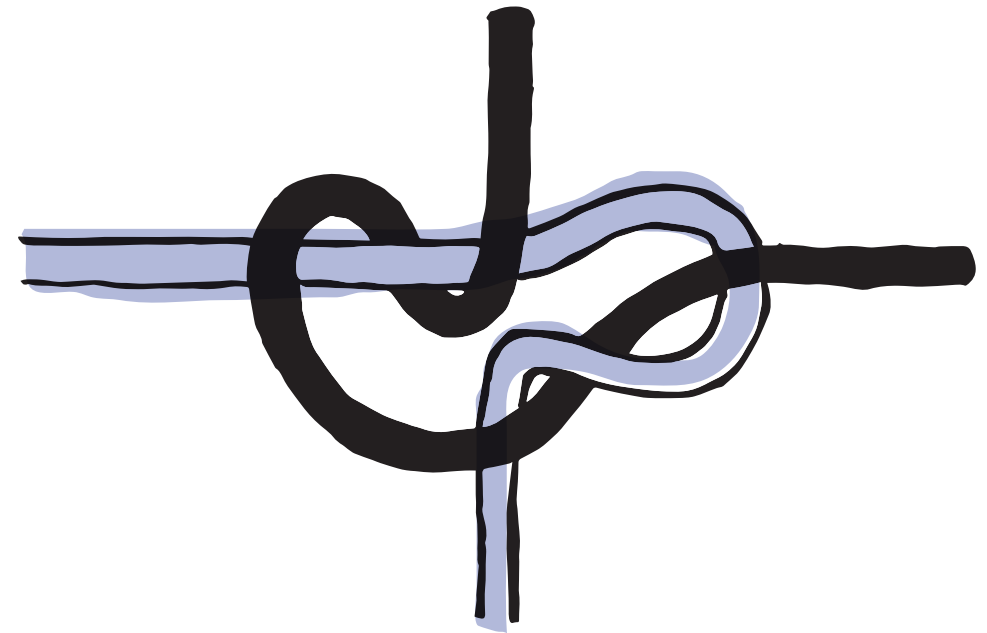
• Se incluyen ilustraciones de rompecabezas que destacan momentos para implementar **prácticas esenciales LEC**, indicando la práctica sugerida y una breve descripción de ella.



• Se presentan ilustraciones de una mano con una ampolla para denominar a las **“Oportunidades curriculares”**, que ofrecen actividades para abordar temas coherentes con el currículo nacional de diversas asignaturas. Estas oportunidades se vinculan con las temáticas trabajadas en la secuencia y funcionan como cápsulas de contenido que complementan su desarrollo.

1.

Etapa Enganchar



Esta etapa tiene como propósito despertar el interés por la fotografía como forma de expresión visual de la cotidianeidad y por la historia del álbum *Rostro de Chile*. Además, se propone un primer acercamiento a la fotografía desde la idea de que la luz permite formar imágenes. A partir de relatos y de la observación de fotografías, se invita a conocer el origen del álbum y a mirar sus imágenes como huellas de otra época, preparando el trabajo de exploración y creación de las etapas posteriores.

Experiencia de aprendizaje I



6 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Lenguaje y Comunicación	Comunicación oral Lectura
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Historia Geografía
Artes Visuales	Apreciar y responder frente al arte

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR

1

Reconocen información clave sobre el origen del álbum, sobre quiénes realizaron el registro fotográfico y las características del recorrido de la exposición fotográfica.

INDICADOR

2

Formulan preguntas y comparten ideas a partir de la narración y de elementos observados en las imágenes.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Conocer el origen de la expedición fotográfica *Rostro de Chile* y el sentido del trabajo de sus fotógrafos,

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR

3

Sitúan de manera aproximada la década de 1960 y sostienen comparaciones pasado/presente usando pistas visibles en fotografías del álbum.

INDICADOR

4

Ubican países y trazan una ruta de itinerancia en un mapa siguiendo el orden del recorrido indicado en la línea de tiempo del álbum.

situar de manera aproximada la década de 1960 a partir de pistas en las imágenes, y reconstruir la itinerancia internacional de la exposición trazando su recorrido en un mapa con apoyo de la línea de tiempo del álbum.



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Álbum (páginas 6 y 7, “Los fotografías”)
 - Láminas de las páginas 6 y 7 (n° 1, 2, 3 y 4)
 - Lectura “Álbum Rostro de Chile” (ver en Material para estudiantes)
 - Ficha “Conecto | Extiendo | Desafío” (ver en Material para estudiantes)
 - Pizarra y plumones
-

Momento 2

- Pizarra y plumones
 - Papelógrafo o soporte para línea de tiempo
 - Cinta adhesiva
 - Tarjetas “Años importantes” (ver en Material para estudiantes)
 - Fotografías de 1960 (del álbum u otras seleccionadas)
-

Momento 3

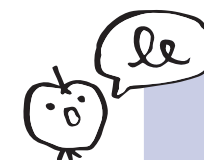
- Álbum (páginas 4 y 5, “La itinerancia de una década”)
- Mapa “El Álbum Itinerante” (ver en Material para estudiantes)
- Mapamundi con nombres de países o atlas
- Lápices de color para trazar la ruta
- Pizarra y plumones



1. Conocer a los fotógrafos del álbum

Para dar inicio al proyecto e introducir el trabajo con el álbum *Rostro de Chile: Exposición de la Universidad de Chile / 1960*, entregar la lectura: *Álbum Rostro de Chile* (ver en Material para estudiantes) e invitar a leer (o escuchar) de manera conjunta el relato que allí se presenta, a partir de la consigna:

“Hoy conoceremos el álbum Rostro de Chile y la historia de un grupo de fotógrafos que recorrió el país, de norte a sur, para retratar la geografía, las personas, los trabajos y las costumbres de Chile”.



Durante la lectura, mostrar algunas fotografías del álbum, incluyendo imágenes de los fotógrafos y otras páginas, para acompañar el relato y despertar la curiosidad por el álbum y su historia.

Momento 1

Conocer el álbum y a sus fotógrafos

2. Conversar sobre el viaje

A partir del relato, abrir un espacio de conversación y registrar a la vista palabras o ideas que aparezcan con fuerza (por ejemplo: viaje, mirada, gente, lugares, registro). Orientar el diálogo con preguntas como:

- ¿Qué crees que querían mostrar con sus fotos?
- ¿Por qué habrá sido importante para ellos registrar la vida cotidiana?

3. Trabajar en el álbum

Entregar el álbum y presentarlo como un material con el que trabajarán durante esta primera parte del proyecto. Pedir que abran las páginas 6 y 7, leer el título e invitar a pegar las láminas correspondientes, identificando sus números, ubicando el espacio donde van y cuidando no cubrir el texto.

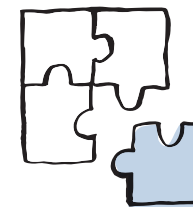
Motivar a mirar la información de estas páginas sobre quiénes hicieron las fotografías y qué caracteriza su recorrido, acompañando con indicaciones puntuales cuando sea necesario.



Reforzar, mientras pegan las láminas, la identificación de numerales y la noción de orden a partir de la numeración, cuando corresponda.

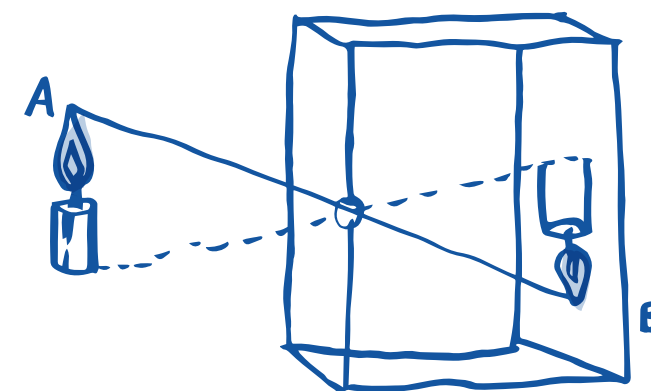
4. Presentar la rutina de pensamiento

Entregar la ficha “Conecto | Extiendo | Desafío” (ver en Material para estudiantes), explicando que permitirá unir el relato con las imágenes e identificar temas sobre los que les gustaría conocer más.



Prácticas LEC.

PE Elicitar e interpretar el pensamiento. La práctica se activa cuando las y los estudiantes comparten ideas y preguntas a partir del relato y de las imágenes del álbum, y el docente recoge esas intervenciones para hacer visible cómo están pensando, distinguiendo entre lo que se sabe por el relato y lo que se infiere al mirar las fotografías. Se sostiene al pedir que fundamenten con una referencia concreta (una palabra del relato, un dato de la página, un detalle de una imagen) y al devolver al curso una síntesis breve de lo que apareció con más fuerza.



5. Completar *Conecto*

Pedir que registren en la columna Conecto algo del relato o de las fotografías en las láminas pegadas que les resulte conocido, como un lugar, una escena, una sensación o una idea. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué parte del relato te recordó algo que ya conocías o habías visto?
- ¿Qué imagen se parece a un lugar o situación que reconoces?
- ¿Qué sensación te quedó y con qué detalle la asocias?

6. Completar *Extiendo*

Pasar a la columna Extiendo e invitar a registrar una idea nueva que aparezca al unir lo escuchado con lo observado. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué idea nueva se te ocurre al mirar estas imágenes pensando en el relato?
- ¿Qué aprendiste o comprendiste distinto después de escuchar el relato y ver imágenes?

7. Completar *Desafío*

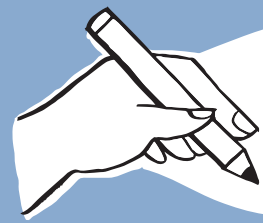
Solicitar ahora que registren en la columna Desafío una pregunta o idea de algo sobre lo que les interesa saber más, vinculada al relato o a algún detalle de las fotografías. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué pregunta te queda dando vueltas después del relato y las fotos?
- ¿Qué más te gustaría saber sobre las personas, los lugares o los trabajos que aparecen?
- ¿Qué detalle de una imagen te dejó con una duda o te hizo imaginar algo que no se ve?

8. Compartir sus ideas

Invitar a compartir de manera voluntaria:

- algo que conectaron con su experiencia o cosas que ya conocían.
- una idea nueva que se les ocurrió
- y una pregunta que les quedó o algo más que les gustaría saber.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 1 y 2 (pág. 16). Evidencias posibles son intervenciones orales que recuperan información del relato y la relacionan con imágenes, preguntas formuladas a partir del álbum, y registros en la ficha o en la bitácora.

La retroalimentación se orienta a anclar lo dicho en la fuente.

Por ejemplo:

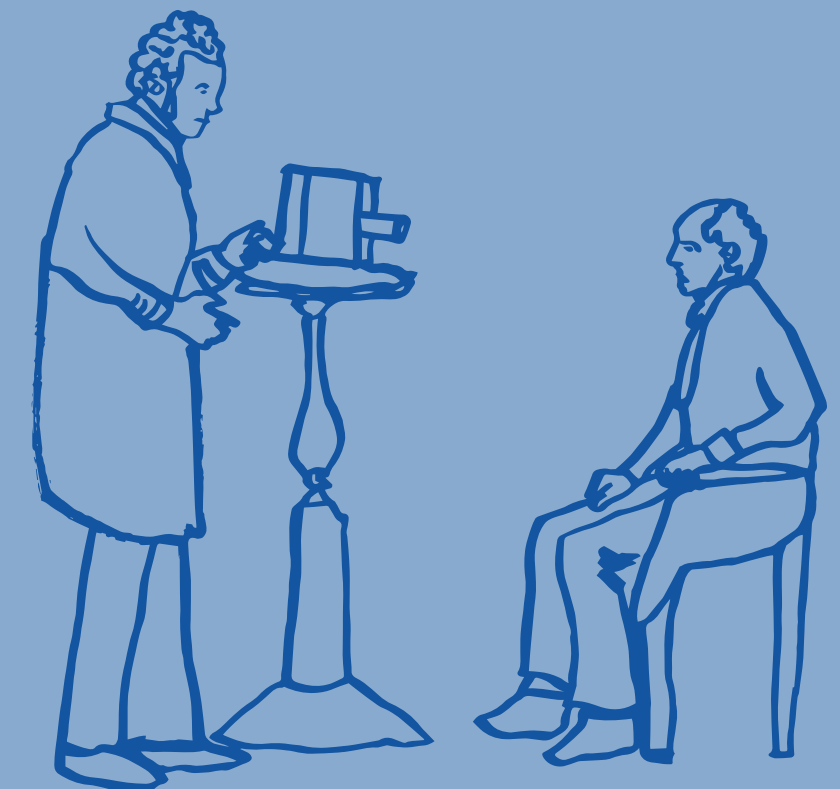
- ¿Qué parte del relato te hizo pensar en eso?
- ¿Qué detalle de la página te ayuda a sostenerlo?

Bitácora del estudiante



Lo que hicimos hoy (Etapa Enganchar)

Registrar lo vivido incluyendo: qué escuchamos del relato, qué imágenes vimos, qué ideas/palabras aparecieron, una pregunta que quedó abierta.

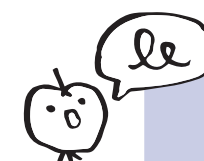


1. Construir una referencia temporal

Iniciar una conversación con la idea: “Cuando una fotografía es antigua, muchas cosas se ven diferentes a cómo las vemos hoy: cómo se trabaja, cómo se viaja, cómo se visten las personas, qué se come y cómo se celebran las fiestas. Estas fotografías fueron tomadas en la década de 1960, hace más de 60 años, y nos ofrecen un relato de tiempos que nosotros no vivimos, pero que podemos conocer a través de ellas”.

Plantear preguntas que inviten al pensamiento temporal, como:

- ¿Cómo creen que vivían las personas hace 60 años?
- ¿Conocen a alguna persona que haya vivido en esta década? ¿Quién? ¿Cuántos años tiene ahora?



Para enriquecer estas respuestas, realizar observaciones o preguntas que aludan a las formas de vida actuales, por ejemplo, la emergencia de nuevas formas de transporte, entre otros.

Momento 2

Dimensionar el tiempo de la década de 1960

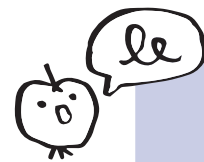
2. Construir línea de tiempo

Disponer una línea de tiempo visible en el pizarrón o en un papelógrafo. Marcar colaborativamente en la línea de tiempo dos puntos de referencia:

- Hoy
- La década de 1960

Invitar a completar tarjetas “Años importantes” (ver Material para estudiantes) y pegarlas en la línea de tiempo, incluyendo:

- Años de nacimiento de los y las estudiantes y del docente
- Otros hitos cercanos que el curso reconozca (por ejemplo, nacimiento de familiares u otros referentes, hitos relevantes para la comunidad, entre otros).



Orientar la conversación al reconocimiento de lo que ocurrió “antes” y “después”, imaginando el escenario de “hace más de sesenta años”. Si no se cuenta con tiempo suficiente, solicitar que completen las tarjetas en sus hogares y lleven de vuelta a la escuela para pegarlas en la línea de tiempo al día siguiente.

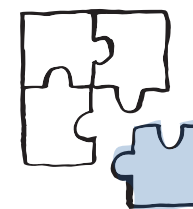
3. Reconocer cambios y permanencias

Invitar a imaginar cómo era la vida cotidiana en la década de 1960. Orientar la conversación con preguntas como:

- ¿Qué cosas creen que eran diferentes en el trabajo y los oficios?
- ¿Cómo se imaginan la ropa y la forma de vestir?
- ¿Qué comidas creen que eran comunes y cómo se preparaban?
- ¿Qué tipos de fiestas o celebraciones creen que se realizaban?
- ¿Qué animales creen que se veían con más frecuencia y qué rol tenían en la vida diaria de las personas?

Registrar en la pizarra ideas del curso en dos columnas:

Podría ser distinto	Podría mantenerse
---------------------	-------------------



Prácticas LEC.

PE Guiar la comprensión. La práctica se activa cuando las y los estudiantes comparan pasado y presente a partir de fotografías del álbum, y el docente orienta la observación para que la comprensión se construya con pistas visibles, evitando respuestas basadas solo en suposiciones. Se sostiene al proponer criterios simples de observación (ropa, vehículos, objetos, oficios, escenas) y al pedir que expliquen por qué una pista permite pensar que la imagen corresponde a otra época, incluyendo el matiz entre “podría verse hoy” y “no sería común”.

4. Vincular la referencia temporal con el álbum

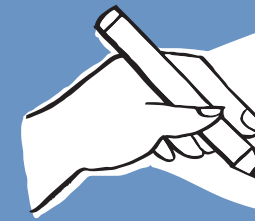
Explicar que las imágenes que observarán son fotografías del año 1960, tomadas en el contexto de la expedición fotográfica del álbum Rostro de Chile. Señalar que el propósito no es adivinar el año, sino buscar pistas en las imágenes que permitan reconocer la época.

Mostrar fotografías de 1960 (del álbum u otras seleccionadas) en las que aparezcan vehículos, formas de vestir y escenas de la vida cotidiana. Orientar la observación con preguntas como:

- ¿Qué detalles de esta foto te hacen pensar que es antigua (de esa época)?
- ¿Qué pistas encuentras en los vehículos u objetos?
- ¿Qué pistas aparecen en la ropa o en la forma de vestir?
- ¿Esto podría verse hoy en día?
- Si pudiera verse hoy, ¿sería común o sería raro verlo? ¿Por qué?
- ¿Qué elemento crees que hoy sería muy poco probable ver cumpliendo la misma función? (por ejemplo, un camión de basura antiguo trabajando como camión de basura).



Cerrar reforzando la idea de que las fotografías permiten conocer el pasado a partir de señales visibles: algunas cosas pueden existir aún, pero ya no son comunes o han cambiado su función.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto del indicador 3. Evidencias posibles son ubicaciones en la línea de tiempo (hoy /década de 1960), comparaciones pasado/presente apoyadas en fotografías y explicaciones de “podría verse hoy” y “no sería común”.

La retroalimentación se orienta a sostener comparaciones con evidencia.

Por ejemplo:

- Muéstrame en la línea de tiempo dónde ubicamos 1960.
¿Qué te hace decir que está lejos de hoy?
- ¿Qué detalle usarías para explicar que esta imagen no es de hoy?

Bitácora del estudiante



Mi evidencia (Etapa Enganchar)

Registrar una pista de época tomada de una fotografía (dibujo rápido o palabras clave) y explicar por qué sugiere que es antigua. Frase de apoyo: “La pista que vi fue... | Me hace pensar que es de esa época porque...”

Momento 3

Trazar la ruta internacional

1. Introducir la idea de itinerancia

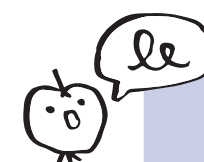
Invitar a observar las páginas 4 y 5 del álbum y explicar que la exposición de estas fotografías, junto con muchas otras, se trasladó por distintos países a lo largo de los años.

Para comentar el sentido de la ruta, presentar la siguiente consigna: *“Estas imágenes viajaron por muchos lugares del mundo mostrando los rostros de Chile. Ese recorrido nos ayuda a imaginar a quiénes se les mostraba y por qué. Por eso, hoy observaremos qué lugares recorrió la exposición”.*

2. Reconocer información clave

Pedir que miren la línea de tiempo y el mapa de estas páginas, sin empezar aún a marcar. Invitar a ubicar visualmente el inicio y el término del recorrido, y a reconocer que el orden está dado por la línea de tiempo. Orientar con preguntas como:

- ¿Dónde empieza la ruta?
- ¿Dónde termina?
- ¿En qué parte de la página se ve el orden del recorrido?



Se sugiere utilizar una adaptación de estas páginas del álbum si se cuenta con estudiantes de los primeros años de enseñanza básica dentro del curso.

3. Trazar el recorrido en el mapa

Explicar que el trabajo consiste en reconstruir el recorrido de la exposición a partir de la línea de tiempo del álbum y trazarlo en el mapa de la guía. Para ello, el curso acordará una convención común para marcar el orden del trayecto y unir las paradas, por ejemplo, usar números, líneas o flechas, y símbolos para señalar el inicio y el término del recorrido.

A continuación, se detallan las tres posibles variantes que orientan cómo abordar el trabajo con el mapa para trazar la ruta en distintos niveles:

Nivel Inicial

Entregar Mapa “El Álbum Itinerante” (ver en Material para estudiantes) con los países numerados del 1 al 15 y orientar a trazar la ruta uniéndolos en orden. Indicar:

- Unir el 1 con el 2 con una línea.
- Unir el 2 con el 3.
- Continuar hasta unir el 14 con el 15.
- Marcar el punto de inicio y el punto final con un símbolo acordado, por ejemplo estrella en el 1 y círculo en el 15.

Acompañar el trazado con preguntas:

- ¿Dónde está el número 1?
- ¿Con qué número lo tienes que unir ahora?
- Muéstrame con el dedo el número que sigue.
- ¿Te falta unir algún número?

Se les puede pedir también que pinten de distintos colo-

res los países, dando instrucciones como:

- El país 1 es Chile, ubícalo y píntalo de rojo.
- El país 2 es Perú, ubícalo y píntalo de verde.

Continuar con los demás países.

Nivel Intermedio

Invitar a usar la línea de tiempo del álbum como guía de orden, sin trabajar o hacer alusión necesariamente a los números que acompañan la línea.

Indicar:

- Seguir la recta “de izquierda a derecha”.
- Escribir un número pequeño al lado de cada país en la línea de tiempo, siguiendo el orden de lectura.
- Trasladar esos mismos números al Mapa “El Álbum Itinerante” (ver en Material para estudiantes), ubicando cada país con apoyo de un mapa rotulado, atlas o proyección cuando sea necesario.
- Una vez que en el mapa ya están ubicados los países y sus respectivos números, unir la ruta en el mapa siguiendo el orden 1-2-3...-15.

Acompañar con preguntas:

- ¿En qué país comienza la línea de tiempo? Ponle el 1.
- ¿Cuál país viene justo después? Ponle el 2.
- ¿Dónde está ese país en el mapa? Muéstralo con el dedo.
- ¿Tu línea une el 1 con el 2 y el 2 con el 3, sin saltos?

Nivel Avanzado

Invitar a resolver la actividad de manera autónoma usando la línea de tiempo del álbum como guía principal.

Indicar:

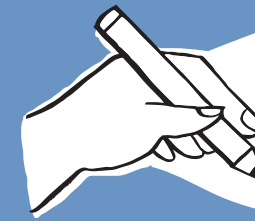
- Identificar el orden del recorrido leyendo la línea de tiempo de izquierda a derecha.
- Ubicar cada país en el Mapa “El Álbum Itinerante” (ver en Material para estudiantes) y marcar cada parada con un número de orden (1-15).
- Unir la ruta completa siguiendo el orden numérico, sin saltos.
- Revisar el recorrido comparando el mapa con la línea de tiempo antes de finalizar.

Acompañar la revisión de sus respuestas con preguntas:

- ¿Tu ruta parte en el mismo país que la línea de tiempo?
- ¿Hay algún número repetido o algún número que falte?
- ¿En qué parte tuviste que corregir el orden?
- ¿Qué te ayudó a darte cuenta?

4. Compartir la ruta

Pedir que muestren el mapa terminado, expliquen el recorrido apoyándose en la línea de tiempo y comenten un país que les haya llamado la atención que sea parte del recorrido junto a una razón.



Evaluación Formativa

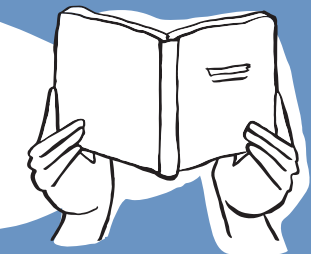
Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 4 y 1. Evidencias posibles son un trazado de ruta que sigue el orden del álbum, ubicaciones de países con apoyo de mapa/atlas, y explicación oral de inicio, término y orden.

La retroalimentación se orienta a justificar decisiones con información del álbum y revisar el orden cuando hay saltos.

Por ejemplo:

- ¿Qué parte de la línea de tiempo te ayudó a decidir este tramo?
- ¿Cómo supiste que ese país iba antes?

Bitácora del estudiante



Lo que aprendí hoy (Etapa Enganchar)

Registrar una idea central del recorrido y un ejemplo del mapa o de la línea de tiempo. Frase de apoyo: “Aprendí que... | Lo veo en...”

Experiencia de aprendizaje II



4 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Artes Visuales	Apreciar y responder frente al arte
Ciencias Naturales	Ciencias Físicas y Químicas
Lenguaje y Comunicación	Comunicación oral

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Comparan un objeto real, su dibujo (o pintura) y su fotografía, señalando semejanzas y diferencias.

INDICADOR
2
Explican para qué servían los dibujos y pinturas antes de la fotografía, usando ejemplos tomados de las páginas del álbum.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Comparar dibujo (o pintura) y fotografía como formas de representar y registrar,

INDICADOR
3
Describen lo que ocurre al mirar a través del visor (por ejemplo, nitidez/ borrosidad, inversión de la imagen, cambios al variar luz o distancia).

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR
4
Proponen un ajuste concreto para ver mejor con el visor, a partir de lo observado en la exploración.

y experimentar con un visor tipo cámara oscura para describir cómo la luz puede formar una imagen y qué condiciones permiten verla con mayor nitidez.



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Álbum (páginas 8 y 9, “Naturalistas y artistas viajeros”)
- Láminas de las páginas 8 y 9 (n° 5, 6, 7 y 8)
- Objeto real, su dibujo y su fotografía (por ejemplo, un lápiz)
- Ficha “Parecido | Distinto” (ver en Material para estudiantes)
- Pizarra y plumones

Momento 2

- Álbum (páginas 10 y 11, “Capturar la luz: de la cámara oscura a la estenopeica”)
- Ficha “Construyendo una cámara oscura con visor” (ver en Material para estudiantes)
- Una lupa por estudiante
- 1 tubo de papel higiénico por estudiante (tubo pequeño)
- 1 tubo de toallas de papel por estudiante (tubo grande)
- Huincha aisladora negra
- Tijeras
- Témpera negra
- Pincel o esponja
- Papel translúcido (papel vegetal o papel mantequilla)



Momento 1

Reconocer representaciones visuales previas a la fotografía

1. Observar las páginas del álbum

Pedir que abran las páginas 8 y 9 del álbum, leer el título e invitar a observar las imágenes y el texto de estas páginas con preguntas como:

- ¿Qué ves en estas páginas?
- ¿Quiénes aparecen nombrados?
- ¿Qué se muestra en estos dibujos y pinturas? (personas, cerros, casas, caminos, ropa, trabajo, animales)
- ¿Qué detalles te hacen decir eso?

2. Imaginar para qué servían esos registros

Guiar una conversación a partir de lo que se muestra en estas páginas del álbum preguntando:

- Si alguien no podía viajar, ¿para qué le serviría mirar estos dibujos y pinturas?
- ¿Qué podría aprender una persona únicamente mirando estas imágenes?
- ¿Qué crees que querían mostrar (comunicar) las personas que realizaron estos dibujos y pinturas?
- ¿Para qué usaban o servían estos dibujos o pinturas cuando aún no existía la cámara fotográfica?

Orientar la conversación para que identifiquen algunos usos de las representaciones visuales, por ejemplo:

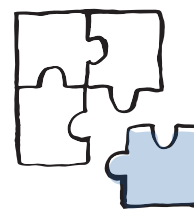
- documentar un paisaje para personas que no lo han visto
- retratar personas
- registrar formas de vida y prácticas culturales
- difundir una idea de país o de territorio
- dejar testimonio de un hecho histórico.

3. Mirar el mismo objeto en tres formas

1. Mostrar un objeto real (por ejemplo, un lápiz) e invitar a observarlo colectivamente, preguntando “¿Qué es?”.
2. Luego, mostrar un dibujo del mismo objeto y preguntar “¿Qué es?”.
3. Finalmente, mostrar una fotografía del mismo objeto y preguntar “¿Qué es?”.



Es importante que el dibujo y la fotografía que se muestren sean lo más parecidos posible al objeto real, para facilitar la comparación y comprender que tanto el dibujo como la fotografía lo representan, pero no son el objeto real.



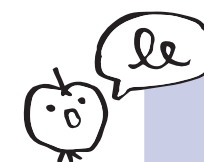
Prácticas LEC.

PE Guiar la comprensión. La práctica se activa cuando las y los estudiantes comparan objeto real, dibujo (o pintura) y fotografía, y el docente guía la comprensión para que la comparación no quede en juicios generales, sino en rasgos observables. Se sostiene al modelar cómo nombrar lo que se mantiene y lo que cambia (forma, color, sombra, textura, encuadre, detalle) y al pedir que justifiquen sus afirmaciones señalando exactamente dónde se ve. Además, se refuerza al volver a las páginas del álbum para conectar la comparación con el sentido de esos registros antes de la fotografía.

4. Presentar la rutina de pensamiento

Entregar la Ficha “Parecido | Distinto” (ver en Material para estudiantes) y explicar que la usarán para comparar las tres formas observadas del mismo objeto (real, dibujo y fotografía). Nombrar los pares que se comparan:

- objeto y dibujo
- objeto y fotografía
- dibujo y fotografía



Será relevante mantener a la vista el objeto, el dibujo y la fotografía, ya que el propósito de esta rutina de pensamiento es realizar una comparación más detallada y focalizada posterior a un primer acercamiento colectivo.

5. Completar columna *Parecido*

Pedir que registren lo que se mantiene igual y, en caso de ser necesario, orientar con preguntas como:

- **¿Qué se representa en ambos?** (por ejemplo: un lápiz)
- **¿Qué detalle o parte se ve igual en ambos?** (Por ejemplo: la punta, el color, la forma, el largo, etc)

Frase de apoyo para registrar:

“Se mantiene que... | En los dos se ve...”

6. Completar columna *Distinto*

Pedir que registren lo que cambia y, en caso de ser necesario, orientar con preguntas como:

- **¿Qué tiene el objeto real que el dibujo no muestra exactamente igual?** (textura, brillo, sombra)
- **¿Qué cambia entre verlo en persona y verlo en foto?**
- **¿Qué aparece en la foto que en el dibujo no está?**
- **¿Qué se nota más “hecho a mano” en el dibujo?**

Frases de apoyo para registrar:

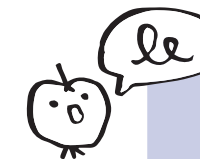
“Cambia que...” | “En uno aparece..., pero en el otro no...”

7. Volver a las imágenes del álbum

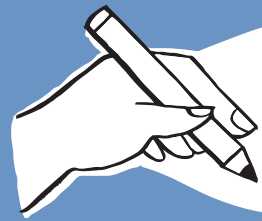
Guiar una reflexión final volviendo a observar las páginas del álbum, conectando con lo aprendido al comparar el objeto real, su dibujo y su fotografía.

Para ello, preguntar:

- **¿Estas imágenes muestran el lugar real o una representación visual del lugar? ¿Por qué?**
- **¿Qué decidió mostrar la persona que dibujó o pintó? ¿Qué detalles eligió?**
- **¿Qué podría quedar fuera o verse distinto en un dibujo en comparación con una fotografía?**
- **Si otra persona hiciera la imagen del mismo lugar, ¿qué podría cambiar? ¿Por qué?**



Dependiendo del nivel, este momento puede adaptarse o complementarse con una actividad en la que dibujen y fotografíen un objeto real, para comentar por qué el objeto no es lo mismo que su dibujo o su fotografía y qué aspectos del objeto no quedan representados en un dibujo o fotografía (por ejemplo, la parte posterior o detalles que no se ven desde un ángulo). A partir de esa comparación, orientar la conversación hacia la idea de que el dibujo y la fotografía no son el objeto real, sino formas de representarlo.



Evaluación Formativa

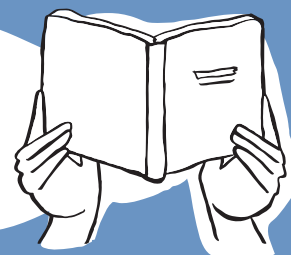
Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 1 y 2. Evidencias posibles son respuestas orales sobre para qué servían dibujos y pinturas, ficha **Parecido | Distinto**, y comparaciones sostenidas en rasgos observables.

La retroalimentación se orienta a sostener comparaciones con evidencia.

Por ejemplo:

- ¿Qué viste que te hace decir que se mantiene eso?
- ¿Qué cambia y en qué lo notas?

Bitácora del estudiante



Transferencia entre experiencias (Etapa Enganchar)

Conectar álbum y comparación objeto/dibujo/foto. Registrar una idea que se mantenga y una que cambie, con un ejemplo.

Frase de apoyo:

“Esto se relaciona con... porque... | Cambia que..., se nota en...”



Oportunidad curricular

Cuando parece, pero no es: montaje y creación de imagen con IA
(ver en *Apoyo Docente*)

Para profundizar la idea de que una imagen representa la realidad, pero no es la realidad:

1. Mostrar una o dos fotografías engañosas por efecto de perspectiva y preguntar:
 - ¿qué parece estar ocurriendo?
 - ¿y qué podría estar pasando en realidad?
2. Invitar a crear un montaje fotográfico, únicamente variando la posición, la distancia y el encuadre al tomar la fotografía, por ejemplo “aplastar” con la mano un objeto lejano o hacer que una persona se vea más grande o más pequeña según su ubicación.
3. Abrir un espacio para compartir algunas de las fotos y conversar sobre qué decisiones permitieron producir ese efecto y qué elementos de la situación real quedaron fuera de la imagen.
4. Presentar un conjunto breve de imágenes para analizar, mezclando fotografías reales y algunas generadas con IA, y solicitar que distingan cuáles parecen fotografías reales y cuáles parecen creadas con IA, justificando con razones como incoherencias en luces y sombras, detalles deformes o fondos extraños, situaciones que son poco probables, etc.

Se sugiere mostrar imágenes generadas con IA en las que aparezcan personas famosas y reconocibles realizando acciones inusuales o poco probables; por ejemplo, un futbolista caracterizado como tripulante de cabina dando la bienvenida a los pasajeros en un avión, o un cantante actualmente joven representado en una edad muy avanzada.

5. Cerrar explicitando que dos personas pueden fotografiar lo mismo y obtener resultados distintos, y que una imagen puede ser modificada o incluso creada con IA, por lo que conviene observar críticamente. Para orientar la reflexión final, se pueden plantear preguntas como:

- ¿Por qué una foto puede verse real y hacernos pensar algo que no es exactamente así?
- ¿De qué maneras una imagen puede mostrar la realidad de forma distinta, o incluso inventarla?
- ¿Qué podemos hacer para mirar una imagen con más cuidado antes de creer lo que nos muestra?
- ¿Qué riesgos tiene la creación de imágenes con IA?
- ¿Qué debemos tener en cuenta al momento de crear imágenes para hacerlo de forma responsable?



Momento 2

Jugar con la luz usando la cámara oscura con visor

1. Presentar el desafío

Iniciar el momento contando que la palabra fotografía proviene del antiguo idioma griego y significa “pintar con luz”.

Invitar a una conversación con preguntas como:

- ¿Cuál es la relación entre la luz y la fotografía?
- ¿Cómo la luz podría “pintar” una imagen?

Proponer la consigna: “La fotografía existe porque la luz entra a una cámara y forma una imagen. Hoy vamos a mirar a través de un visor para ver qué hace la luz cuando entra en un espacio oscuro”

2. Describir la cámara oscura

Pedir que abran las páginas 10 y 11 del álbum y leer el título con el curso. Comentar que, antes de existir la cámara fotográfica como la conocemos hoy, ya había formas de “hacer aparecer” una imagen usando la luz, como la cámara oscura y la cámara estenopeica.

Invitar a mirar las imágenes de estas páginas y a describir el funcionamiento de la cámara oscura.

Orientar con preguntas como:

- ¿Qué ves en la imagen?
- ¿Dónde está la escena: afuera o adentro?
- ¿Por dónde entra la luz?
- ¿En qué parte aparece la imagen?
- ¿Qué sucede con la imagen del exterior cuando la luz entra por un punto pequeño al cuarto oscuro?

3. Construir el visor

Entregar materiales y orientar la construcción paso a paso a partir de la ficha: Construyendo una cámara oscura (ver en Material para estudiantes), acompañando el proceso con indicaciones puntuales cuando sea necesario.

4. Explorar la mirada a través del visor

Invitar a mirar distintos objetos y escenas del entorno cercano con el visor. Proponer un recorrido de observación con focos variados, como:

- **objetos cercanos y objetos lejanos**
- **zonas con más luz y con menos luz**
- **detalles pequeños y escenas más amplias**

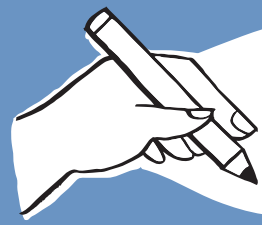
Invitar a describir lo que cambia al mirar a través del visor, poniendo atención en:

- **si la imagen se ve invertida o no**
- **qué tan nítida se ve**
- **cómo cambia al acercarse o alejarse de lo observado**
- **qué tan grande o pequeño se ve**

5. Compartir hallazgos

Invitar a compartir lo observado a partir de preguntas como:

- **¿Qué viste que te sorprendió al mirar con el visor?**
- **¿Cómo se ven los objetos?**
- **¿Qué dificultades encontraste y cómo las resolviste?**
- **¿Qué hiciste para que se viera más nítido?**
- **¿Qué cambió cuando buscaste un lugar con más luz?**
- **¿En qué se parece tu experiencia con la que se muestra en el dibujo del álbum (página 11)?**
- **¿Qué preguntas nuevas te surgen después de esta experiencia?**



Evaluación Formativa

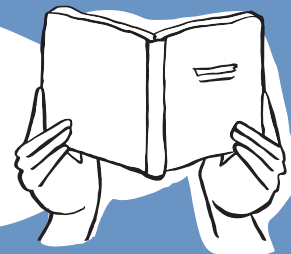
Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 3 y 4. Evidencias posibles son descripciones de lo observado con el visor (nitidez/borrosidad, cambios con luz o distancia) y ajuste propuesto (oral o en bitácora).

La retroalimentación se orienta a vincular observación y ajuste.

Por ejemplo:

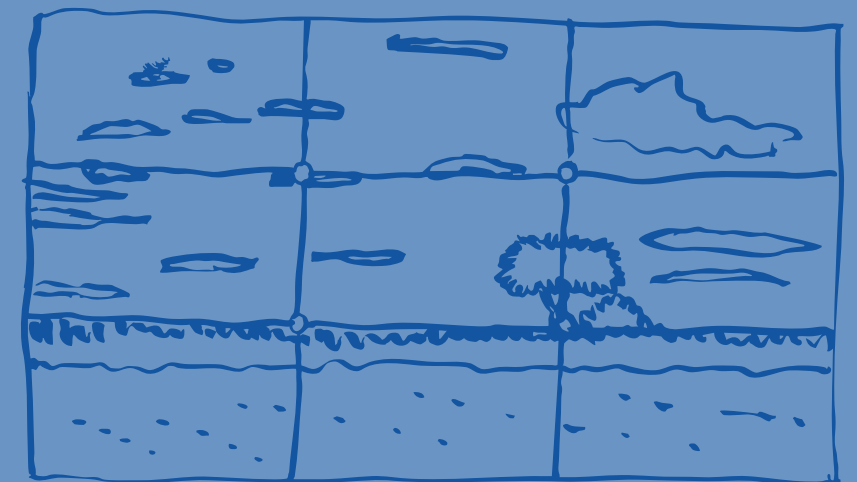
- ¿Qué cambió cuando buscaste más luz o cuando moviste el visor?
- ¿Qué ajuste elegirías para que se viera mejor y por qué?

Bitácora del estudiante



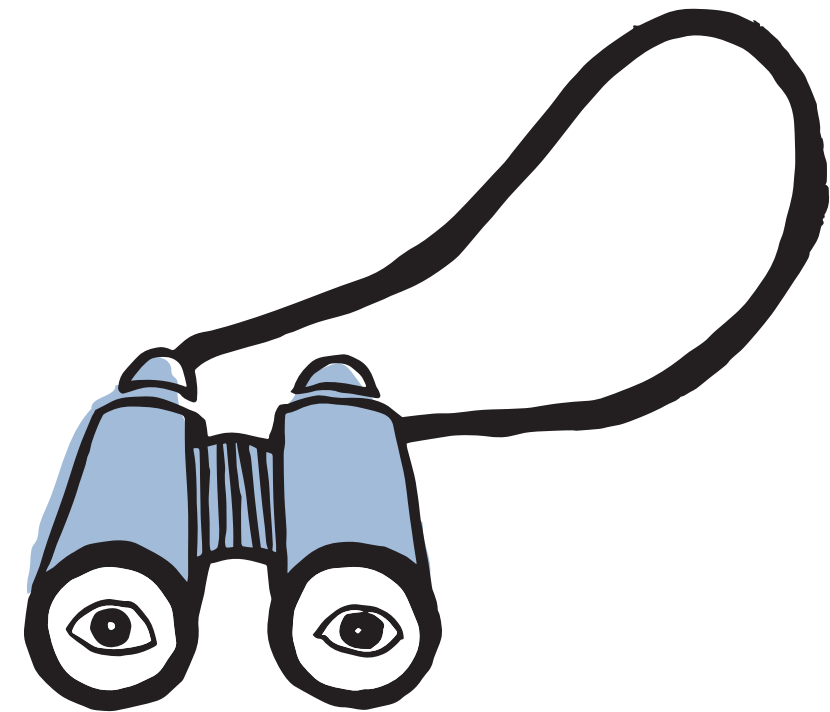
¿Qué puedo mejorar? (Etapa Enganchar)

Dibujar lo observado a través del visor y registrar un ajuste concreto para ver mejor en un próximo intento (más luz, mover tubos, sellar bordes, sostener firme, variar distancia).



2.

Etapa Explorar



Esta etapa se propone explorar en profundidad el álbum *Rostro de Chile* y cada una de sus secciones, desarrollando la habilidad para observar las fotografías y descubrir en sus detalles los indicios de otros tiempos, lugares y acciones humanas.

A partir de la observación de fotografías y el trabajo en las actividades del álbum, las y los estudiantes reconocen características del paisaje, habitantes, trabajos y oficios, rituales y celebraciones, vestimenta y comidas típicas capturados en la década de 1960 y los vinculan con sus experiencias actuales, preparando la formalización de sus explicaciones en torno a las pistas visuales y la realidad de una época.

Experiencia de aprendizaje III



8 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Historia Formación Ciudadana Geografía
Lenguaje y Comunicación	Comunicación oral Escritura
Artes Visuales	Apreciar y responder frente al arte Expresar y crear visualmente
Música	Escuchar y apreciar

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1

Leen mapas de Chile y reconocen información que entregan, señalando en qué se basan (color, símbolo, nombre o leyenda).

INDICADOR

2

Describen paisajes en fotos del álbum y usan detalles para sostener si corresponden a norte, centro o sur.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Explorar el álbum para observar y describir fotografías,

interpretarlas a partir de pistas visibles y representar ideas sobre el territorio y el paisaje mediante producciones visuales.

INDICADOR

3

Crean una producción visual (mapa simbólico/postal o etiqueta) y explican qué quisieron comunicar con su elección.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR

4

Conectan lo observado en el álbum con referencias del presente (lugares, objetos culturales o experiencias cercanas).



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Álbum (páginas 14 y 15)
- Láminas de las páginas 14 y 15 (n° 9 a la 15)
- Mapa de relieve de Chile
- Mapa político-administrativo de Chile
- Mapa simbólico-cultural de Chile (Marca Chile)
- Hojas blancas o cartulina para creación de mapa/postal
- Lápices de grafito, colores o plumones
- Pizarra y plumones

Momento 2

- Álbum (páginas 16 y 17)
- Láminas de las páginas 16 y 17 (n° 16 y 17)
- Hojas blancas o cartulina para afiche o etiqueta
- Lápices de grafito, colores o plumones
- Recortes
- Tijeras y pegamento

Momento 3

- Álbum (páginas 18 y 19)
- Láminas de las páginas 18 y 19 (n° 20 a la 23)
- Hojas blancas o cartulina (si se adapta la actividad con hoja aparte)
- Lápices de grafito, colores o plumones

Momento 4

- Álbum (páginas 20 y 21)
- Láminas de las páginas 20 y 21 (n° 24 a la 27)
- Fábulas de la Biblioteca Escolar Digital (selección previa)
- Hojas blancas o cartulina
- Lápices de grafito, colores o plumones

Momento 1

Reconocer zonas de Chile en el mapa

1. Explorar tres mapas de Chile

Mostrar tres mapas distintos de Chile. En cada uno, dar un tiempo de observación para buscar información que el mapa entrega sobre el país y nombrar lo encontrado.

Invitar a señalar qué parte del mapa lo muestra (por ejemplo: colores, símbolos, líneas, dibujos, nombres, título o leyenda).

2. Leer un mapa físico

Mostrar un mapa de relieve de Chile y comentar: “Este mapa nos habla de la piel de la tierra”. Orientar la lectura con preguntas como:

- ¿Qué ves en este mapa?
- ¿Por qué habrá zonas café, verdes y azules?
- ¿Dónde crees que hay cerros o montañas más altas?
¿Qué te hace pensarlo?
- ¿Dónde aparece el agua?
- Si quisieras buscar un lugar con bosque, ¿qué color mirarías?

3. Leer un mapa político-administrativo

Mostrar un mapa político-administrativo de Chile y comentar: “Este mapa nos habla de los nombres y la organización del país”. Orientar la lectura con preguntas como:

- ¿Qué cambia con respecto al mapa anterior?
- ¿Qué información aparece aquí que antes no estaba?
- ¿Qué creen que significan las líneas y los nombres?
- Si queremos ubicar en qué región está nuestra ciudad, ¿este mapa nos ayuda? ¿Por qué?

4. Leer un mapa simbólico-cultural

Mostrar un último mapa simbólico-cultural Marca Chile y comentar: “Este mapa nos habla de la identidad y la cultura”. Orientar la lectura con preguntas como:

- ¿Qué información trae este mapa que los otros no tenían?
- ¿Qué podrían significar los dibujos pequeños?
- ¿Qué animales u objetos reconoces?
- ¿Por qué crees que aparece un observatorio de estrellas en el norte y una ballena en el sur?

5. Conectar con el álbum

Plantear la siguiente consigna:

“Chile es un país muy extenso y diverso. Para conocerlo mejor, lo dividimos en zonas geográficas que agrupan lugares con características parecidas del territorio y del ambiente, y con formas de vida que se desarrollan en esos contextos”.

Pedir que abran las páginas 14 y 15 (láminas 9 a la 15), leer el título e invitar a pegar las láminas correspondientes, identificando sus números, ubicando el espacio donde van y cuidando no cubrir el texto.

Comentar que en estas páginas observaremos algunas fotografías que fueron tomadas en distintas zonas del país. Orientar la observación de las páginas con preguntas como:

- ¿Qué lugares reconocen o han escuchado nombrar?
- ¿Qué detalles del paisaje te hacen pensar en norte, centro o sur? ¿Qué actividades o trabajos se imaginan a partir de lo que se ve?
- ¿Qué comidas, fiestas o formas de vida asocian a esos lugares?

6. Crear un mapa simbólico propio

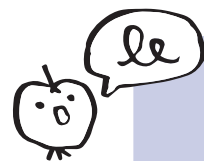
Invitar a dibujar un mapa simbólico de la localidad a modo de “postal de identidad”, incluyendo:

- **elementos característicos del lugar** (por ejemplo: un árbol, un oficio, una comida, un cerro, un edificio, un animal, una fiesta)
- **y una frase que exprese algo que crean propio del sector.**

Guiar con preguntas como:

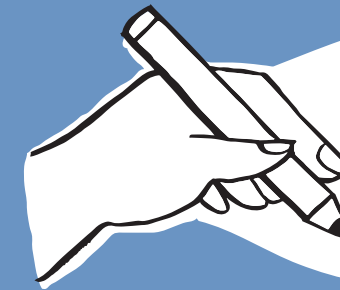
- ¿Qué elegirías mostrar para que alguien de afuera reconozca tu lugar?
- ¿Qué detalle no puede faltar?

Abrir un espacio para que, de manera voluntaria, muestren sus postales al curso y cuenten qué decidieron representar y por qué.



Se puede mostrar ejemplos de Marca Chile¹ como inspiración, comentando que distintos ilustradores e ilustradoras crearon un mapa por cada región y destacaron elementos característicos para que otras personas pudieran reconocerla

¹ <https://www.marcachile.cl/chile-que-te-quiero/>



Evaluación Formativa

Este momento permite observar el progreso respecto de los indicadores 1, 2 y 3. Evidencias posibles son descripciones de información del mapa (qué se ve y dónde se ve), conexiones iniciales con fotografías del álbum al reconocer rasgos del paisaje, y una producción visual (postal/mapa simbólico) explicada a partir de lo que se quiso comunicar.

La retroalimentación se orienta a sostener lo dicho con evidencia del mapa o de la foto y a explicitar decisiones de representación.

Por ejemplo:

¿Qué parte del mapa te muestra eso (color, símbolo, leyenda)?

¿Qué detalle del paisaje te hace pensar en norte/centro/sur?

¿Qué elegiste incluir para que otra persona reconozca tu lugar?

Momento 2

Mirar el paisaje como parte de la cultura visual

1. Introducir el paisaje como elemento de la cultura visual

Presentar la idea de que el paisaje no solo aparece en los lugares que visitamos o habitamos, sino que también es representado en distintas imágenes y objetos culturales.

Conectar con el álbum indicando que “estas páginas invitan a reconocer cómo el paisaje es un elemento de nuestra cultura visual”.

2. Leer y observar el álbum

Pedir que abran las páginas 16 y 17 del álbum (láminas 16 y 17), leer el título e invitar a pegar las láminas correspondientes, identificando sus números, ubicando el espacio donde van y cuidando no cubrir el texto.

Invitar a observar las imágenes de las páginas, poniendo atención en qué elementos del paisaje se destacan.

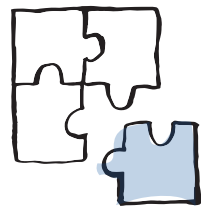
Orientar con preguntas como:

- ¿Qué elementos del paisaje son característicos del territorio chileno?
- ¿Dónde han visto paisajes que intentan representar Chile o una zona?
- Además del billete de \$2.000 o la caja de fósforos, ¿se te ocurre algún otro objeto de uso cotidiano donde aparezca algún elemento del paisaje de nuestro país?

3. Crear una etiqueta

Elaborar una etiqueta de un producto de uso cotidiano para destacar un atributo del paisaje local. Orientar la secuencia de trabajo a través de los siguientes pasos:

- Elegir un elemento del paisaje local que quieran destacar (relieve, agua, flora, fauna, etc).
- Dibujar la etiqueta
- Agregar un mensaje que explique por qué eligieron ese paisaje y qué creen que comunica sobre el lugar en el que viven (o estudian).



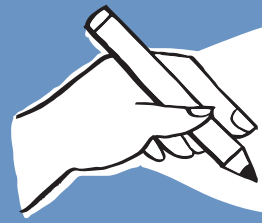
Prácticas LEC.

PE Guiar la producción. La práctica se activa cuando las y los estudiantes elaboran una etiqueta, y el o la docente orienta decisiones de diseño y mensaje (qué elemento del paisaje incluir, qué dejar fuera y cómo explicarlo), para que la imagen y el texto comuniquen una idea clara.

4. Compartir decisiones

Invitar a compartir las producciones y conversar sobre las decisiones tomadas. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué eligieron mostrar y por qué?
- ¿Qué dejaron fuera y por qué?
- ¿Qué intentaron comunicar sobre ese lugar o elemento del paisaje mediante la etiqueta que elaboraron?



Evaluación Formativa

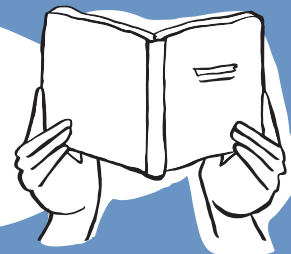
Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 2 y 3. Evidencias posibles son descripciones de elementos del paisaje en el álbum y producciones visuales que comunican una idea.

La retroalimentación se orienta a explicitar decisiones y conectar imagen y mensaje.

Por ejemplo:

- ¿Qué elemento elegiste incluir para que se reconozca el paisaje?
- Agrega una frase que explique por qué lo elegiste.

Bitácora del estudiante



Mi evidencia (Etapa Explorar)

Registrar la etiqueta elaborada y una frase que explique qué elemento del paisaje se quiso destacar y qué comunica sobre el lugar.



Momento 3

Analizar a las personas que habitan Chile

1. Pegar las láminas

Entregar las láminas correspondientes a las páginas 18 y 19 (n° 20 a la 23) e invitar a pegarlas, identificando sus números, ubicando el espacio donde van y cuidando no cubrir el texto.

Acompañar el proceso con indicaciones puntuales cuando sea necesario, señalando dónde va una lámina específica si se presenta confusión.

2. Mirar la página completa

Comentar que en estas páginas observaremos fotografías de adultos, niños y niñas. Orientar una primera mirada con preguntas como:

- ¿Quiénes aparecen?
- ¿Dónde están?
- ¿Qué están haciendo?

3. Mirar a niños y niñas

Invitar a observar con más atención a los niños y niñas que aparecen en las fotografías a partir de preguntas como:

- ¿Con quién están? ¿Qué adultos están cerca?
- ¿Cómo crees que es la vida de ese niño o niña?
¿cómo es su día a día?
- ¿Hay alguna foto en la que te sientas parecido o parecida a ese niño o niña? ¿Cuál?

4. Dar contexto para opinar

Pasar a la actividad de la página 19 comentando:

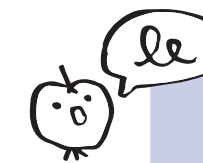
“En estas fotos vemos niños y niñas acompañando a los adultos, en la escuela y jugando. Estas imágenes muestran que la infancia siempre ha sido parte de la vida del país. Con el tiempo, se fue reconociendo que niñas y niños necesitan protección y también ser escuchados. Por eso, se escribieron los Derechos del Niño y la Niña, para que nadie les dañe, para que puedan ir a la escuela y para que su voz importe.

¿Sabían que, hace muchos años, se pensaba que los niños no tenían opiniones importantes? La palabra infante significaba ‘el que no habla’. Se creía que, como eran pequeños (menores de 7 años), no tenían ‘uso de razón’ y solo debían escuchar y obedecer, sin que los adultos escucharan su voz.

5. Realizar actividad del álbum

Pedir que respondan las preguntas de la página 19. Si es necesario, adaptar entregando una hoja en blanco para responder con dibujos, palabras o frases, y planteando preguntas como:

- ¿Sientes que los adultos te escuchan cuando quieres decir algo?
- ¿sobre qué temas no puedes hablar y te gustaría hacerlo?



Esta actividad se puede complementar para que conozcan más en detalle sobre los Derechos de los niños, niñas y adolescentes, usando el afiche “Conoce tus derechos”⁴ y el cuadernillo “Pinta y aprende de tus derechos”⁵ que ofrece la Defensoría de la Niñez en su página web.

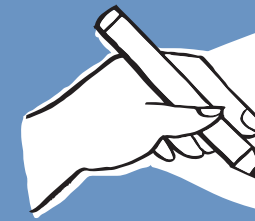
⁴ <https://www.defensorianinez.cl/wp-content/uploads/2019/04/Afiche-version-completa-FINAL.pdf>

⁵ https://www.defensorianinez.cl/wp-content/uploads/2022/05/Pinta_y_aprende_de_tus_derechos2.pdf

6. Sacar conclusiones

Invitar a formular ideas sobre lo que estas imágenes sugieren acerca de la vida cotidiana, fundamentando lo que se dice en detalles visibles. Orientar con preguntas como:

- ¿Cómo era la vida cotidiana en la época en que se tomaron estas fotografías?
- ¿Qué hacen los adultos? ¿Qué hacen las niñas y los niños?
- ¿Qué detalle de la fotografía te permite decir eso?
- ¿Qué se mantiene y qué cambia si comparas estas escenas con lo que ocurre hoy?
- ¿Qué pregunta nueva te queda después de mirar estas fotos?



Evaluación Formativa

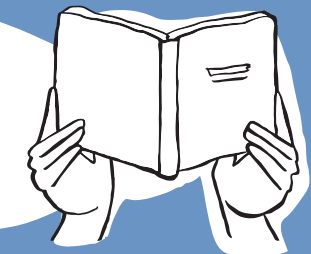
Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 2 y 4. Evidencias posibles son descripciones de escenas, respuestas a la actividad del álbum y explicaciones que distinguen lo que se ve de lo que se infiere, apoyándose en detalles.

La retroalimentación se orienta a sostener interpretaciones con evidencias.

Por ejemplo:

- ¿Qué detalle de la fotografía te permite decir eso?
- Nombra algo que se ve y algo que estás imaginando. ¿En qué te apoyas?

Bitácora del estudiante



Lo que aprendí (Etapa Explorar)

Registrar un aprendizaje a partir de las páginas 18 y 19. Incluir: una idea sobre quiénes aparecen y qué están haciendo, un detalle que ayudó a pensar esa idea, y una comparación inicial con el presente (algo que cambia o se mantiene).

Momento 4

Analizar a los animales que habitan Chile

1. Pegar las láminas

Entregar las láminas de las páginas 20 y 21 (n° 24 a la 27) e invitar a pegarlas, identificando sus números, ubicando el espacio donde van y cuidando no cubrir el texto.

2. Mirar las fotografías

Comentar que en estas páginas observarán animales y escenas donde aparecen cerca de personas, en distintos lugares del país. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué animales aparecen? ¿qué está ocurriendo con ellos?
- ¿Qué hacen las personas con ese animal o cerca de él?
- ¿En cuáles fotos el animal ayuda en un trabajo? ¿Qué detalle lo muestra?
- ¿En cuáles fotos parece más bien compañía? ¿Qué lo sugiere?
- Si esta foto ocurriera hoy, ¿qué sería igual y qué sería distinto?

3. Dar contexto

Iniciar el trabajo con la página 21 del álbum comentando:

“Estas fotos muestran que los animales han estado muy cerca de las personas: en trabajos, traslados y también en la vida cotidiana. Mirarlas nos ayuda a pensar cómo nos relacionamos con ellos y qué responsabilidades tenemos. A veces, el ser humano ha descuidado la naturaleza y algunos animales se han quedado sin hogar o están en peligro. Por eso, desde hace tiempo, existen grupos de personas que se unieron para decir: ‘¡Cuidemos a los animales y a nuestro planeta!’, luchando para que todas las especies tengan un lugar seguro donde vivir.”

Luego, ofrecer un espacio para conversar en torno a las preguntas:

- ¿Conocen casos así (en que se amenazan especies y ecosistemas)?
- ¿Qué historias pueden contar sobre la relación entre humanos y animales?
- ¿Conocen alguna organización que luche por el cuidado de los animales?

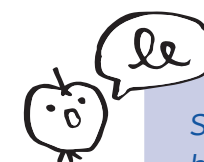
4. Leer fábulas

Señalar que la actividad de la página 21 consiste en escribir una fábula y realizar una lectura compartida de uno o dos ejemplos (seleccionados previamente), con el propósito de:

- Reconocer cómo hablan y actúan los animales como personajes.
- Identificar una enseñanza o moraleja.
- Recoger ideas y expresiones que puedan inspirar sus propias producciones.

Orientar con preguntas como:

- ¿Qué animal(es) aparecen y qué característica(s) tienen?
- ¿Qué problema ocurre y cómo se resuelve?
- ¿Qué enseñanza deja la historia? (moraleja)
- ¿Cómo se presenta la moraleja en esta fábula?



Se sugiere seleccionar fábulas disponibles en la biblioteca escolar digital como *La lechera*, *El lobo y el caballo*, *La corte del león*, *Las dos cabritas* o el libro *Fábulas de F.M. Samaniego*.

Para la escritura de la fábula se sugieren tres niveles diferenciados:

Nivel Inicial

- Seleccionan uno de los animales de las fotografías e imaginan que puede hablar.
- Dibujan al animal y crean una burbuja de pensamiento o de voz con un consejo para cuidar a los animales y/o su entorno.
- Con apoyo docente, escriben una frase breve: *“mi animal dice que debemos...”* (por ejemplo: no botar basura, cuidar el agua, no molestar nidos, dar agua a los animales, plantar, recoger residuos)

Nivel Intermedio

- Seleccionan uno de los animales de las fotografías e imaginan que puede hablar.
- Dibujan al animal y crean una burbuja de pensamiento o de voz.
- Escriben un pentálogo (decálogo de 5 puntos) que indica cinco consejos para cuidar a los animales y el entorno.

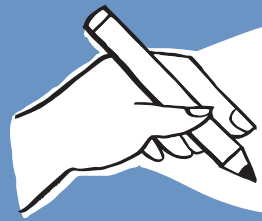
Nivel Avanzado

- Seleccionan dos o más de los animales de las fotografías e imaginan que pueden hablar.
- Crean una fábula breve incluyendo los animales seleccionados como personajes principales.
- En la fábula, proponen una moraleja relacionada con el cuidado de los animales y/o de su entorno.

5. Sacar conclusiones

Invitar a formular ideas sobre lo que estas imágenes sugieren acerca de la vida social y cultural, fundamentando lo que se dice en detalles visibles. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué roles cumplen los animales en estas escenas?
- ¿Qué elementos de la fotografía te indican eso?
- ¿Qué se mantiene y qué cambia si comparas estas escenas con lo que ocurre hoy?
- ¿Qué animales ves usualmente en tu vida cotidiana y qué rol cumplen?



Evaluación Formativa

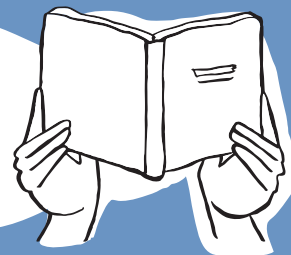
Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 1, 2 y 4. Evidencias posibles son descripciones de escenas con animales e interpretaciones sostenidas en detalles (trabajo/compañía/relación con personas), y una producción escrita o visual (burbuja, pentálogo o fábula) cuya idea o moraleja se inspira en elementos observados en la fotografía.

La retroalimentación se orienta a sostener con evidencia y a conectar escena y producción.

Por ejemplo:

- ¿Qué detalle de la foto muestra que el animal ayuda en un trabajo o es compañía?
- ¿Qué parte de tu texto se inspira en la escena observada?

Bitácora del estudiante



¿Qué puedo mejorar? (Etapas Explorar)

Registrar un ajuste para mejorar la burbuja, el pentálogo o la fábula a partir de la fotografía. Indicar qué se mejorará y qué se cambiará o agregará para que se entienda mejor, tomando un detalle visible de la foto como apoyo.



Experiencia de aprendizaje IV



8 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Historia Formación Ciudadana Geografía
Lenguaje y Comunicación	Comunicación oral Escritura
Artes Visuales	Apreciar y responder frente al arte Expresar y crear visualmente
Música	Escuchar y apreciar
Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales	Patrimonio, tecnologías, técnicas, ciencias y artes ancestrales de los pueblos originarios

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Describen escenas del álbum identificando personas, acciones, objetos y espacios.

INDICADOR
2
Sostienen interpretaciones con pistas visibles, distinguiendo lo que se ve de lo que se infiere.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Explorar el álbum para observar y describir escenas de la vida social y cultural,

interpretarlas a partir de pistas visibles y construir comparaciones iniciales con el presente mediante producciones visuales y escritas.

INDICADOR

3

Comparan con el presente, reconociendo un cambio y una permanencia con un ejemplo.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR

4

Producen registros visuales o escritos a partir de las fotos (dibujo, respuestas del álbum, registro de pistas, menú).



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Álbum (páginas 22, 23, 24 y 25)
- Láminas de las páginas 22 a 25 (n° 28 a la 34)
- Hojas para dibujo de manos
- Lápices de grafito y colores
- Pizarra y plumones

Momento 2

- Álbum (páginas 26 y 27)
- Láminas de las páginas 26 y 27 (n° 35 a la 38)

Momento 3

- Álbum (páginas 28 y 29)
- Láminas de las páginas 28 y 29 (n° 39 a la 43)
- Pizarra
- Plumones de 5 colores diferentes
- Proyector

Momento 4

- Álbum (páginas 30 y 31)
- Láminas de las páginas 30 y 31 (n° 44 a la 47)
- Pegamento
- Hojas para escritura
- Lápices

Momento 1

Analizar el mundo del trabajo y los oficios

1. Pegar las láminas

Entregar las láminas correspondientes a las páginas 22, 23, 24 y 25 (n° 28 a la 34) e invitar a pegarlas, identificando sus números, ubicando el espacio donde van y cuidando no cubrir el texto.

2. Introducir el tema del trabajo y los oficios

Presentar el trabajo y los oficios como una forma de comprender cómo vivían las personas en un lugar y en una época, a partir de lo que hacen, las herramientas que usan y los espacios donde trabajan.

Plantear una idea como:

“En estas fotografías se puede ver cómo se trabajaba en 1960, qué herramientas se usaban y qué huellas deja el trabajo en el cuerpo de las personas”.

3. Mirar los oficios

Pedir que abran las páginas 22 y 23, leer el título e invitar a observar las fotografías para reconocer acciones, herramientas y contextos. Orientar la observación para reconocer e inferir trabajos y oficios (pasados y actuales) con preguntas como:

- ¿Qué están haciendo las personas que aparecen en estas fotografías?
- ¿Qué herramientas, materiales y máquinas aparecen en las imágenes?
- ¿Dónde crees tú que están estas personas y máquinas?
- ¿A qué trabajos u oficios crees tú que hacen referencia estas fotografías?
- ¿Conoces algún trabajo similar al que aparece en las fotos?

4. Mirar las manos: huellas del trabajo

Pedir que abran las páginas 24 y 25, leer el título e invitar a observar las manos como un detalle que permite inferir oficio, experiencia y forma de vida.

Orientar con preguntas como:

- ¿Qué están haciendo las manos en estas fotografías?
- ¿Por qué crees tú que el fotógrafo decidió mostrar esas manos y de esa manera?
- ¿Qué relación tienen las manos con el trabajo o los oficios?
- ¿Qué trabajos u oficios conoces que se realicen principalmente con esa parte del cuerpo?

5. Conectar con el presente

Invitar a relacionar lo observado con trabajos actuales del entorno cercano, cuidando que la conversación se sostenga en lo visto. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué trabajos parecidos existen hoy?
¿En qué se parecen?
- ¿Qué herramientas crees que se mantienen y cuáles cambiaron? ¿Por qué?
- ¿Qué trabajos se ven más en el entorno local y qué trabajos se ven menos?

6. Dibujar las manos

Invitar a realizar la actividad de la página 25 de dibujar su mano por ambos lados, usando dos colores para distinguir su forma. Antes de empezar, orientar la observación de sus propias manos con preguntas como:

- ¿Qué se nota distinto entre la palma y el dorso?
- ¿Qué acciones hacen tus manos todos los días?
¿Qué objeto o herramienta usan seguido?
- ¿Qué detalles quieres que se vean en tu dibujo?
(dedos, uñas, líneas, marcas)
- ¿Cómo vas a usar los dos colores para que se entienda la diferencia?

7. Compartir los dibujos

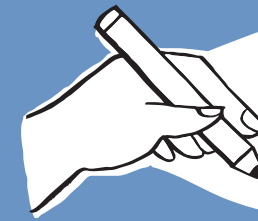
Abrir un espacio para que muestren sus trabajos y comenten decisiones sobre la representación.

Orientar con preguntas como:

- ¿Qué quisiste que se notara en tus manos?
- ¿Qué parte te resultó más difícil de dibujar? ¿Por qué?
- ¿Qué dicen tus manos sobre ti? ¿Qué te hace pensarlo?

Promover la reflexión en torno al “color piel” a partir de preguntas como:

- ¿Qué color elegiste para tu mano? ¿Por qué?
- Cuando alguien dice “color piel”, ¿a cuál piel se refiere?
- ¿Existe un solo “color piel”? ¿Cuántos y qué colores de piel vemos en el curso?



Evaluación Formativa

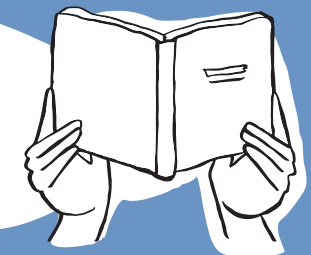
Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 1 y 4. Evidencias posibles son descripciones de acciones y herramientas visibles y producciones visuales (dibujo de manos) que comunican una idea sobre el trabajo.

La retroalimentación se orienta a precisar vocabulario y sostener interpretaciones con detalles visibles.

Por ejemplo:

- ¿Qué detalle te hace pensar que ese es el oficio?
- Agrega una frase al dibujo que explique qué muestran esas manos.

Bitácora del estudiante



Lo que hicimos hoy (Etapa Explorar)

Registrar lo vivido incluyendo: qué fotos se observaron, qué ideas surgieron sobre trabajos/oficios y qué se quiso mostrar en el dibujo de manos (una palabra o frase breve).

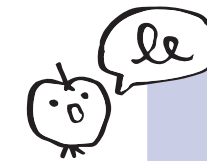
Momento 2

Analizar rituales y tradiciones

1. Introducir la idea de ritos

Presentar los ritos y fiestas tradicionales como momentos que reúnen a personas y marcan algo importante. Invitar a nombrar rituales y tradiciones que conocen a partir de preguntas como:

- ¿Qué rituales o celebraciones conocen en su familia, comunidad o localidad?
- ¿Cuándo se hacen? ¿Qué se celebra o se recuerda?
- ¿Qué cosas suelen repetirse en esos rituales? (personas, roles, objetos, música, vestimenta, comida)



De forma complementaria, se sugiere recrear de manera sencilla un ritual conocido en la escuela o comunidad (celebración de cumpleaños, aniversario de la escuela, festividad cultural, entre otros), con el propósito de reconocer elementos relevantes, como acciones que se repiten, componentes indispensables para que se trate efectivamente de ese ritual y aquello que se sabe que hay que hacer sin que necesariamente alguien lo explique de manera explícita.

2. Pegar láminas y mirar álbum

Pedir que abran las páginas 26 y 27 del álbum (n° 35 a 38), leer el título e invitar a pegar las láminas correspondientes, identificando sus números, ubicando el espacio donde van y cuidando no cubrir el texto. Acompañar con indicaciones puntuales cuando sea necesario.

Luego, invitar a observar las fotografías y el texto, atendiendo a pistas de ritualidad. Orientar con preguntas como:

- ¿Quiénes aparecen? ¿Qué crees que están haciendo?
- ¿Cómo está organizado el grupo en el espacio? (en fila, en círculo, alrededor de algo, separados)
- ¿Qué objetos, vestimentas o lugares crees que son usados especialmente para el ritual?
- ¿Qué elementos de la fotografía ayudan a comprender la situación?
- ¿Qué gestos, posturas o miradas te llaman la atención?

3. Formular hipótesis sobre el ritual

Pedir que elijan una de las láminas y digan de qué podría tratarse el ritual. Orientar con preguntas como:

- ¿De qué crees que se trata este ritual?
¿Qué te hace pensarlo?
- ¿Qué pista te hace pensar en celebración, ceremonia, despedida u otro sentido?
- ¿Qué te gustaría saber para entender mejor lo que está pasando?
- ¿Qué parte se puede entender mirando y qué parte no se entiende solo con esta foto?

4. Responder la actividad del álbum

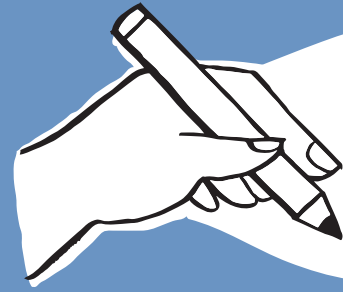
Invitar a responder la pregunta de la página, conectando lo conversado con el texto y las fotos.

- ¿Por qué piensas que necesitamos rituales?
- ¿Cuáles conoces y de cuáles participas?

Abrir un espacio breve para compartir respuestas (voluntario) y promover que se complementen entre sí.

Orientar con preguntas como:

- ¿Alguien escribió una razón parecida?
¿En qué se parecen?
- ¿Qué razón apareció que no habíamos dicho?
- ¿Qué ritual nombraron que otros no conocían?
¿Qué lo hace especial?



Evaluación Formativa

Este momento permite observar el progreso respecto de los indicadores 2 y 3. Evidencias posibles son hipótesis sobre el ritual sostenidas en pistas (objeto, gesto, vestimenta, organización del grupo) y conexiones con rituales conocidos del presente.

La retroalimentación se orienta a precisar la relación entre idea y evidencia.

Por ejemplo:

¿Qué parte de la foto o del texto te ayudó a pensar eso?

Agrega una pista concreta para sostener tu hipótesis.

Momento 3

Analizar la vestimenta como expresión cultural

1. Introducir la vestimenta como expresión cultural

Presentar la vestimenta como una forma visible de la vida social y cultural, porque muestra contextos, roles, ocasiones, pertenencias y decisiones.

Conectar con el álbum indicando que las fotografías permiten observar cómo se viste la gente en distintas situaciones y qué pistas entrega eso sobre la época, el lugar y la cultura.

2. Describir la vestimenta en las fotografías

Pedir que abran las páginas 28 y 29 del álbum e invitar a que peguen las láminas correspondientes (n° 39 a la 43). Orientar la observación y la lectura para reconocer:

- qué prendas aparecen y cómo se combinan
- qué diferencias se observan entre personas y escenas
- qué ocasiones o situaciones podrían estar representadas
- qué señales de formalidad, trabajo, ceremonia o vida cotidiana se alcanzan a ver

3. Descubrir pistas en la vestimenta

Proyectar una a una las imágenes de las páginas trabajadas y motivar con la consigna: *“Hoy nos convertiremos en detectives, y observaremos muy atentamente la vestimenta de las personas, buscando pistas sobre su cultura y forma de vida”*.

Invitar a describir con precisión lo que se ve, nombrando prendas, accesorios, calzado y detalles.

Orientar con preguntas como:

- ¿Qué prendas se ven con claridad?
- ¿Qué detalles de la ropa llaman la atención y por qué?

Utilizar 5 colores para diferenciar pistas sobre:

- El trabajo
- El clima
- La cultura y pueblos originarios
- Factores económicos
- Otras pistas que encuentren

Pedirles que cuando encuentren una pista, levanten la mano y pasen a la pizarra. Encerrar la pista con el color correspondiente y trazar una flecha para escribir (autónomamente o con apoyos) su relación con las categorías.

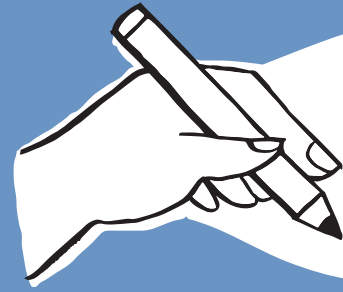
Algunos ejemplos posibles son:

- “están usando sandalias, lo que dice que viven en un lugar cálido”
- “usan overoles, lo que muestra que trabajan en...”
- “usa joyas características, por lo que sé que es de cultura mapuche”
- “la ropa les queda grande, entonces posiblemente la heredaron en lugar de comprarla”

4. Compartir ideas

Invitar a pensar cómo cambia la forma de vestir de acuerdo con el contexto, la ocasión o los mensajes que se quiere comunicar. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué elementos intervienen en la decisión de cómo vestirte? (clima, ocasión especial, factores económicos, etc).
- ¿Qué vestimentas o accesorios son característicos de tu comunidad y/o familia? ¿Por qué son así?
- ¿Qué elementos de la vestimenta han cambiado con el tiempo?
- Si hoy tomáramos las mismas fotos del álbum, ¿qué diferencias podríamos ver?



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 1, 2 y 3. Evidencias posibles son descripciones precisas de prendas/accesorios y explicaciones que justifican interpretaciones con pistas visibles, además de comparaciones iniciales con el presente.

La retroalimentación se orienta a justificar con evidencias.

Por ejemplo:

¿Qué detalle te hace pensar que es una ocasión especial o un trabajo?

Nombra una pista que sostenga tu comparación.

Momento 4

Analizar la comida como elemento cultural

1. Introducir el tema de la comida

Presentar la comida como una práctica cotidiana que también habla del lugar que se habita, del trabajo involucrado, de la época, de las costumbres y de las formas de reunión.

Conectar con el álbum indicando: *“Las fotografías permiten observar no solo alimentos, también utensilios, espacios, modos de compartir los alimentos y las relaciones entre personas.”*

2. Pegar láminas y mirar álbum

Pedir que abran las páginas 30 y 31 del álbum, leer el título e invitar a pegar las láminas correspondientes (n°44 a la 47), identificando sus números, ubicando el espacio donde van y cuidando no cubrir el texto. Acompañar con indicaciones puntuales cuando sea necesario.

Luego, invitar a observar las fotografías y el texto, guiando con preguntas como:

- ¿Qué alimentos aparecen? ¿Qué detalle te lo muestra?
- ¿Qué están haciendo las personas con esos alimentos? (preparar, vender, servir, compartir, guardar)
- ¿Qué utensilios, recipientes o partes del espacio se ven?
- ¿Dónde crees que se consiguen o producen esos alimentos? ¿Qué te hace pensarlo?
- ¿Qué pista te ayuda a imaginar la época o el lugar? (ropa, cocina, mesa, modo de servir)

3. Responder la actividad del álbum

Invitar a realizar la actividad de la página 30 de describir el menú del almuerzo de ayer, señalando en qué consisten los alimentos consumidos o preparados y cómo los adquirieron. Antes de escribir, dar un minuto para preparar ideas con preguntas como:

- ¿Qué plato comiste?
- ¿Qué ingredientes recuerdas?
- ¿Cómo estaba preparado? (cocido, frito, al horno, crudo, en sopa)
- ¿Con qué se acompañaba? (pan, ensalada, jugo, agua)

Nivel Inicial

Registran el menú con apoyo de palabras sueltas, dibujos o recortes.

Nivel Intermedio

Registran el menú señalando cómo estaba preparado e ingredientes.

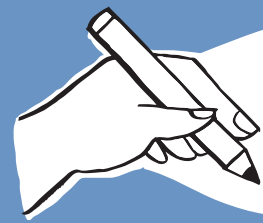
Nivel Avanzado

Registran el menú señalando el origen de los ingredientes y los procesos asociados a los productos que lo componen.

4. Puesta en común

Abrir un espacio para compartir sus menús. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué alimento se repitió en varios menús del curso?
- ¿Qué detalle agregó alguien que ayudó a imaginar mejor su comida?
- ¿Qué alimento crees que viene del campo o del mar?
¿Qué te hace pensarlo?



Evaluación Formativa

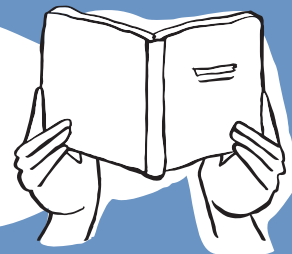
Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 2, 3 y 4. Evidencias posibles son interpretaciones sostenidas en detalles de las fotografías y producción escrita (menú) con descripciones precisas y conexiones con lo observado.

La retroalimentación se orienta a sostener con evidencias y enriquecer la descripción.

Por ejemplo:

- ¿Qué parte de la fotografía te ayudó a describir mejor?
- Agrega un detalle para que otra persona pueda imaginar ese alimento.

Bitácora del estudiante



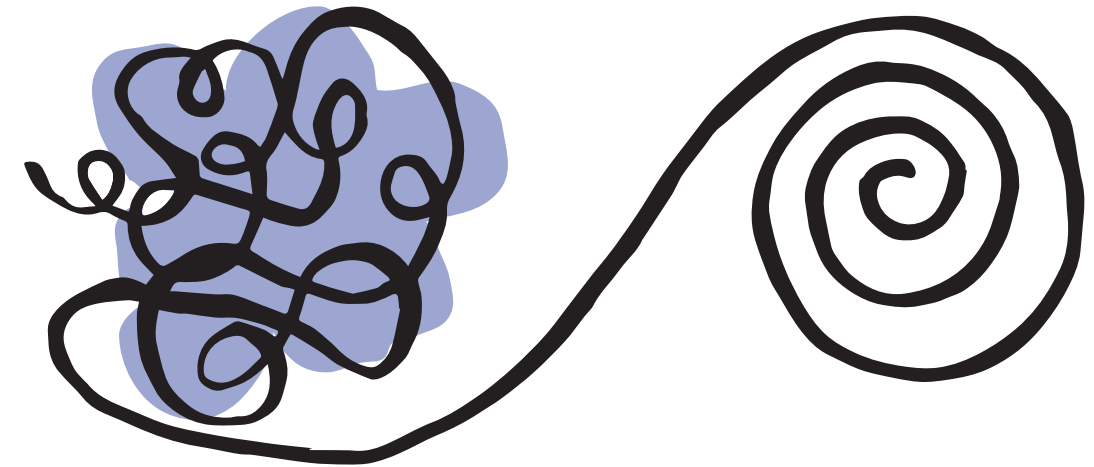
Transferencia entre experiencias (Etapa Explorar)

Registrar una conexión entre una escena del álbum y el menú descrito, usando un detalle observado (alimento, utensilio, espacio, modo de compartir) como punto de comparación.

Frase de apoyo: “Esto se relaciona con... porque en la foto se ve... y en mi comida...”

3.

Etapa Explicar



En esta etapa se introduce la noción de fuente histórica, mostrando cómo fotografías, testimonios, documentos y objetos pueden convertirse en evidencias para construir relatos sobre el pasado. A partir de la búsqueda, organización y análisis de fuentes, se reúnen insumos para la construcción del álbum y se elaboran explicaciones históricas provisionales sobre la comunidad.

Experiencia de aprendizaje V



8 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Historia Formación Ciudadana
Lenguaje y Comunicación	Comunicación oral Escritura
Artes Visuales	Apreciar y responder frente al arte

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Identifican el tipo de fuente (fotografía, relato, documento u objeto) y lo relacionan con alguno de los temas del álbum.

INDICADOR
2
Describen lo que la fuente muestra o dice, y registran datos básicos cuando se conocen (por ejemplo: lugar, "hace muchos años", década aproximada, procedencia).

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Reunir y organizar fuentes

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR
3
Elaboran una explicación inicial por tema a partir de una fuente, sosteniéndola con una o dos evidencias (pistas visibles en foto/objeto o datos/frases del relato/documento).

INDICADOR
4
Formulan una pregunta para completar o confirmar información y mejoran la explicación incorporando al menos un conector (porque / por eso / antes / ahora / en cambio) o vinculando una segunda fuente cuando esté disponible.

(fotografías, relatos, documentos u objetos) para conocer y explicar el pasado de la comunidad.



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Álbum
- Ficha “Búsqueda de fuentes históricas” (ver en Materiales para estudiantes)
- Carpetas o sobres para clasificar por tema
- Pizarra y plumones

Momento 2

- Fotografías del pasado (impresas o digitales)
- Hojas para registrar datos de las fuentes
- Hojas para registrar rutina Afirmo | Respaldo | Pregunto
- Papelógrafo o pizarra para ordenar por tema (línea de tiempo simple / antes-después)
- Cinta adhesiva o masilla (si se pegarán imágenes)
- Lápices

Momento 3

- Pauta “Diseña tu entrevista” (ver en Material para estudiantes)
- Libreta de notas
- Grabadora de audio o video (opcional)
- Autorización simple para grabación/uso del relato (si corresponde)

Momento 4

- Cartas, documentos y/u objetos del pasado
- Fotografías del pasado (si se cruzan fuentes)
- Hojas para registrar datos de las fuentes
- Hojas para registrar rutina Afirmo | Respaldo | Pregunto
- Carpetas o sobres para clasificar por tema
- Ficha “Nuestro paquete de evidencias” (ver en Materiales para estudiantes)
- Lápices

1. Anticipar producto del proyecto

Iniciar el momento explicitando:

“Hasta ahora conocimos el álbum Rostro de Chile, que muestra con fotografías cómo era el país en los años 60, desde el norte y hasta el sur. Para realizarlo, sus fotógrafos tuvieron que investigar, conociendo muchos lugares, relatos y objetos que contaban la historia de nuestro país.

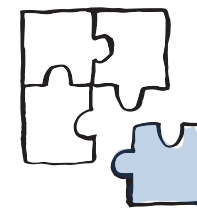
Para este proyecto, vamos a crear nuestro propio álbum de la historia del lugar en que vivimos, investigando a partir de fotografías y objetos antiguos para conocerlos y compararlos con el modo en que vivimos en el presente. Haremos un retrato de nuestra comunidad, destacando lo más importante y característico”

Abrir una conversación con preguntas como:

- ¿Qué partes de nuestra comunidad creen que podemos capturar, como en el álbum Rostro de Chile?
- ¿Qué les gustaría transmitir con este álbum?
- Para crearlo, ¿qué necesitaremos investigar? y ¿dónde podemos encontrar esa información?

Momento 1

Delimitar temas y planificar la búsqueda de fuentes



Prácticas LEC.

PE Enmarcar las experiencias de aprendizaje. La práctica se activa cuando la o el docente anticipa el propósito de la etapa y el producto del proyecto (crear un álbum de la comunidad), conectando el trabajo previo con Rostro de Chile con la búsqueda y análisis de fuentes (fotografías, relatos, documentos u objetos), para orientar qué se investigará por tema, por qué se investigará y qué tipo de explicaciones se espera construir con esas evidencias.

2. Reconocer fuentes históricas desde lo cotidiano

Compartir una explicación sencilla:

“Las fuentes históricas son huellas del pasado y del presente. Pueden ser relatos, fotos, documentos u objetos. Nos ayudan a conocer cómo vivían las personas y qué era importante en una familia o en una comunidad”.

Invitar a pensar en sus hogares como un lugar donde también hay “huellas” y abrir una conversación con preguntas como:

- ¿Qué cosas guardan en sus casas que cuenten algo de la familia?
- ¿Qué cosas muestran que “algo pasó” o “algo existió”?
- ¿Qué cosas guardan porque son importantes?

Comentar ejemplos cotidianos que pueden existir en una casa o comunidad, como:

- fotografías (de cumpleaños, paseos, trabajos, graduaciones, casas antiguas)
- audios o relatos (historias que cuentan familiares y/o personas cercanas)
- documentos (certificados, cartas, cuadernos antiguos, recetas, boletos, invitaciones, carnés, libretas, recortes)
- objetos con historia (herramientas, delantales, uniformes, juguetes, utensilios, artesanías)

3. Comparar dos fuentes

Mostrar una fotografía como ejemplo de fuente histórica, primero sin mostrar información y luego agregar información como fecha en que fue tomada, nombres de las personas que aparecen y una descripción de la situación (por ejemplo, primer día de clases de mi hija Clarita), también podría ser un relato que explique el contexto en que fue tomada (por ejemplo, estaba feliz, no quería ir, después de eso paso que...)

Orientar primera observación con preguntas como:

- ¿Qué ven en esta fotografía?
- ¿Quiénes aparecen?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿En qué lugar se tomó esta foto?
- ¿Qué no sabemos todavía? (¿cuándo? ¿quiénes son? ¿por qué están ahí?)
- ¿Qué cosas te gustaría saber sobre lo que estaba ocurriendo en ese momento?
- ¿Qué preguntarías para saber más?

Observar la fotografía, ahora con información extra sobre el contexto en que fue tomada, y plantear preguntas como:

- ¿Qué dato nuevo aparece que antes no podíamos saber? (año, lugar, nombres, motivo)
- ¿Qué entendemos mejor?
- ¿Qué seguimos sin saber?

Explicitar:

“La foto muestra un momento, pero no cuenta toda la historia. Para saber más, conviene buscar información extra: una fecha, un nombre, un texto, o un relato de alguien que estuvo ahí”.

4. Definir los temas de investigación

Retomar los temas trabajados en el álbum y seleccionar los que guiarán la recopilación de fuentes sobre la comunidad. Proponer una lista base para elegir:

- Paisajes: zonas geográficas y ecosistemas (costa, cordillera, altiplano, desierto, valles...)
- Habitantes: quiénes habitan el entorno local, incluida la niñez y los animales
- Trabajos y oficios: actividades, herramientas y máquinas
- Rituales y celebraciones
- Vestimenta
- Comidas típicas

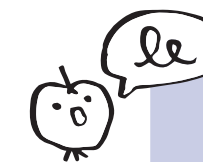
Organizar la distribución de los temas para que, idealmente, todos puedan ser abordados.

5. Planificar la búsqueda de fuentes

Iniciar con la consigna *“comenzaremos el trabajo en nuestro álbum de fotos, donde incluiremos fotografías, relatos y documentos que retraten a nuestra comunidad. Para eso, hoy planificaremos la búsqueda de fuentes históricas”*.

Leer en conjunto la Ficha *“Búsqueda de fuentes históricas”* (ver en Material para estudiantes) y planificar la búsqueda de fuentes.

Invitar a anticipar qué tipo de detalles buscarán según el tema, como herramientas en oficios, prendas en vestimenta, gestos en ritualidad, utensilios en comida. Si se trabaja en grupos, invitar a distribuir roles, como: gestionar la fuente, preparar preguntas, registrar información, revisar que la fuente se vincule con el tema.



Se sugiere trabajar prioritariamente con fuentes primarias, como fotografías, escritos familiares y relatos orales.

6. Indicar la recopilación fuera del aula

Invitar a realizar la recopilación de acuerdo a lo planificado, como tarea entre momentos. Solicitar traer al menos una fuente por equipo (idealmente una foto y otra fuente: relato, documento u objeto).

Bitácora del estudiante

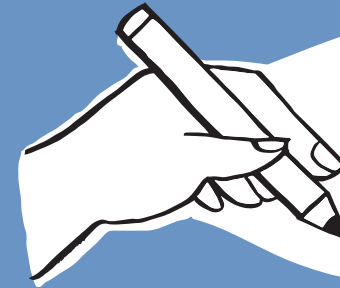


Lo que hicimos hoy (Etapa Explicar)

Registrar el tema elegido, la fuente que se buscará y a quién se le pedirá. Registrar un acuerdo de cuidado y una pregunta clave para saber más de la fuente.

Transferencia entre experiencias (Etapa Explicar)

Registrar ¿qué de lo que vimos en el álbum Rostro de Chile nos sirve para la creación de nuestro propio álbum de fotos?



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 1 y 3. Evidencias posibles son planes de búsqueda por tema y preguntas pertinentes para situar una fuente.

La retroalimentación se orienta a mejorar la pertinencia de las preguntas y a clarificar qué información se necesita.

Por ejemplo:

¿Qué pregunta te ayudará a saber de cuándo es esta fuente?

¿Qué dato necesitas para ubicar lugar y contexto?

Momento 2

Trabajar las fotografías del pasado como fuentes históricas

1. Ordenar las fuentes por tema y tipo

Disponer un espacio por tema y ubicar las fuentes recolectadas. Marcar cada una con una etiqueta:

FOTO | RELATO | PAPEL | OBJETO

Indicar que, en este momento, se trabajará primero con las fotografías.

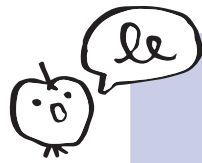
2. Reunir fotografías y organizarlas por tema

Invitar a seleccionar, dentro de sus fuentes recopiladas, las fotografías.

Disponer el aula en un círculo, en que cada estudiante o equipo presente las fotografías a sus pares.

Orientar con preguntas como:

- ¿Qué muestra la fotografía? (Describir)
- ¿Cómo la conseguiste?
- ¿Sabes si hay alguna historia detrás?
- ¿Qué te comunica cuando la observas?
- ¿En qué tema de los seleccionados la ubicarías?
(paisajes, habitantes, trabajos y oficios, rituales y celebraciones, vestimentas, comidas típicas)



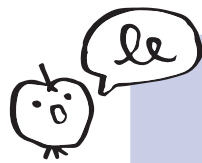
En los casos en que las fotografías puedan formar parte de más de un tema, puede abrirse la conversación para que entre todas y todos tomen la decisión de cuál es la categoría más pertinente, proyectando que será un álbum que representará a su comunidad.

3. Dar contexto a las fotografías

Orientar a registrar datos mínimos de cada fotografía, cuando sea posible:

- fecha o década aproximada
- lugar
- quién tomó la fotografía, si se sabe
- quiénes aparecen
- qué situación muestra

Invitar a distinguir entre lo que se conoce con certeza y lo que no se conoce.



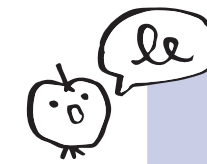
Si no están seguros de las respuestas, animar a que las lleven a sus hogares o los lugares donde las consiguieron e intenten recopilar los datos faltantes.

4. Ubicar las fotografías en una línea de tiempo

Cuando cuenten con los datos de cada fotografía, presentar una línea de tiempo por cada tema, en cartulina o en la pizarra, e invitar con la consigna “ahora que sabemos de cuándo son estas fotografías, veremos cuáles fueron tomadas antes y cuáles después”.

Ubicar las fotografías una a una en la línea de tiempo, orientando su posición relativa con preguntas como:

- ¿De qué año es esa fotografía? ¿Es más antigua o más reciente que esta otra?
- ¿Va antes, después o en el mismo lugar que las otras en la línea de tiempo?
- ¿Se encuentra entre medio de otras fotografías?
- ¿Qué nos muestra sobre el tema?



Un ajuste posible para estudiantes de primeros años de enseñanza básica es usar categorías como “más antigua / menos antigua” o “antes / después” cuando no se conozca el año exacto. Ubicar con posición relativa.

5. Observar detalles significativos

Invitar a mirar la línea de tiempo de un tema a la vez. Observar cada fotografía, enfocándose en los detalles que aporten información sobre el tema de su clasificación. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué muestra esta fotografía sobre el tema?
- ¿En qué detalles lo reconocen?

De acuerdo con cada tema, puede apoyarse la conversación con preguntas como:

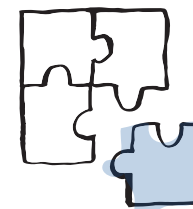
- ¿Qué objetos o herramientas aparecen?
- ¿Qué lugar aparece o qué pistas para identificar el lugar nos entrega?
- ¿Qué vestimenta se observa y qué podría indicar?
- ¿Qué acciones se alcanzan a ver con claridad?

6. Rutina de pensamiento Afirmo | Respaldo | Pregunto

Invitar a construir explicaciones iniciales desde la fotografía, usando una forma de trabajo repetible.

- **Afirmo** una idea que la fotografía permite sostener sobre el tema.
- **Respaldo** esa idea con dos o tres detalles visibles de la imagen.
- **Pregunto** qué información falta para comprender mejor y qué otra fuente podría ayudar.

Antes de afirmar una idea, pedir que registren detalles concretos de la imagen (personas, objetos, lugar, acción) e invitar a que las afirmaciones no sean generalizaciones, sino ideas apoyadas en lo que se observa.



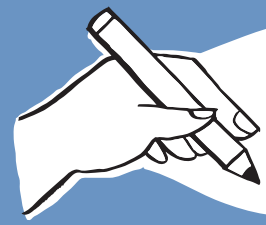
Prácticas LEC.

PE Guiar la producción. La práctica se activa cuando las y los estudiantes construyen explicaciones provisionales a partir de una fuente, usando la rutina Afirmo | Respaldo | Pregunto como estructura para decir una idea, sostenerla con pistas visibles o datos del relato/documento y dejar una pregunta para saber más. La o el docente orienta qué escribir o decir en cada parte (qué afirmo, qué detalle uso como respaldo y qué falta por confirmar) y guía la mejora de la explicación incorporando conectores porque / por eso / antes / ahora / en cambio, para justificar y comparar con mayor claridad.

7. Reconocer cambios y continuidades

Luego de observar cada fotografía en detalle, invitar a observar los cambios entre las fotografías de la misma línea de tiempo, sacando conclusiones sobre los cambios históricos en ese tema en particular. Orientar con preguntas como:

- “En la fotografía más antigua aparecía una vestimenta _____ .
- ¿Cómo cambió en la última fotografía que ubicamos?
- ¿A qué creen que se debe ese cambio?
- ¿Cómo es ahora esta vestimenta?”



Evaluación Formativa

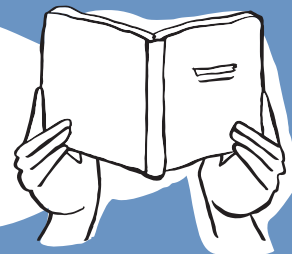
Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 1 y 2. Evidencias posibles son registros de datos básicos cuando están disponibles y explicaciones provisorias formuladas a partir de una fotografía, de manera oral o escrita.

La retroalimentación se orienta a diferenciar observación e inferencia y a elegir pistas decisivas.

Por ejemplo:

- ¿Qué ves exactamente y qué estás interpretando?
- ¿Cuál es la pista más importante para sostener tu idea?

Bitácora del estudiante



Mi evidencia (Etapa Explicar)

Registrar una fotografía trabajada como evidencia, incluyendo: qué se ve, una idea que se puede sostener y una o dos pistas visibles que la respaldan. Si se sabe, agregar lugar, fecha aproximada o procedencia.

Momento 3

Realizar entrevistas y comprender los relatos orales

1. Definir a quién entrevistar y con qué propósito

Invitar a elegir personas que puedan aportar relatos vinculados con los temas que están investigando y completar el primer punto de la Pauta “*Diseña tu entrevista*” (ver en material para estudiantes). A partir de la persona a entrevistar, orientar en la descripción del propósito de la entrevista (punto 2), con ejemplos como:

- comprender un oficio o una práctica;
- conocer una celebración o ritual;
- reconocer cambios y permanencias en vestimenta, comida, transformaciones del paisaje o de los habitantes;
- detalles faltantes o historias detrás de las fotografías analizadas en el momento anterior.

2. Preparar preguntas para la entrevista

Continuar completando el tercer punto de la Pauta “*Diseña tu entrevista*” (ver en material para estudiantes). Invitar a construir preguntas abiertas que ayuden a narrar y describir. Proponer un orden para sostener el relato:

- ¿quién habla y por qué sabe de ese tema?
- ¿qué nos dice sobre el tema?
- ¿de qué época y lugar en específico está hablando?
- Desde su perspectiva, ¿qué se mantiene desde ese momento y qué ha cambiado?

3. Realizar la entrevista y registrar información

Animar a realizar la entrevista en un tono respetuoso y atento. Orientar el registro eligiendo un formato posible:

- **notas escritas**
- **registro de audio con permiso**
- **registro de ideas principales con algunas frases textuales**

Invitar a registrar las ideas principales en el punto 4 de la Pauta “*Diseña tu entrevista*” (ver en material para estudiantes) y representar qué es lo que les pareció más llamativo de la entrevista realizada.

4. Distinguir “lo que se sabe” y “lo que falta confirmar”

Comentar que un relato cuenta lo que una persona recuerda o considera importante. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué parte del relato entrega un dato?
- ¿Qué parte del relato es un recuerdo u opinión?
- ¿Qué cosa conviene confirmar con otra fuente?

5. Analizar el relato como fuente

Invitar a revisar la entrevista y reconocer qué información aporta y qué preguntas deja abiertas.

Orientar con preguntas como:

- ¿Qué información nos entrega el relato?
- ¿Qué partes del relato son hechos y cuáles son opiniones o interpretaciones?
- ¿Qué detalles ayudan a situar tiempo y lugar?
- ¿Qué información deberíamos confirmar en otra fuente?

6. Rutina de pensamiento Afirmo | Respaldo | Pregunto

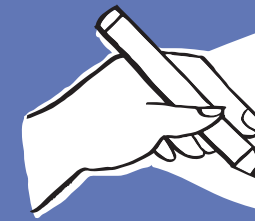
Invitar a construir una explicación inicial a partir del relato, usando una forma de trabajo repetible.

- **Afirmo** una idea que el relato permite sostener sobre el tema.
- **Respaldo** con dos elementos del relato, como hechos, descripciones, ejemplos o frases relevantes.
- **Pregunto** qué falta por saber y qué otra fuente podría ayudar a confirmarlo o ampliarlo.

7. Cruzar datos de entrevista y fotografía

Invitar a reunirse en equipos por tema y trabajar colaborativamente vinculando los relatos analizados con fotografías del pasado. Orientar el cruce con preguntas como:

- ¿Qué parte del relato ayuda a comprender mejor la imagen?
- ¿Qué parte de la imagen confirma, matiza o complementa el relato?
- ¿Qué nuevas preguntas surgen después de mirar y escuchar?



Evaluación Formativa

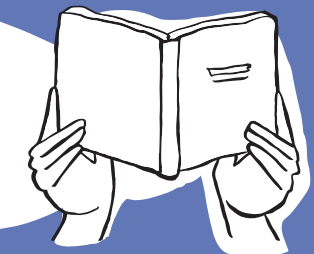
Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 2 y 3. Evidencias posibles son preguntas abiertas pertinentes, registros fieles del relato y conclusiones provisionarias que reconocen información incompleta.

La retroalimentación se orienta a mejorar la calidad de las preguntas y a precisar el tratamiento del relato como fuente.

Por ejemplo:

- ¿Qué pregunta habría ayudado a ubicar mejor el tiempo o el lugar?
- ¿Qué parte del relato conviene confirmar con otra fuente?

Bitácora del estudiante



Lo que aprendí hoy (Etapa Explicar)

Registrar una idea central del relato, un dato o frase relevante y una pregunta que quedó abierta o que conviene confirmar con otra fuente.

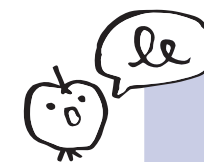
Momento 4

Incorporar cartas, documentos y objetos con historia y consolidar evidencias

1. Reunir objetos, documentos y cartas

Invitar a los y las estudiantes a buscar objetos, documentos y cartas que expresen huellas de las temáticas que están trabajando. Orientar la búsqueda con preguntas como:

- ¿Qué nos podría decir este objeto sobre el tema que estamos investigando?
- ¿Cómo podríamos conocer más sobre el pasado del tema observando estas fuentes?
- ¿Quiénes podrían tener objetos, cartas o documentos que nos hablen del pasado de uno de los temas?



Considerar la posibilidad de buscar estas fuentes en sus propios hogares o de otros familiares, de vecinos, vecinas y otras personas de la comunidad, así como la posibilidad de visitar un museo local donde se resguarden objetos de valor patrimonial.

2. Reconocer cartas, documentos y objetos como fuentes

Generar un espacio en círculo, en el que compartan los hallazgos de cada estudiante, indicando:

- ¿Qué es?
- ¿Dónde lo obtuvieron?
- ¿Cómo se relaciona con el tema escogido?
- Invitar a compartir supuestos y aportar a las ideas de sus pares, dando cuenta de detalles visibles en los objetos, documentos o cartas. Acompañar explicando que *“estos objetos, documentos y cartas son fuentes históricas, ya que nos permiten reconstruir una época y una forma de vida”*.

3. Describir y situar la fuente

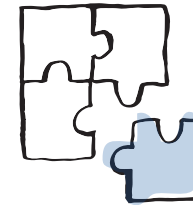
Posicionar los objetos, cartas y documentos en el centro e ir presentándolos uno a uno, invitando a describir el material con precisión y ubicarlo. Orientar con preguntas como:

- ¿Para qué sirve o servía? (si son objetos)
- ¿Cuál es su contenido, intención o función? (si son cartas o documentos)
- ¿Quién lo usó o lo escribió?
- ¿De qué época son?
- ¿Qué nos dice sobre ese momento y lugar?
- ¿Qué situaciones nos imaginamos que ocurrían con este objeto?

4. Rutina de pensamiento visible Afirmo | Respaldo | Pregunto

Invitar a construir una explicación inicial desde la fuente, usando una forma de trabajo repetible.

- **Afirmo** una idea que esta carta, documento u objeto permite sostener sobre el tema.
- **Respaldo** con un fragmento, un dato o un detalle del material.
- **Pregunto** qué información falta y qué otra fuente ayudaría a completarla.



Prácticas LEC.

PE Guiar la producción. La secuencia desarrolla esta práctica al guiar la elaboración de explicaciones históricas provisionales a partir de fuentes, mediante apoyos graduales y formas de trabajo repetibles. A lo largo de la etapa, se orienta cómo producir registros breves y pertinentes según el tipo de fuente (fotografía, relato, documento u objeto), diferenciando lo que se observa o se lee de la idea que se quiere sostener. Para apoyar esa producción, se utiliza la rutina **Afirmo | Respaldo | Pregunto** como estructura estable para formular una idea, justificarla con pistas visibles o datos explícitos y dejar una pregunta abierta para completar información. En el cierre, se guía la mejora de la explicación incorporando conectores (porque, por eso, antes, ahora, en cambio) para justificar y comparar, con frases de apoyo y niveles diferenciados según el grado de autonomía.

5. Cruzar fuentes para fortalecer la explicación

Invitar a cruzar datos de distintas fuentes cuando sea posible, por ejemplo:

- una fotografía del pasado con un relato oral
- una fotografía con un documento
- un objeto con un relato que explique su uso y su historia

Orientar el cruce con preguntas como:

- ¿Qué fuente aporta el contexto y cuál aporta los detalles?
- ¿Qué se confirma al juntar ambas?
- ¿Qué cambia al mirar las fuentes en conjunto?

6. Consolidar las evidencias por tema

Reunir por tema las evidencias pertinentes para ordenarlas y hacer comunicables los hallazgos. Proponer que cada paquete de evidencias por tema incluya:

- al menos una fotografía del pasado
- al menos un relato oral, documento u objeto con historia
- una explicación provisional sostenida en esas fuentes

Invitar a completar la Ficha “*Nuestro paquete de evidencias*” (ver en Material para estudiantes)

7. Enriquecer la explicación con conectores (cierre de la etapa)

Dejar a la vista conectores en la pizarra:

porque / por eso / antes / ahora / en cambio.

Invitar a volver a la explicación provisoria y mejorarla agregando conectores para justificar y comparar.

Nivel Inicial

Construir la explicación de manera oral usando “porque” y registrar con dibujo y dictado una frase.

Nivel Intermedio

Escribir frases usando “porque” y “por eso”.

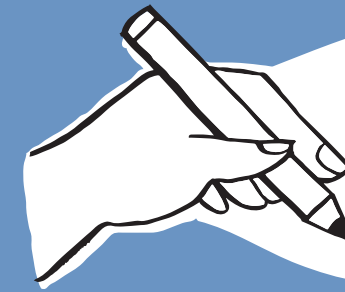
Nivel Avanzado

Escribir frases incluyendo “en cambio”.

8. Preparar el paso a elaborar y comunicar

Invitar a que cada equipo presente sus fichas y realizar una puesta en común, orientada a identificar qué temas quedaron más sólidos y qué temas necesitan más información. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué tema tiene evidencias más claras?
- ¿Qué tema necesita una fuente adicional para complementar o confirmar la información?



Evaluación Formativa

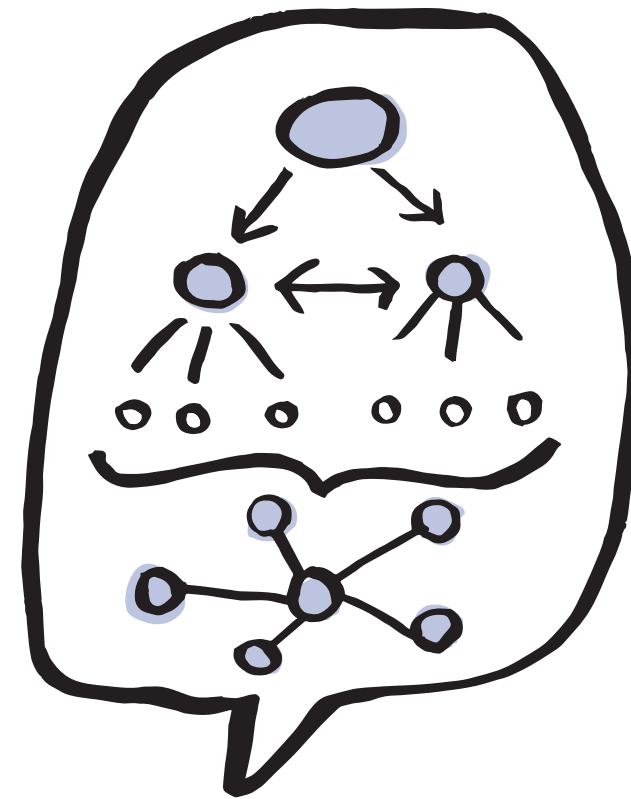
Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 4 y 2. Evidencias posibles son conjuntos por tema que integran más de un tipo de fuente y explicaciones provisionarias sostenidas en evidencias.

La retroalimentación se orienta a clarificar qué aporta cada fuente y cómo se sostiene la idea central.

Por ejemplo:

¿Qué aporta este documento que la fotografía no muestra?

¿Con qué evidencia sostienes tu explicación?



Esta etapa tiene como propósito producir fotografías del presente vinculadas con los temas del proyecto, compararlas con evidencias del pasado y elaborar el álbum comunitario que comunicará los hallazgos. A partir de la captura, selección y contraste de imágenes, y de la toma de decisiones colaborativas, se construyen textos breves (pies de foto y comparaciones), se organiza el diseño del álbum y se define una forma de circulación responsable del producto.

4.

Etapa Elaborar y comunicar

Experiencia de aprendizaje VI



6 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Lenguaje y Comunicación	Escritura Comunicación oral
Artes Visuales	Expresar y crear visualmente

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Definen un propósito para la toma de fotografías del presente y toman decisiones coherentes con ello.

INDICADOR
2
Registran información básica del contexto de la escena fotografiada (lugar, fecha, situación y motivo de selección).

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Producir fotografías del presente vinculadas con los temas del proyecto,

tomando decisiones coherentes con un propósito, registrando información de contexto y aplicando acuerdos de cuidado y permisos.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR
3
Aplican acuerdos de cuidado y permisos en la toma y selección preliminar de imágenes.



Momento 1

- Ficha “*Nuestro paquete de evidencias*”
(ver en Material para estudiantes)
- Lápices

Momento 2

- Dispositivo para fotografiar
- Ficha “*Capturando Fotografías*” (ver en materiales para estudiantes)
- Carpeta o dispositivo para resguardo como pendrive, carpeta digital o cuaderno con códigos para cada foto

Momento 1

Planificar los elementos a fotografiar

1. Retomar los temas y acordar el propósito

Recuperar los temas trabajados en la búsqueda de fuentes históricas y las explicaciones construidas para acordar qué se quiere mostrar del presente.

Orientar con preguntas como:

- **Ahora que conocimos las fuentes históricas sobre el tema, ¿qué les gustaría capturar del presente?**
- **¿Cómo podríamos mostrar lo que ha continuado siendo de esa manera? ¿Y lo que ha cambiado?**

Proponer una idea orientadora: *Las fotografías que tomamos en el presente dialogan con las fuentes históricas, porque permiten ver transformaciones y continuidades en la comunidad.*

2. Anticipar temas a fotografiar

Invitar a seleccionar escenas del entorno local vinculadas con los temas. Para ello, retomar en equipos la Ficha “*Nuestro paquete de evidencias*” (ver en Material para estudiantes) , leerla en conjunto y recordar cuáles son las fuentes que encontraron y los aprendizajes que construyeron en torno a estas.

Animar a definir en equipos:

- **¿Qué es lo más importante que nos dijeron las fuentes sobre el tema?**
- **¿En qué época se situaban las fuentes?**
- **¿Cómo se viven ahora esos temas?**
- **Si quisiéramos mostrarlo, ¿qué tendríamos que fotografiar?**

3. Tomar decisiones para fotografiar

Introducir la consigna:

“Desde ahora, nos convertiremos en fotógrafos profesionales. Al igual que los fotógrafos del Álbum Rostro de Chile, vamos a ir a capturar imágenes que nos hablen de cómo es la vida en nuestra comunidad, en relación con cada uno de los temas que han estado trabajando. Pero para eso, primero necesitamos pensar qué vamos a fotografiar y pensar en cómo lograr que las fotos comuniquen lo que queremos”.

Orientar a planificar qué se necesita para que una fotografía comunique con claridad, con preguntas como:

- ¿Qué tiene que aparecer para que se entienda la idea?
- ¿Qué detalle ayuda a contar la historia de esta escena?
- ¿Qué parte del entorno apoya el mensaje y qué parte lo distrae?

4. Ajustar la mirada estética (fotografía como retrato)

Invitar a mirar una foto del álbum (o una foto modelo) y comentar que un fotógrafo no solo registra: decide cómo quiere que se vea lo que retrata.

Orientar con preguntas como:

- ¿Qué quieres que se sienta al mirar esta foto?
- ¿Qué vas a dejar en el centro y qué vas a dejar fuera?
- ¿Qué ayuda más a que la escena se vea “más bonita” o “más clara”?
- ¿Qué detalle quieres que sea protagonista en tu fotografía?

5. Acordar cuidados y permisos para fotografiar

Escribir en la pizarra o un papelógrafo los acuerdos para fotografiar con respeto. Dar oportunidad a los y las estudiantes de aportar con ideas. Ejemplos de acuerdos son:

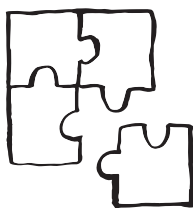
- pedir permiso antes de fotografiar a una persona
- acordar si la foto muestra o no el rostro de las personas
- evitar fotografiar situaciones sensibles
- respetar que alguien no quiera aparecer
- cuidar información que identifique a personas o lugares

6. Organizar roles y un plan de recorrido

Invitar a distribuir roles dentro de cada grupo, como:

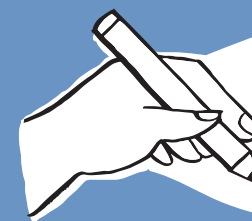
- quien fotografía
- quien observa y resguarda detalles que deben aparecer
- quien registra información de contexto
- quien resguarda que se respeten permisos y acuerdos

Definir un recorrido o espacio de observación y el tiempo disponible para fotografiar.



Prácticas LEC.

PE Promover la participación. La práctica se activa cuando el curso acuerda el propósito de la toma y distribuye roles para planificar y realizar las fotografías del presente, asegurando que cada integrante aporte una decisión o tarea visible (fotografiar, observar detalles, registrar contexto, cuidar permisos). El o la docente orienta la participación en la toma de decisiones y en los acuerdos de cuidado, abriendo espacio para que diferentes voces propongan qué fotografiar, qué detalle debe quedar visible y cómo resguardar a las personas que puedan aparecer.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 1 y 3. Evidencias posibles son propósitos explícitos, decisiones de encuadre justificadas y acuerdos de cuidado definidos para la toma.

La retroalimentación se orienta a mejorar la coherencia entre propósito y encuadre, y a anticipar cuidados según la escena.

Por ejemplo:

- ¿Qué detalle debe quedar visible para que se entienda tu propósito?
- ¿Qué cuidado necesitas considerar si aparecen personas?

Bitácora del estudiante



Lo que hicimos hoy (Etapa Elaborar y comunicar)

Registrar el propósito de la toma, decisiones de encuadre o detalle y acuerdos de cuidado definidos para fotografiar. Se puede incluir roles acordados para el trabajo.

Momento 2

Capturar las fotografías

1. Recordar acuerdos antes de salir

Revisar permisos y acuerdos de cuidado antes de fotografiar. Acordar qué hacer si aparece una dificultad, como: una persona que no quiere ser fotografiada o un lugar donde no se permite registro.

2. Explorar escenas y probar variantes

Invitar a recorrer el espacio observando desde distintas perspectivas el tema elegido. Proponer que cada grupo tome varias fotografías de una misma situación, variando:

- distancia
- altura de cámara
- ángulo de cámara
- incorporación de contexto, primer plano o detalle

3. Registrar información que acompañará la fotografía

Invitar a anotar información que luego ayudará a comunicar el sentido de la imagen y resguardar su condición de fuente histórica, completando la Ficha “*Capturando Fotografías*” (ver en material para estudiantes) con los siguientes datos:

- lugar
- fecha
- qué se estaba haciendo
- por qué se eligió esa escena
- qué detalle se buscó destacar
- quién tomó la fotografía

4. Revisar y ajustar en el lugar

Invitar a revisar algunas fotografías tomadas para decidir si falta algo. Orientar con preguntas como:

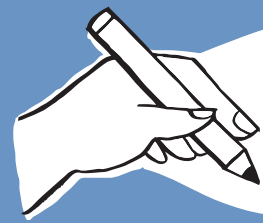
- ¿Se entiende lo que queríamos mostrar?
- ¿En qué detalles deberíamos fijarnos más?
- ¿Hay algún ángulo que no hayamos probado?

5. Cerrar con una selección preliminar

Animar a elegir con sus pares del equipo un conjunto inicial de fotografías para trabajar en el siguiente momento. Acompañar con preguntas como:

- ¿Qué foto comunica mejor lo que queríamos mostrar?
- ¿Cuál es más representativa de cómo se vive este tema en la actualidad?
- ¿Cuál nos servirá más para comparar con las fuentes del pasado?

Acordar que la selección final se hará después, cuando se comparen con las fuentes del pasado.



Evaluación Formativa

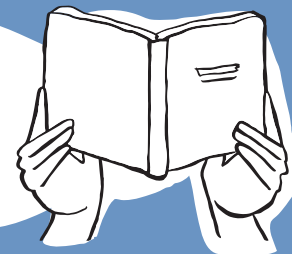
Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 2 y 3. Evidencias posibles son fotografías coherentes con el tema, registros de contexto completos y selección preliminar justificada.

La retroalimentación se orienta a completar contexto y a elegir imágenes que sostengan mejor el propósito.

Por ejemplo:

- ¿Cuál foto comunica mejor lo que querían mostrar y por qué?
- ¿Qué dato de contexto falta para entender la escena?

Bitácora del estudiante



Mi evidencia

(Etapa Elaborar y comunicar)

Registrar una o dos fotografías como evidencia, incluyendo contexto básico, lugar, fecha, situación y motivo de selección. Se puede agregar un ajuste que se haría en una próxima toma.

Experiencia de aprendizaje VII



4 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Lenguaje y Comunicación	Comunicación oral
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Historia Formación Ciudadana

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

1

Reconocen, por tema, algo que se mantiene y algo que cambia, y lo señalan con una evidencia del pasado y una del presente.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

2

Seleccionan pares de imágenes por tema y justifican la selección con criterios explícitos y evidencias visibles

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Comparar evidencias del pasado y del presente

para identificar transformaciones y permanencias por tema.



Momento 1

- Fuentes históricas recopiladas en etapas anteriores
- Fotografías del presente tomadas por tema
- Registros de entrevistas o notas de fuentes
- Ficha “Lo que se mantuvo y lo que cambió” (ver en Material para estudiantes)
- Lápices
- Superficie para ordenar, como mesas o paneles

Momento 2

- Criterios de selección visibles, en afiche o tarjetas
- Fuentes históricas recopiladas en etapas anteriores
- Fotografías del presente tomadas por tema

Momento 1

Comparar pasado y presente

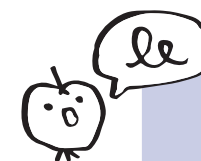
1. Reunir evidencias por tema

Iniciar el momento animando con la consigna:

Ya hemos investigado en profundidad y hemos capturado fotos recientes sobre cada uno de los temas. Cada vez nos estamos acercando aún más a nuestra creación final de un álbum de nuestra comunidad, donde pondremos las fuentes históricas y las fotografías recientes, mostrando cómo ha cambiado y qué ha permanecido en nuestra forma de ser y de vivir.

Distribuir el aula en sectores e invitar a organizar, por tema, un conjunto de evidencias que incluya:

- fotografías del pasado, trabajadas en la etapa Explicar
- relatos orales, documentos u objetos vinculados
- fotografías actuales, tomadas en la etapa Elaborar



Para propiciar el reconocimiento de la relación temporal entre las fuentes y las fotografías capturadas, se sugiere ubicarlas en una línea de tiempo por tema u ordenadas en la mesa por antigüedad.

2. Comparar escenas

Invitar a los equipos a mirar atentamente las evidencias, enfocándose en lo que se ha mantenido y lo que ha cambiado con el paso del tiempo. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué se mantiene en esta práctica o escena?
- ¿Qué cambió con el paso del tiempo?
- ¿Qué podría explicar ese cambio?
- ¿En qué detalles de las fotografías, documentos u objetos ven estos cambios y continuidades?

3. Construir explicaciones

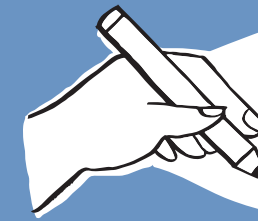
Pedir que completen en equipos la Ficha “Lo que se mantuvo y lo que cambió” (ver en Material para estudiantes)

Orientar a formular hallazgos como ideas comunicables, por ejemplo:

- una permanencia que se observa con claridad
- una transformación que se observa con claridad
- una pregunta que queda abierta

Animar a elegir evidencias claras que sostienen sus hallazgos, con preguntas como:

- ¿Qué fotografía o fragmento del relato apoya mejor esta idea?
- ¿Qué evidencia muestra el detalle más importante?



Evaluación Formativa

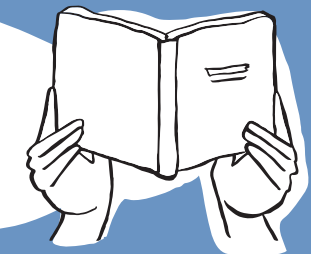
Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 1 y 2. Evidencias posibles son hallazgos por tema sostenidos en evidencias identificables del pasado y del presente.

La retroalimentación se orienta a fortalecer el uso de evidencias para sostener comparaciones y a precisar el lenguaje del hallazgo.

Por ejemplo:

- ¿Qué evidencia del pasado sostiene esa permanencia?
- ¿Qué evidencia del presente sostiene esa transformación?

Bitácora del estudiante



Lo que aprendí hoy (Etapa Elaborar y comunicar)

Registrar un hallazgo por tema que distinga una permanencia y una transformación, incluyendo la evidencia del pasado y la evidencia del presente que sostienen ese hallazgo.

Momento 2

Seleccionar imágenes para el producto final

1. Definir criterios de selección

Abrir una conversación invitando a acordar criterios para elegir pares de fotografías (pasado/presente) que comuniquen los cambios y continuidades que descubrieron sobre los temas estudiados. Orientar con preguntas para establecer criterios de selección:

- relación directa con el tema y entre fotografías
- detalles visibles que sostienen el hallazgo
- claridad de la fotografía
- cuidado y respeto en lo que se muestra
- posibilidad de dialogar con una fuente del pasado (comparabilidad)

2. Seleccionar pares de fotografías

Invitar a seleccionar, por tema, un par principal: una evidencia del pasado y una imagen actual que dialogue con ella. Animar a probar diferentes combinaciones de fotografías, mirando detenidamente los detalles y pistas que hablen sobre los temas investigados. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué imagen del presente se puede comparar con esta fuente del pasado?
- ¿Qué detalle hace que la comparación se entienda?
- ¿Qué se pierde si cambiamos esta imagen por otra?
- ¿Qué fotografías del pasado y cuáles del presente nos permiten mostrar elementos que cambian y elementos que se mantienen en nuestra comunidad?

3. Justificar por qué una imagen queda y otra sale

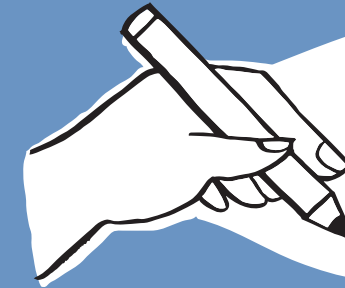
Invitar a explicar decisiones de selección usando los criterios acordados. Acompañar con preguntas como:

- ¿Cuál de estas imágenes representa mejor los cambios y continuidades en nuestra comunidad?
- ¿Cuál de las combinaciones comunica lo que descubrimos sobre el tema?
- ¿Por qué prefieren esta imagen en lugar de la otra?
¿Qué aporta a la comparación?
- ¿Por qué no seleccionaron la otra imagen?
¿Qué estaba dejando fuera?

4. Verificar cuidados y permisos antes de cerrar la selección

Previo a finalizar el trabajo, pedir que confirmen que están respetando los acuerdos tomados para el uso de las imágenes, considerando acciones como:

- confirmar permisos cuando aparecen personas
- decidir cuándo conviene evitar rostros o datos identificables
- acordar qué información de lugar se publica y cuál no



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 2 y 3. Evidencias posibles son pares seleccionados con justificación clara y verificación de permisos y resguardos aplicada a la selección.

La retroalimentación se orienta a mejorar la justificación y a resguardar coherencia entre imagen, mensaje y cuidado.

Por ejemplo:

¿Qué criterio fue decisivo para elegir este par?

¿Qué resguardo aplicarás para que se pueda compartir con tranquilidad?

Experiencia de aprendizaje VIII



8 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Lenguaje y Comunicación	Escritura Comunicación oral
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Historia Formación Ciudadana
Artes Visuales	Expresar y crear visualmente

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Escriben pies de foto y textos comparativos que conectan pasado y presente e incluyen evidencias que sostienen las ideas.

INDICADOR
2
Organizan el álbum por temas e incorpora portada, propósito, créditos y acuerdos de cuidado.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR
3
Definen una forma de circulación del álbum coherente con el propósito del proyecto y con los resguardos acordados.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Construir un álbum comunitario comparativo

organizado por temas, escribiendo pies de foto y textos comparativos sustentados en evidencias, incorporando créditos y acuerdos de cuidado, y definiendo una forma de circulación responsable del producto.



Momento 1

- Imágenes seleccionadas por tema, impresas o accesibles en pantalla
 - Hojas o cuadernos
 - Lápices
 - Diccionario o apoyo de vocabulario si se requiere
-

Momento 2

- Maqueta del álbum en papel o en documento digital
 - Imágenes seleccionadas impresas o archivos digitales ordenados
 - Textos finales impresos o accesibles en pantalla
 - Material de encuadernación simple, como corchetes, anillado o carpeta
 - Hoja de créditos y acuerdos de cuidado
-

Momento 3

- Versión final del álbum impresa o digital
- Copias necesarias o archivo final en PDF
- Etiqueta o portada con título y créditos
- Lista de lugares o medios definidos para circulación
- Hoja breve de constancia del proceso si se incorpora

Momento 1

Escribir textos para producto final

1. Definir qué textos necesita el producto

Motivar con la consigna: *“Hoy escribiremos los textos que acompañarán nuestros pares de fotografías en el álbum. Para eso, deberemos pensar en las mejores palabras que acompañen lo que queremos mostrar, tanto del pasado como del presente y de la comparación entre ambos”.*

Iniciar una conversación con preguntas como:

- ¿Qué creen que debe ir escrito en el álbum?
- ¿Para qué sirven los textos en un álbum de fotografías?
- ¿Qué necesitamos explicar de las fotografías que mostraremos?
- ¿Dónde y cómo creen que deberíamos escribir estos textos?

Definir los textos a escribir, considerando como mínimo:

- título de tema
- pie de foto para pasado y para presente
- texto breve de comparación por tema
- cierre general del álbum o colección

2. Escribir pies de foto con información y sentido

Invitar a escribir pies de foto que no se queden solo en describir, sino que ayuden a comprender lo que están mostrando. Conversar sobre las posibilidades de información a agregar y proponer componentes como:

- qué muestra la imagen (frase sencilla, por ejemplo, “niños corriendo en el parque”)
- dónde y cuándo se tomó, si se sabe
- qué detalle es importante mirar
- qué idea aporta a la comprensión del tema

3. Escribir el texto comparativo por tema

Invitar a escribir un texto breve que conecte pasado y presente. Orientar con preguntas como:

- ¿Cómo podemos expresar las continuidades y los cambios que observamos?
- ¿Qué permanencia se ve con claridad?
- ¿Qué transformación se ve con claridad?
- ¿Qué parte de las fotos nos muestra cada una?
- ¿En qué detalles se fijaron para descubrir los cambios y continuidades?
- ¿Qué preguntas quedan abiertas y por qué son importantes?

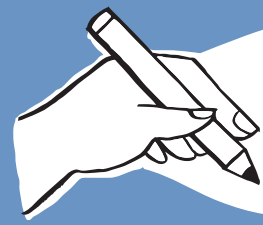
4. Revisar el texto

Disponer de un espacio para el trabajo en duplas, en que cada dupla comparte sus pies de foto y textos comparativos y se retroalimentan mutuamente, cautelando la claridad y precisión de sus escritos. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué parte se puede decir de manera más directa?
- ¿Qué palabras necesitan ser más claras?
- ¿En qué medida crees que se comprende lo que tu compañera/o quiso decir?
- ¿Qué evidencias podrían aportar a que se comprenda mejor?

5. Editar y acordar versiones finales

Revisar conjuntamente los textos escritos por cada equipo sobre los temas trabajados e invitar a ajustarlos para que mantengan un tono coherente entre temas y para que se relacionen con las imágenes seleccionadas.



Evaluación Formativa

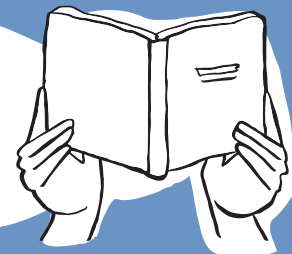
Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 1 y 2. Evidencias posibles son pies de foto y textos comparativos que conectan pasado y presente y revisiones que aumentan claridad y precisión.

La retroalimentación se orienta a sostener afirmaciones con evidencias y a mejorar claridad del texto.

Por ejemplo:

- ¿Qué evidencia específica respalda esta frase?
- ¿Qué detalle de cada imagen sostiene esta comparación?

Bitácora del estudiante



¿Qué puedo mejorar? (Etapas Elaborar y comunicar)

Registrar un aspecto a mejorar en la escritura, por ejemplo precisar una palabra, agregar evidencia que sostenga una afirmación o hacer más claro el vínculo entre pasado y presente. Se puede incluir una frase antes y después de la mejora.

1. Definir la estructura del álbum

Iniciar una conversación para acordar una estructura común que asegure que todos los temas se presenten de la misma forma. Proponer preguntas como:

- ¿Qué debería ir primero, a continuación y al final?
- ¿Cuál es la manera más clara de presentar lo que hicimos?
- ¿Qué información creen que es más importante y debe ser central para la organización del álbum?
- ¿Cómo complementar adecuadamente imagen y texto para comunicar lo que esperamos?

Proponer un esquema por sección temática, por ejemplo:

- título del tema
- fotografía del pasado con su pie de foto
- fotografía del presente con su pie de foto
- texto comparativo del tema
- pregunta abierta del tema

Momento 2

Armar el álbum comunitario

2. Ordenar las secciones temáticas

Explicar que *“todos los temas que han investigado son igual de importantes, sin embargo, ahora debemos decidir cuáles irán al inicio, al medio y al final para hacerlo más llamativo y comprensible para la comunidad”*.

Invitar a decidir el orden con preguntas como:

- ¿Qué tema es más representativo de nuestra comunidad? Este nos permitirá comenzar
- ¿Qué temas de los investigados forman parte de la vida cotidiana de la comunidad? Estos temas deberían ir en medio
- ¿Cuál de los temas nos deja más preguntas para seguir investigando? Con este finalizaremos el recorrido.

3. Armar portada y presentación

Invitar a crear una portada representativa del álbum y de la comunidad que retrata. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué es importante poner en la portada del álbum?
- ¿Cuál será su título?
- ¿Les gustaría agregar una frase además del título? ¿Cuál?
- ¿Qué creen que debería ir en la presentación del álbum?
- ¿Qué podríamos escribir para expresar la conexión entre el pasado y el presente?

Invitar a escribir una portada y un texto inicial que explique qué es el álbum y por qué se construyó. Orientar a incluir:

- nombre del álbum
- una frase de propósito que conecte pasado y presente
- una mención a que las imágenes dialogan con fuentes y con fotografías actuales

4. Incorporar créditos y acuerdos

Pedir que incluyan un apartado de créditos y acuerdos de cuidado, para ofrecer reconocimiento a quienes participaron y resguardar el trabajo con imágenes y relatos.

Proponer acciones como:

- escribir agradecimientos a las personas que contribuyeron a la búsqueda de fuentes de información y captura de fotografías
- consignar autores o procedencias cuando se conozcan
- registrar fechas aproximadas cuando existan
- señalar permisos y criterios de resguardo de identidad cuando corresponda
- incluir un texto corto de acuerdos, como el respeto por lo que no se quiso compartir

5. Maquetar una versión preliminar del álbum

Invitar a armar una maqueta simple que permita ver el conjunto completo. Orientar una secuencia de trabajo:

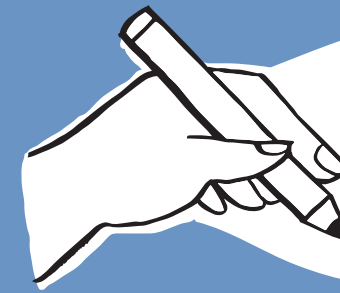
- reunir las secciones por tema
- ubicarlas en el orden acordado
- revisar que cada tema tenga su par pasado y presente y su texto comparativo
- verificar que las imágenes y los textos se apoyen entre sí

6. Revisar el álbum y ajustar

Leer y revisar conjuntamente el álbum compilado, poniendo el foco en coherencia y claridad. Acompañar con preguntas como:

- ¿Se entiende el diálogo entre pasado y presente en cada tema?
- ¿Qué texto repite información y se puede ajustar?
- ¿Qué tema necesita una imagen distinta o un pie de foto más preciso?
- ¿Qué idea requiere una evidencia más visible para sostenerse?

Realizar los ajustes necesarios luego de la retroalimentación colaborativa.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto del indicador 2. Evidencias posibles son una maqueta organizada por temas con portada, propósito, créditos y acuerdos de cuidado incorporados.

La retroalimentación se orienta a mejorar coherencia del recorrido y alineación entre imagen y texto.

Por ejemplo:

¿Se entiende el diálogo pasado presente al recorrer cada tema?

¿Qué tema necesita un texto más directo o una imagen más clara?

Momento 3

Hacer circular el álbum comunitario

1. Definir la estructura del álbum

Animar a decidir modos de circulación concretos, considerando acceso y cuidados.

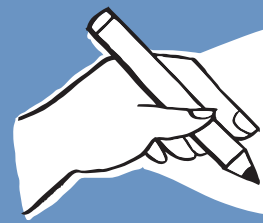
Algunas alternativas posibles son:

- dejar una copia en biblioteca escolar o comunitaria
- dejar una copia en un espacio acordado de la comunidad
- compartir una versión digital en formato PDF con quienes corresponda
- conservar un archivo digital como memoria del proyecto

2. Preparar versiones de circulación

Invitar a preparar al menos dos posibilidades de compartir el álbum: una que quede en el territorio y otra que pueda compartirse. Proponer acciones como:

- imprimir y encuadernar una versión simple del álbum
- preparar una versión digital con portada, temas, cierre, créditos y cuidados
- revisar que las imágenes se vean con buena calidad y que los textos sean legibles



Evaluación Formativa

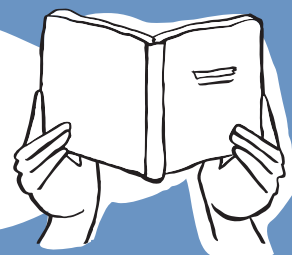
Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 3 y 2. Evidencias posibles son decisiones de circulación coherentes con resguardos y un cierre que sintetiza ideas basadas en evidencias del álbum.

La retroalimentación se orienta a cuidar la circulación responsable y a cerrar con ideas ancladas en evidencias.

Por ejemplo:

- ¿Qué evidencia del álbum sostiene tu idea principal?
- ¿Qué cuidado mantendrán al compartirlo en ese lugar?

Bitácora del estudiante

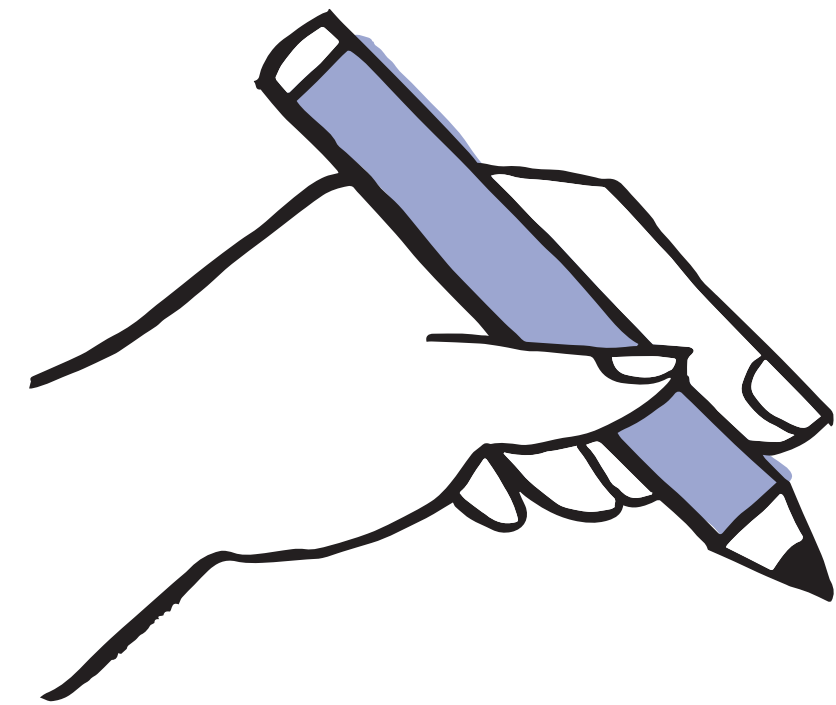


Transferencia entre experiencias (Etapa Elaborar y comunicar)

Registrar cómo el trabajo realizado se proyecta a otros contextos, por ejemplo qué aprendizajes quedan sobre mirar el pasado y el presente, qué cuidados son importantes al compartir imágenes y qué pregunta nueva surge sobre la comunidad.

5.

Etapa Evaluar



Esta etapa propone un cierre reflexivo del proyecto, centrado en la metacognición y la proyección de pasos futuros. A través de la revisión del álbum compartido, el diálogo guiado y el uso orientado de la bitácora y fichas del proyecto, se promueve que el grupo reconozca aprendizajes logrados, cambios en su forma de observar y comparar el territorio, y decisiones que permitieron construir páginas más claras y precisas. Con ello, la evaluación se concibe como una instancia formativa y significativa: recupera el camino recorrido y cierra con la definición de preguntas o acciones simples para seguir revelando el territorio.

Experiencia de aprendizaje IX



4 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Lenguaje y Comunicación	Escritura Comunicación oral
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Historia
Artes Visuales	Apreciar y responder frente al arte

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Identifican aprendizajes y cambios en su forma de observar, comparar y justificar, a partir de páginas del álbum compartido.

INDICADOR
2
Explican qué experiencias y decisiones del proceso le ayudaron a aprender y por qué, apoyándose en bitácora y fichas.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR
3
Proponen una pregunta o próximo paso posible para seguir revelando el territorio.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Reflexionar sobre el propio proceso

para reconocer aprendizajes, cambios en la forma de mirar el territorio a través de imágenes y fuentes, y proyecciones posibles para seguir indagando.



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Álbum compartido (completo)
 - Páginas del álbum
-

Momento 2

- Álbum compartido (completo)
 - Bitácora del estudiante
 - Fichas y registros anteriores (observaciones, comparaciones, borradores, versiones)
-

Momento 3

- Álbum compartido (completo)

Momento 1

Miramos el álbum compartido

1. Volver al álbum como obra colectiva

Invitar a mirar el álbum completo (no solo “mi página”).
Orientar con preguntas como:

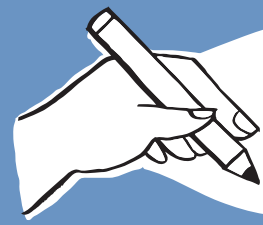
- ¿Qué revela este álbum sobre el territorio?
- ¿Qué temas o ideas se repiten en varias páginas?
- ¿Qué página te parece especialmente clara?
¿qué lo muestra?

2. Reconocer decisiones que hicieron posible el álbum

Abrir una conversación para identificar decisiones colectivas que sostienen el producto final. Preguntar, por ejemplo:

- ¿Qué criterios usamos para elegir imágenes, escenas o evidencias?
- ¿Qué acordamos sobre títulos, orden, tamaño de texto o forma de comparar?
- ¿Qué tuvimos que ajustar para que el álbum “se entienda como un todo”?

Explicitar el foco: *“Ahora estamos mirando qué logramos construir como grupo y qué decisiones hicieron que el álbum quedara más claro”*



Evaluación Formativa

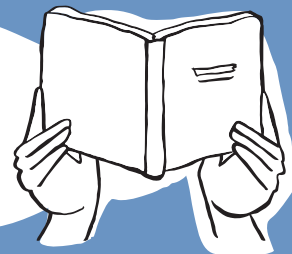
Evidencias posibles son comentarios orales; referencias a páginas del álbum; registro en bitácora.

Retroalimentar valorando claridad y justificación,

Por ejemplo:

- ¿Qué detalle del texto o de la imagen hace más clara la idea?
- ¿Qué parte del diseño/orden ayuda a comprender?
- ¿Qué se entiende sin explicación extra?

Bitácora del estudiante



Mi mirada del álbum (Etapa Evaluar)

Registrar con dibujo o palabras: una página del álbum que considere clara o importante, y la idea principal que esa página comunica sobre el territorio.

Frases de apoyo: “Esta página revela...” | “Lo más claro es...” | “Se entiende porque...”

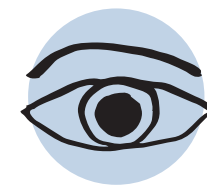
1. Recorrer el proyecto

Proponer recordar el proyecto como un recorrido vivido.

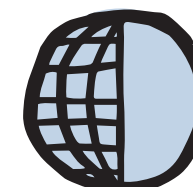
Decir, por ejemplo:

“Vamos a recordar el proyecto como un camino que terminó en el álbum compartido”.

Marcar 5 momentos (en pizarra o tarjetas), por ejemplo:



Observar



Comparar



Registrar evidencias



Borradores y ajustes



Página final en el álbum

En cada punto, preguntar:

- ¿Qué hicimos aquí?
- ¿Qué fue difícil?
- ¿Qué nos ayudó?

Momento 2

Explicamos cómo aprendimos

2. Buscar evidencias en registros (bitácora y fichas)

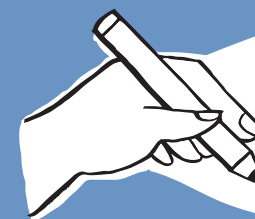
Pedir tener a la vista bitácora, fichas y versiones.
Indicar: “Miremos los registros para encontrar evidencias de cómo aprendimos. No es para corregir, es para reconocer el proceso”. Acompañar con preguntas como:

- ¿Qué cambió entre el primer borrador y la página final?
- ¿Qué evidencia nos hizo ajustar una frase, un título o una comparación?
- ¿Qué aprendimos a mirar mejor con el tiempo? (detalles, relaciones, cambios, permanencias)

3. Conectar con aprendizajes (frases incompletas)

Escribir frases incompletas para completar oralmente y luego registrar:

- “Cuando observé con atención, aprendí que...”
- “Al comparar, me di cuenta de que...”
- “Al escribir/ajustar el texto, aprendí a...”
- “Lo que más me costó fue..., y lo resolví...”



Evaluación Formativa

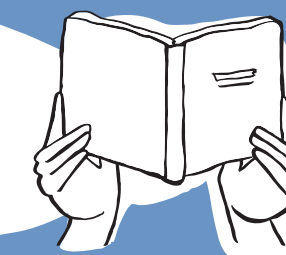
Evidencias posibles son relatos orales; uso explícito de registros; referencias a versiones o ajustes.

Retroalimentar para profundizar metacognición,

Por ejemplo:

- ¿Qué evidencia te convenció de cambiar tu idea?
- ¿Qué aprendiste al revisar tu texto?
- ¿Qué harías distinto si partieras de nuevo?

Bitácora del estudiante



Mi explicación del proceso (Etapa Evaluar)

Registrar una experiencia o decisión que le ayudó a aprender y por qué fue importante, citando un registro (ficha, borrador, nota, etc.).

Frases de apoyo: “Me ayudó cuando...” | “Lo cambié porque...” | “Lo veo en...”

Momento 3

Cerramos con "Territorios por revelar"

1. Abrir proyección

Instalar la idea: *"El álbum muestra lo que logramos revelar, pero siempre quedan preguntas abiertas"*.

Orientar con preguntas como:

- ¿Qué parte del territorio quedó menos clara?
- ¿Qué te gustaría seguir investigando?
- ¿Qué otra evidencia faltaría para comprender mejor?

2. Imaginar próximos pasos posibles

Dar ejemplos cercanos para activar ideas: buscar otra fotografía, observar otro detalle del mismo lugar, registrar una historia local, comparar otra época, mirar desde otra perspectiva.

Aclarar:

"La proyección puede ser pequeña y posible: una pregunta clara y una acción concreta".

3. Registrar un próximo paso

Registrar en la bitácora

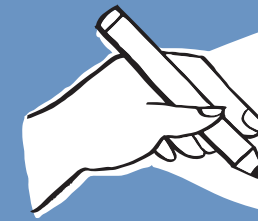
- una pregunta que queda abierta, y
- una fuente posible o acción realizable para responderla.

4. Compartir y cerrar

Invitar a compartir de forma voluntaria.

Recoger proyecciones y cerrar con una idea común:

“Cuando miramos con evidencia, el territorio sigue revelándose”.



Evaluación Formativa

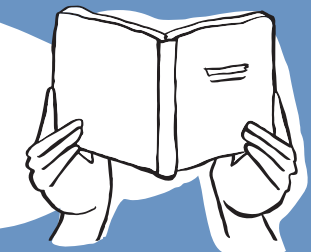
Evidencias posibles son preguntas formuladas; proyecciones concretas; registros orales/escritos.

Retroalimentar para asegurar concreción,

Por ejemplo:

- ¿Esa pregunta se puede responder con una fuente real? ¿cuál?
- ¿Qué evidencia buscarías para confirmarla?
- ¿Cuál sería tu primer paso?

Bitácora del estudiante



Mi reflexión final (Etapas Evaluar)

Registrar: “Antes pensaba que..., ahora pienso que...”
y/o “Mi próximo paso es...”

Evaluación sumativa del proyecto “Territorios revelados”

Tipo de evaluación:	Sumativa
Instrumento:	Rúbrica (4 niveles)
Evidencias consideradas:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Álbum compartido (página aportada y coherencia del conjunto). 2. Explicación oral del proceso (decisiones y evidencias). 3. Reflexión final en bitácora (cambios, aprendizajes, proyección).
Niveles de desempeño:	<p>1 = Inicial</p> <p>2 = En desarrollo</p> <p>3 = Logrado</p> <p>4 = Destacado</p>

Criterio	¿Qué se observa?
A. Comprensión e integración de los aprendizajes del paquete	La página (y su aporte al álbum) muestra comprensión de los aprendizajes del paquete y los integra de manera pertinente en el producto final.
B. Claridad comunicativa	La información se presenta de forma clara y comprensible (título, organización, redacción, relación entre imagen/elementos y texto, lectura fluida).
C. Uso de evidencias	Uso de evidencias para sostener lo que se comunica (detalles observables, registros del proceso, comparaciones justificadas, referencias a fichas/bitácora).
D. Intención y sentido	Se reconoce un propósito comunicativo coherente con el proyecto (qué se busca revelar del territorio) y se sostiene en la forma de presentar la página dentro del álbum.
E. Reflexión del proceso	Metacognición: reconoce decisiones, aprendizajes, dificultades y cambios; proyecta un próximo paso o pregunta para seguir revelando el territorio.

Rúbrica del proyecto "Territorios Revelados"

Criterio	1	2	3	4
A. Comprensión e integración de los aprendizajes del paquete	La página no evidencia comprensión clara de los aprendizajes del paquete o aparece desconectada del propósito del álbum.	La página muestra comprensión parcial: incluye algunos elementos del aprendizaje, pero la integración es incompleta o poco coherente con el conjunto.	La página integra aprendizajes del paquete de forma adecuada y aporta al sentido general del álbum.	La página integra aprendizajes de manera sólida y precisa, fortaleciendo el sentido del álbum y articulando con claridad conceptos/ideas trabajadas durante el proyecto.
B. Claridad comunicativa	El mensaje es confuso: la organización o redacción dificulta comprender lo que se quiere comunicar.	El mensaje se entiende solo en partes: hay desorden, falta de cohesión o elementos que requieren explicación extra.	El mensaje se entiende en general: hay organización básica y redacción adecuada para comprender la idea principal.	El mensaje es claro, ordenado y consistente: el título, la organización y el vínculo texto/elementos permiten comprender sin apoyo adicional.
C. Uso de evidencias	Lo comunicado se basa principalmente en opiniones o afirmaciones sin evidencias reconocibles.	Incluye evidencias, pero aparecen poco claras, incompletas o débilmente conectadas con lo que se afirma.	Usa al menos una evidencia pertinente y la conecta de manera adecuada con el mensaje principal.	Usa evidencias claras, variadas y pertinentes (detalles observables, registros, comparaciones justificadas), fortaleciendo con precisión lo que comunica.
D. Intención y sentido	No se identifica claramente qué se quiere revelar del territorio o el propósito no se sostiene en la página.	El propósito se intuye, pero es poco claro o se sostiene débilmente; la página aporta poco al sentido del álbum.	El propósito es claro y coherente con el proyecto; la página aporta al sentido del álbum.	El propósito es muy claro y significativo: la página aporta fuertemente al sentido del álbum y muestra coherencia entre lo que se quiere revelar y cómo se presenta.
E. Reflexión del proceso	La reflexión es muy breve o solo describe lo hecho, sin reconocer aprendizajes, decisiones o cambios.	Reconoce algunos aprendizajes o dificultades, pero con poca profundidad; la proyección es vaga o poco posible.	Reconoce aprendizajes y decisiones del proceso, identifica alguna dificultad y propone una proyección simple y posible.	Muestra reflexión profunda: identifica cambios en su forma de mirar/entender, fundamenta decisiones con evidencias del proceso y propone una proyección clara y viable para seguir revelando el territorio.

Niveles de desempeño: 1 = Inicial | 2 = En desarrollo | 3 = Logrado | 4 = Destacado



**Evalúa este recurso educativo
y comparte tu experiencia**



SECUENCIA DIDÁCTICA

Territorios revelados

¿Qué revelan las fotografías
sobre nuestra historia local?



UNIVERSIDAD
DE CHILE



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD
DE ARTES
UNIVERSIDAD
DE CHILE

