

Diseña tu escuela

¿Cómo podemos transformar nuestros espacios para mejorar la forma en que los habitamos?





PAQUETE DE RECURSOS N°2 / Diseña tu escuela

Secuencia didáctica
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Gobierno de Chile

Coordinación general
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN GENERAL
PROGRAMA DE EDUCACIÓN RURAL
Alicia Foxley Valdivieso

Contenidos
PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN (PIIE)
Servicio de Apoyo en la elaboración de una propuesta pedagógica para la educación rural y el diseño de recursos educativos con enfoque interdisciplinar para aulas multigrado, Licitación ID 592-39-LQ24

Ajustes y asesoría curricular
Paula Olavarría Carquin

Revisiones finales
Cecilia La Rivera Vega, David González González, Magdalena Casanova Vidal, Margarita Silva Roman, Rodrigo Torres Cañete y Zoila Díaz Berton (Desarrollo pedagógico, MINEDUC).

Dirección de Arte
Estudio Repisa / Sandra Ureta Marín

Diseño y Diagramación
Wanda Perez Mainero y Paloma Garling Gabler

ISBN (digital):
ISBN (impreso):
Se imprimieron XXXX ejemplares en 2026, Santiago de Chile en XXXX impresores.
Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente. Prohibida su venta.

Este material educativo consideró en algunos aspectos, la utilización de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa (IAgen) para optimizar la organización de contenidos, el desarrollo de ideas y la generación de apoyos visuales. Todo el proceso ha sido desarrollado, supervisado y validado por profesionales expertos, garantizando la calidad pedagógica, el rigor disciplinar y el cumplimiento de los estándares éticos vigentes.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Diseña tu escuela

¿Cómo podemos transformar nuestros espacios para mejorar la forma en que los habitamos?



Contenidos

Visión panorámica del proyecto	10	Momento 2: Realizar el recorrido y registrar hallazgos	94
Secuencia	12	Momento 3: Voces del territorio y proyección	98
Etapa ENGANCHAR	16	Etapa EXPLICAR	104
Experiencia de aprendizaje I	18	Experiencia de aprendizaje V	106
Momento 1: Mirar el espacio con atención	22	Momento 1: ¿Qué sabemos y qué necesitamos preguntar?	110
Momento 2: Observar formas y organización del espacio	30	Momento 2: Diseñar la encuesta para levantar información	116
Momento 3: Comparar espacios del territorio	36	Momento 3: Aplicar la encuesta y registrar respuestas	122
Etapa EXPLORAR	40	Momento 4: Representar los datos y formular conclusiones	130
Experiencia de aprendizaje II	42	Experiencia de aprendizaje VI	138
Momento 1: Imaginar, describir y representar un rincón tranquilo	46	Momento 1: Precisar el problema del espacio definido	142
Momento 2: Detectar lo que ayuda y obstaculiza el aprendizaje	52	Momento 2: Analizar el espacio con el modelo "Espacios con sentido"	148
Momento 3: Probar un cambio y construir un rincón más tranquilo	58	Momento 3: Proponer mejoras para el espacio (quitar, mover y/o agregar)	154
Experiencia de aprendizaje III	64	Momento 4: Ensayar la explicación de la propuesta	160
Momento 1: Buscar espacios según su función	68	Etapa ELABORAR Y COMUNICAR	164
Momento 2: Geometrizan un lugar del entorno escolar	74	Experiencia de aprendizaje VII	166
Experiencia de aprendizaje IV	86	Momento 1: Planificar cómo representar la propuesta	170
Momento 1: Planificar un recorrido y definir focos de observación	90	Momento 2: Pasar del plano a volúmenes	174
		Momento 3: Construir la maqueta de la propuesta	178
		Momento 4: Revisar y mejorar la maqueta	182

Experiencia de aprendizaje VIII	186
Momento 1: Diseñar el afiche de la propuesta	190
Momento 2: Revisar, mejorar y ensayar la explicación del afiche	196
Momento 3: Muestra pública de las propuestas	202
Etapas EVALUAR	208
Experiencia de aprendizaje IX	210
Momento 1: Revisión personal del camino recorrido	212
Momento 2: Explicar el proceso y las decisiones	216
Momento 3: Reflexión final y proyección	220

Visión panorámica del proyecto

La presente propuesta invita a niñas, niños y jóvenes a observar su escuela con nuevos ojos y a transformar, de manera creativa y situada, algunos espacios del entorno escolar. A través de este desafío, se busca fortalecer la identidad, el sentido de pertenencia y la participación en la comunidad educativa, promoviendo que las y los estudiantes se reconozcan como protagonistas del cuidado y la vida cotidiana de su escuela. Para ello, observan y describen cómo se sienten los espacios y reconocen qué elementos visibles ayudan a explicarlo.

La secuencia didáctica integra aprendizajes de Matemática, Lenguaje y Comunicación, Artes Visuales e Historia, Geografía y Ciencias Sociales. El elemento integrador del proyecto es la arquitectura y el diseño, entendidos como un puente para vincular formas y relaciones geométricas, organización del espacio, historia local y memoria comunitaria, junto con la investigación en terreno y la toma de decisiones colectivas fundamentadas. De este modo, las y los estudiantes no solo imaginan mejoras, sino que las justifican con evidencia (observaciones, voces y datos) y las construyen como propuestas posibles para su contexto.

El siguiente esquema muestra la articulación del proyecto y permite visualizar la integración de los aprendizajes en torno a la pregunta desafiante, el propósito formativo y el producto que elaborará el estudiantado. En esta secuencia, la decisión construida con evidencia se convierte en una propuesta concreta de mejora, que se representa mediante una maqueta y un afiche, se comunica a la comunidad con argumentos basados en evidencia, y se revisa al final a partir de retroalimentación y reflexión. Estas producciones permiten comunicar a la comunidad escolar el problema identificado, los cambios propuestos y el fundamento de la propuesta, usando argumentos. El proceso se cierra con una revisión que reconoce avances, ajustes y aprendizajes.

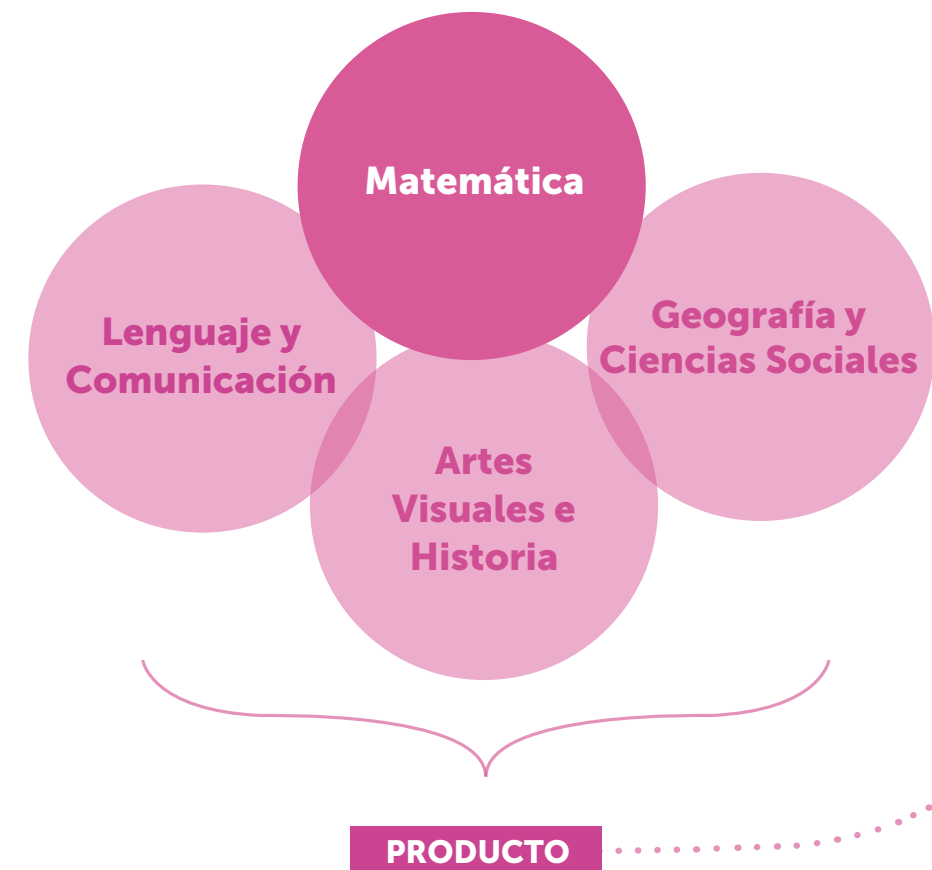
¿Cómo podemos transformar nuestros espacios para mejorar la forma en que los habitamos?

ELEMENTO INTEGRADOR

La arquitectura y el diseño

PROPÓSITO FORMATIVO

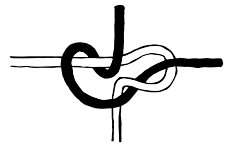
Explorar la escuela como parte del territorio local para comprender cómo sus espacios influyen en el aprendizaje, el bienestar, la convivencia y el sentido de comunidad, y diseñar propuestas de mejora con sentido comunitario, fundamentadas en evidencia.



Maqueta y afiche con propuesta de mejora para un espacio escolar

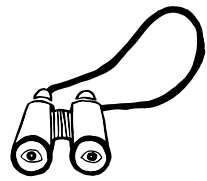
Secuencia

A continuación, se presenta la secuencia didáctica organizada en **cinco etapas**. Cada etapa contiene experiencias de aprendizaje, compuestas a su vez por momentos definidos como acciones acotadas que facilitan la implementación. La siguiente tabla sintetiza el foco de cada etapa:



Enganchar:

Observación y descripción de espacios del entorno y de la escuela, poniendo palabras a cómo se sienten y a qué elementos visibles lo explican.



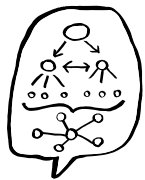
Explorar:

Investigación en terreno sobre qué condiciones del espacio ayudan u obstaculizan aprender y convivir, probando cambios y registrando hallazgos en la escuela y el territorio.



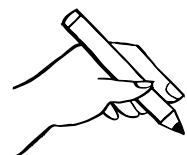
Explicar:

Organización de evidencias (observaciones, voces y datos de encuesta) para analizar, representar y justificar qué espacio y problema conviene priorizar y por qué.



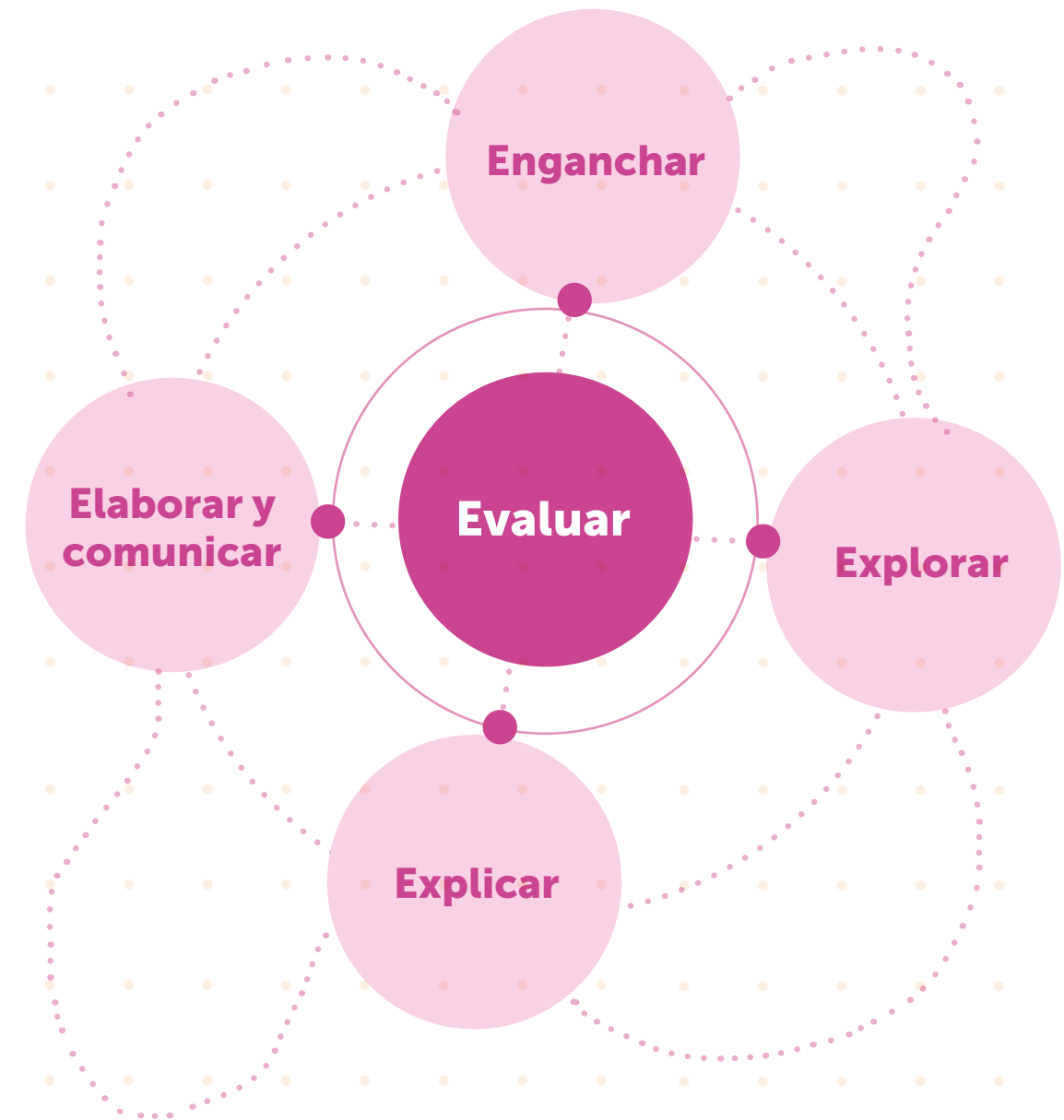
Elaborar y comunicar:

Transformación de la decisión en una propuesta concreta, representarla (maqueta/afiche) y comunicarla a la comunidad con argumentos basados en evidencia.



Evaluar:

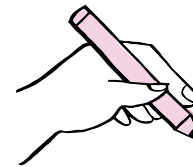
Revisión del proceso y el producto, valorando avances, ajustes y aprendizajes a partir de evidencias, retroalimentación y reflexión final.



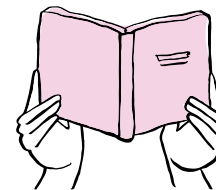


La **evaluación** se integra a todo el proceso y se desarrolla de manera continua, principalmente a través de evaluación formativa, implementada mediante observación del trabajo, conversaciones guiadas, retroalimentación descriptiva y revisión de evidencias producidas en cada momento. En distintos tramos se incluyen, además, sugerencias de autoevaluación y coevaluación, junto con ejemplos de retroalimentación inmediata para orientar ajustes concretos, especialmente al pasar de la observación a la investigación y de los datos a la toma de decisiones colectivas. La secuencia considera también instancias de evaluación sumativa asociadas al producto y su comunicación, incluyendo la maqueta, el afiche, la presentación oral en la muestra y una síntesis reflexiva final que recupera el proceso, la propuesta y su fundamento.

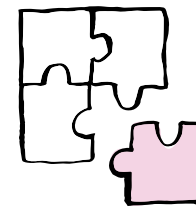
En este marco, la **Bitácora del estudiante** acompaña el proyecto como cuaderno de proceso y permite registrar observaciones del entorno y de la escuela, hallazgos de exploración, decisiones tomadas a partir de evidencias (observaciones, voces y datos), aprendizajes y oportunidades de mejora. A lo largo de la secuencia se orienta el uso de secciones como “Lo que hicimos hoy”, “Mi evidencia”, “Lo que aprendí hoy”, “¿Qué puedo mejorar?”, “Transferencia entre experiencias” y “Reflexión final”, indicando los momentos en que se sugiere utilizarlas y el tipo de registro esperado en cada caso, de modo que apoyen la organización de información, la justificación de prioridades y la comunicación clara de la propuesta a la comunidad.



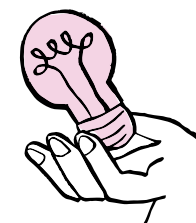
• Los aspectos vinculados a **evaluación** (formativa y sumativa) se presentan con la ilustración de la mano y el lápiz, indicando qué se observa, qué evidencia se recoge y cómo se retroalimenta el proceso.



• Las **orientaciones de uso de la bitácora** se presentan con la ilustración de lectura, especificando qué secciones se sugiere utilizar y qué registrar en cada caso.



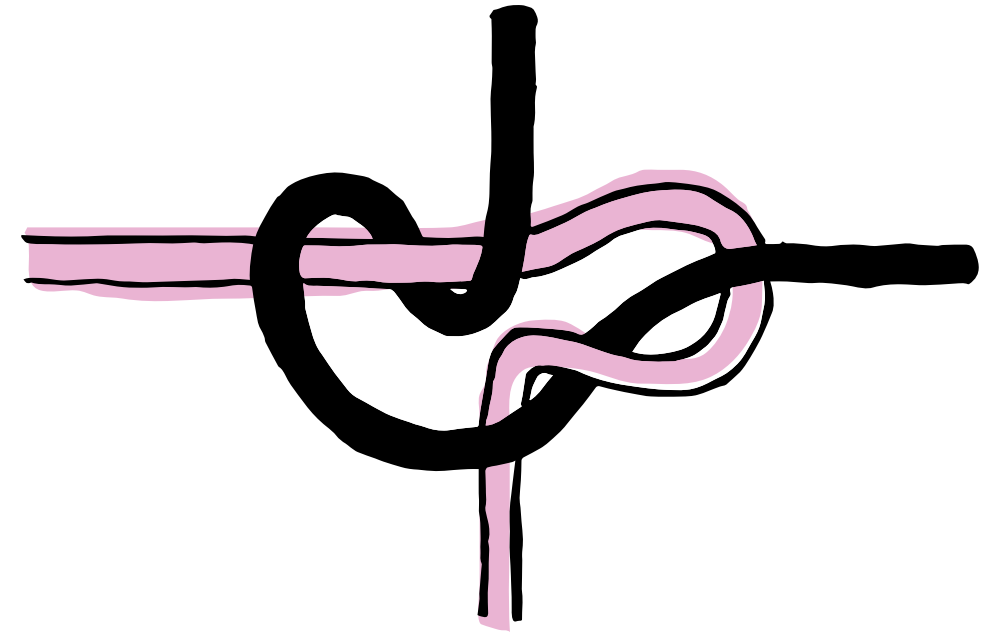
• Se incluyen ilustraciones de rompecabezas que destacan momentos para implementar **prácticas esenciales LEC**, indicando la práctica sugerida y una breve descripción de ella.



• Se presentan ilustraciones de una mano con una ampolla para denominar a las **“Oportunidades curriculares”**, que ofrecen actividades para abordar temas coherentes con el currículo nacional de diversas asignaturas. Estas oportunidades se vinculan con las temáticas trabajadas en la secuencia y funcionan como cápsulas de contenido que complementan su desarrollo.

1.

Etapa Enganchar



Esta etapa invita a activar la curiosidad y la participación a partir de la observación atenta de espacios del entorno local y del entorno escolar, para describir cómo se sienten y cómo están organizados. A través de la observación, el uso del cuerpo, el dibujo y la comparación, las y los estudiantes comienzan a relacionar elementos visibles del espacio (formas, tamaños y disposición) con la experiencia que estos generan, abriendo preguntas que preparan la exploración posterior del territorio.

Experiencia de aprendizaje I



4 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Matemáticas	Geometría
Artes visuales	Apreciar y responder
Lenguaje y Comunicación	Comunicación oral

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1

Describen espacios del entorno local y escolar expresando cómo se sienten.

INDICADOR
2

Identifican y nombran elementos geométricos simples del espacio (formas, disposición, tamaños, líneas).

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Observar y describir espacios del entorno local y del entorno escolar,

reconociendo cómo se sienten y justificando las descripciones a partir de elementos visibles del espacio, como formas, líneas, tamaños y disposición.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR
3

Justifican y comparan sus descripciones usando evidencia observable del espacio.



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Selección previa de 5 a 6 imágenes de espacios del entorno local y del entorno escolar: plaza, cancha, patio, camino, sala de clases, pasillo, biblioteca. De no contar con ellas se pueden utilizar las imágenes de entornos escolares y rurales incluidos en pendrive.
-

Momento 2

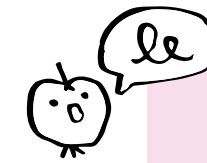
- Las mismas imágenes utilizadas en el momento 1.
-

Momento 3

- Imágenes de espacios del entorno local y del entorno escolar trabajadas en los momentos anteriores.

1. Observar el entorno en imágenes

Mostrar imágenes de espacios del entorno local y escolar (plaza, cancha, patio, camino, sala de clases, pasillo, biblioteca) y comentar que el foco será describir cómo se siente cada lugar y qué detalles visibles permiten afirmarlo.



Estas imágenes pueden provenir de fotografías del territorio a las que se tenga acceso o de registros de salidas pedagógicas anteriores. Si no se cuenta con ellas, utilizar imágenes genéricas incluidas en los recursos de este proyecto.

2. Relacionar el sentir con el espacio

Al observar una primera imagen, solicitar que:

- La miren con atención y en silencio durante un momento
- Digan cómo se siente el lugar
- Acompañen la idea con el cuerpo (por ejemplo, encogerse un poco, estirarse, quedarse rígido, abrir los brazos).

Momento 1
Mirar el espacio
con atención

3. Conectar la percepción con detalles del entorno

Pedir que elijan una palabra para describir el lugar y fundamenten su elección a partir de preguntas como:

- ¿Qué ves exactamente que te hace decir eso?
- ¿En qué parte de la imagen se nota?

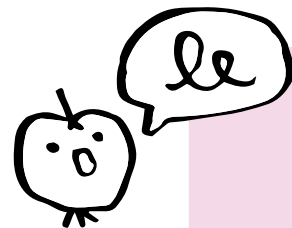
Invitar a marcar en el aire con el dedo dónde está el detalle que están nombrando (arriba, al centro, a un lado, lejos, cerca) y a completar la frase:

“Este lugar se siente _____ porque veo _____.”

4. Comparar imágenes

Mostrar una segunda imagen contrastante y repetir el mismo ciclo de observación. Guiar la comparación a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué se siente distinto aquí?
- ¿Qué detalle lo muestra?



Mantener este mismo ciclo con el resto de las imágenes, cuidando que las respuestas se apoyen en elementos visibles, como la luz, los materiales, la altura, el tamaño, las aberturas, la presencia de sombra o la sensación de encierro.

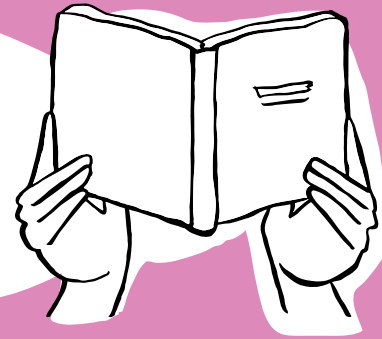
5. Conversar sobre sus observaciones

Solicitar que comenten sus respuestas en parejas y luego, quienes lo deseen, las compartan con el curso. Promover que profundicen y amplíen sus respuestas a partir de preguntas como:

- ¿Por qué dices que ese lugar se ve así?
- ¿Qué cambiarías para que se vea distinto?
- ¿Cómo se vería el espacio con ese cambio?



Bitácora del estudiante

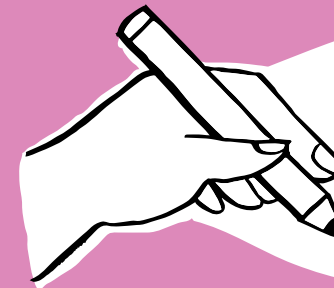


¿Qué aprendí hoy? (Etapa Enganchar)

Registrar:

- ¿Qué actividad realizamos?
(Por ejemplo: observar imágenes de distintos espacios)
- ¿Qué observé o descubrí?
(Por ejemplo: una idea sobre cómo se siente un espacio al mirarlo con atención)
- ¿Qué llamó mi atención?
(Por ejemplo: un detalle visible del espacio: luz, tamaño, materiales, aberturas, forma, etc.).

Evaluación Formativa



Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 1 y 2. Evidencias posibles son descripciones orales fundamentadas; comparaciones simples entre imágenes; y registro en la bitácora con dibujos y palabras clave.

La retroalimentación se orienta a sostener las opiniones en evidencias visibles y precisar el vocabulario descriptivo.

Por ejemplo:

¿Qué detalle de la imagen te hizo pensar eso?

¿Dónde se nota mejor?

¿Qué palabra más precisa podríamos usar para describir ese lugar?

Si tuvieras que explicarlo con una sola frase, ¿cómo lo dirías usando “se siente... porque veo...”?



Oportunidad curricular

La arquitectura

(ver en Apoyo Docente)

Presentar imágenes disponibles en el pendrive de obras arquitectónicas, combinando construcciones reconocidas por su diseño en el mundo y ejemplos de Chile. Proponer observarlas “con ojos de artista”, poniendo atención a las formas, las líneas, los colores, los materiales y los efectos de luz y sombra.

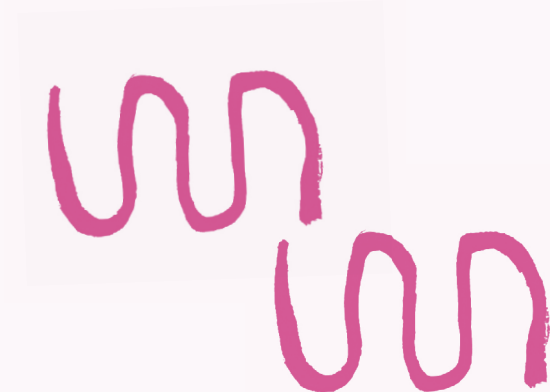
Guiar esta observación con preguntas como:

- ¿Qué es lo primero que te llama la atención?
¿Qué ves exactamente?
- ¿Qué tipos de líneas aparecen más: rectas o curvas?
¿Dónde se notan?
- ¿Qué color o material destaca más?
¿Qué te hace decir eso?
- ¿Se siente como un lugar abierto o más bien cerrado?
¿Qué detalles lo muestran?
- ¿Te dan ganas de entrar o prefieres mirarlo desde afuera? ¿Por qué?
- Si tuvieras que elegir una palabra para describirlo, ¿cuál sería? ¿Qué detalle la justifica?

Invitar a elegir la obra que más les llamó la atención y completar una frase modelo:

- “Veo _____ . Me llama la atención porque _____.”
- “Creo que este lugar se siente _____ porque veo _____ .”
- “Lo más interesante de este diseño es _____ porque _____ .”

Cerrar destacando que, en arquitectura, las decisiones de forma, materiales y aberturas (puertas y ventanas) influyen en cómo un lugar se ve, se usa y se siente.



Momento 2

Observar formas y organización del espacio

1. Anticipar foco de observación

Mostrar las imágenes utilizadas en el momento anterior y comentar que ahora el foco estará en mirar las formas que aparecen, el tamaño del espacio o de sus partes, y cómo están organizados los elementos.

2. Describir con palabras geométricas

Solicitar que observen en silencio durante unos segundos y luego nombren lo que ven fijándose en:

- Formas o figuras (círculo, cuadrado, triángulo, etc)
- Líneas (rectas o curvas)
- Tamaños y alturas (grande, pequeño, alto, bajo)
- Posición y distancia (cerca, lejos, abierto, cerrado)

Proponer que representen algunas de esas palabras con el cuerpo o con dibujos. Por ejemplo, una línea recta se puede mostrar con brazos extendidos.

3. Ubicar elementos en el espacio

Pedir que elijan un elemento del espacio y digan dónde está ubicado completando la frase:

- “Veo un/una _____ que está _____ (arriba, abajo, al centro, a un lado, cerca, lejos)”

4. Relacionar espacio y sensación

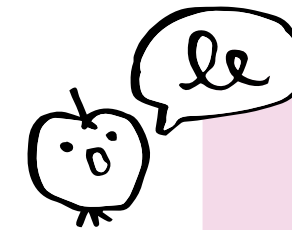
Invitar a conectar lo que se ve con lo que se siente del lugar con preguntas como:

- ¿Cómo crees que esa forma o tamaño influye en cómo se siente este espacio?
- ¿Se sentiría distinto si fuera más grande, más pequeño o más abierto?

5. Comparar espacios

Mostrar una segunda imagen contrastante, repetir la observación y pedir que comparen, preguntando:

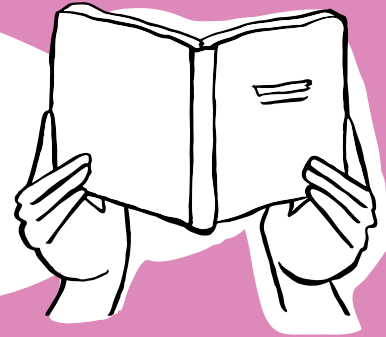
- ¿En cuál ves más espacio abierto?
- ¿En cuál se ve más cerrado o estrecho?
- ¿Cómo crees que eso cambia lo que se siente en el lugar?



Repetir el ejercicio de observación y nombrar varias veces con distintas imágenes, elementos y palabras.



Bitácora del estudiante

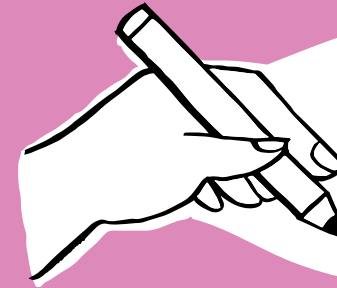


Mi evidencia (Etapa Enganchar)

Registro de un espacio observado, incorporando:

- un dibujo
- 2 o 3 palabras geométricas (forma, tamaño, posición)
- completar la frase:
“Este lugar se siente _____
porque veo _____.”

Sugerir que el dibujo exagere la forma o tamaño que quieren destacar: grande, pequeño, abierto o cerrado.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 2 y 3. Evidencias posibles son uso oral de vocabulario geométrico simple; comparaciones entre imágenes a partir de forma, tamaño u organización; y registro en la bitácora con dibujos y palabras clave.

La retroalimentación se orienta a ayudar a mirar con mayor precisión y a relacionar forma, organización y sensación.

Por ejemplo:

¿Qué forma o tamaño te dio esa idea?

¿Qué cambiaría si este espacio fuera más abierto?

¿Qué parte del espacio muestra mejor eso que dices?

Momento 3

Comparar espacios del territorio

1. Seleccionar espacios

Motivar a elegir dos espacios trabajados anteriormente: uno del entorno local y uno del entorno escolar.

2. Justificar la selección

Invitar a ubicarse físicamente más cerca de una imagen o de otra según dónde creen que se sentirían mejor. Luego, proponer que comparen completando oralmente, o por escrito, la frase:

“Este espacio se siente más _____ que _____ porque veo _____ .”

3. Comparar percepciones

Abrir la mirada hacia cómo un mismo espacio puede sentirse distinto según la persona, preguntando:

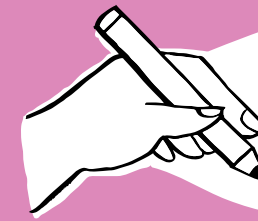
- ¿Todos se sentirían igual en ese lugar? ¿Por qué?
- ¿Qué detalle del espacio podría hacer que alguien se sienta distinto?

4. Anticipar experiencias de transformación espacial

Para seguir investigando en la siguiente experiencia preguntar:

- “¿Qué debería tener un espacio para que se sientan cómodos para aprender o convivir?”

Recoger respuestas y dejarlas visibles como ideas a retomar más adelante.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 1 y 3. Evidencias posibles son comparaciones orales fundamentadas; participación en la formulación de preguntas; y registro en la bitácora.

La retroalimentación se orienta a abrir preguntas y preparar la exploración del entorno real.

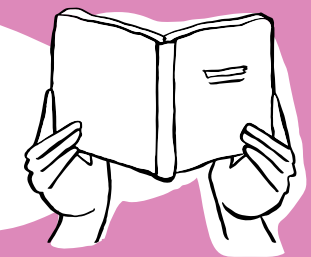
Por ejemplo:

¿Qué detalle del espacio te hizo elegir ese lugar?

¿Qué te gustaría observar con más atención la próxima vez?

¿Qué parte del espacio muestra mejor eso que dices?

Bitácora del estudiante



Lo que aprendí hoy (Etapa Enganchar)

Registro de una idea, completando:

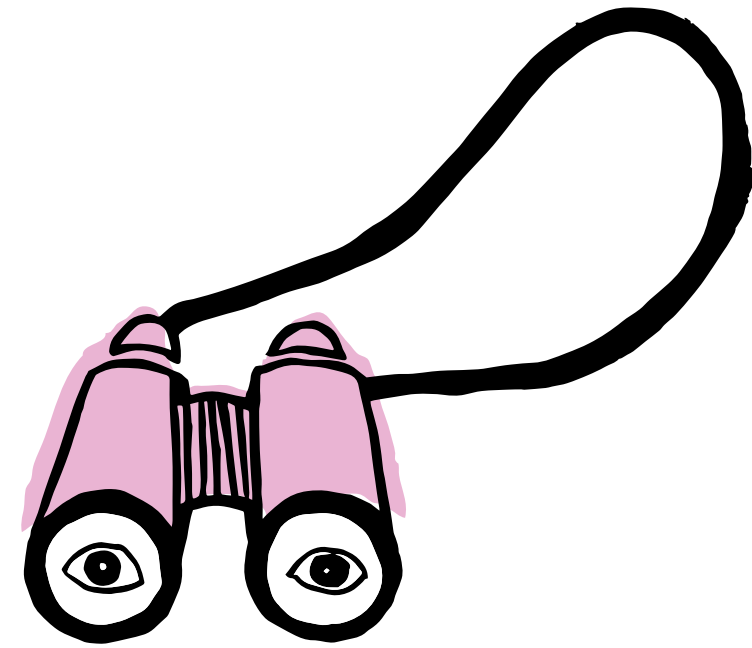
“Un espacio se siente mejor cuando _____.”

El registro puede ser con palabras, pero también representado a través de un dibujo.



2.

Etapa Explorar



En esta etapa, las y los estudiantes observan y analizan cómo el espacio influye en el aprendizaje, el bienestar y la convivencia. Exploran desde su experiencia y la sala de clases, identifican qué condiciones ayudan u obstaculizan, y prueban un cambio intencionado para observar su efecto. Luego recorren el establecimiento con misiones para evaluar si distintos lugares cumplen su función y miran un espacio con “ojos geométricos” para reconocer formas, líneas y repeticiones. Finalmente, amplían la mirada al territorio mediante un recorrido¹ y una voz de la comunidad, conectando hallazgos que pueden inspirar mejoras para la escuela.



¹ Adaptación sugerida: si no es posible realizar salidas, el recorrido del momento 3 puede organizarse en un circuito significativo del entorno cercano (capilla, posta, paradero, galpón, casas locales) o, alternativamente, en la propia escuela mediante microestaciones de observación y un set de imágenes que permita comparar construcciones rurales diversas.

Experiencia de aprendizaje II



6 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Lenguaje y Comunicación	Comunicación oral
Artes visuales	Apreciar y responder

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Describen condiciones del espacio que favorecen o dificultan la calma y la concentración, utilizando ejemplos del entorno cercano.

INDICADOR
2
Identifican elementos del espacio que ayudan y elementos que obstaculizan el aprendizaje, considerando aspectos como orden, circulación, luz, ruido y límites del espacio.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Identificar condiciones del espacio que facilitan u obstaculizan aprender y experimentar

INDICADOR
3
Proponen cambios intencionados en un rincón de la sala, organizando sus ideas en acciones de quitar, mover o agregar, y explicando qué problema buscan abordar.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR
4
Comparan el antes y el después de un cambio realizado, explicando qué decisión produjo el efecto observado en el ambiente.



cambios intencionados en un rincón de la sala para que se sienta más tranquilo, justificando las decisiones a partir de evidencias observables.

1. Imaginar un espacio tranquilo

Invitar a sentarse cómodamente, cerrar los ojos y pensar en un rincón donde sientan ganas de estar tranquilos (de la casa, de la escuela o de otro lugar).

Guiar con preguntas, indicando que no deben responder en voz alta:

- ¿Cómo está el cuerpo ahí: sentado, acostado, acurrucado?
- ¿Cómo se sienten en esa posición?
- ¿Se siente cerca de una pared o es un espacio abierto?
- ¿Entra mucha luz o hay sombra?
- ¿Qué se escucha: silencio, voces, viento, pasos?
- ¿Cómo se siente el aire: fresco, tibio, frío?



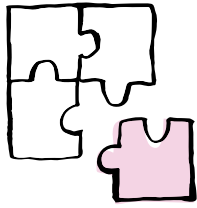
Momento 1

Imaginar, describir y representar un rincón tranquilo

2. Dibujar el espacio imaginado

Pedir abrir los ojos y dibujar ese rincón, mostrando tres cosas:

- el lugar
- el cuerpo dentro del lugar
- un detalle que explique por qué se siente así



Prácticas LEC.

PE Guiar la producción. La producción del estudiantado (dibujo y registro en la bitácora) está orientada por criterios explícitos que indican qué representar y con qué propósito. No se pide un dibujo libre, sino que se guía la representación para que muestre la relación entre el espacio, el cuerpo y un detalle que explique la sensación de calma.

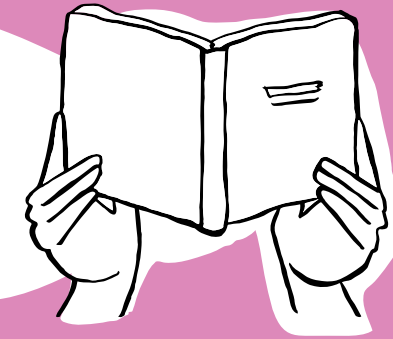
3. Comparar el espacio imaginado con la sala

Invitar a mirar alrededor de la sala y contrastar con el dibujo, preguntando:

- ¿Qué tiene ese rincón que aquí (en la sala o en la escuela) falta?
- ¿Qué parte de la sala se parece un poco a ese rincón?
- ¿Qué detalle pequeño podría acercar la sala a esa sensación?

Recoger las ideas y anticipar que en los siguientes momentos intentarán transformar un rincón real de la sala para que se parezca más a lo imaginado.

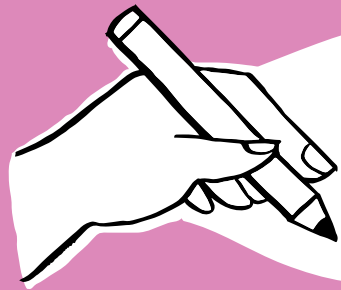
Bitácora del estudiante



Lo que hicimos hoy (Etapa Explorar)

Registrar:

- ¿Qué actividad realizamos? Por ejemplo: imaginar y dibujar un rincón tranquilo / observar cómo se siente un lugar.
- ¿Qué observé o descubrí? Algo que noté sobre el espacio o cómo me hace sentir.
- ¿Qué llamó mi atención? Un detalle de luz, ruido, forma, cercanía, límite, material, etc.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto del indicador 1. Evidencias posibles son descripciones orales basadas en experiencias personales; dibujos que representan la relación entre cuerpo y espacio; y registros en la bitácora.

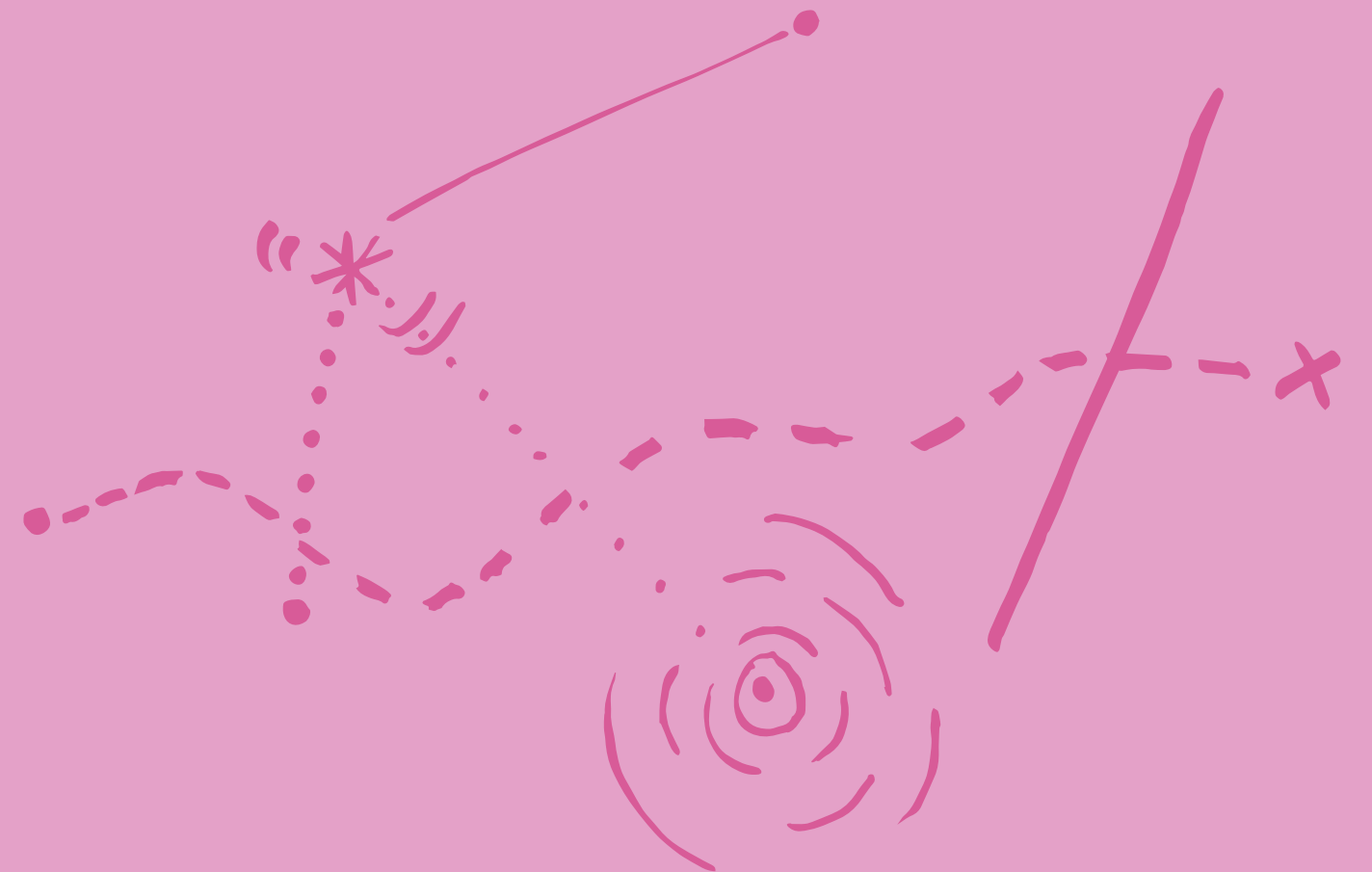
La retroalimentación se orienta a favorecer explicaciones apoyadas en pistas concretas del espacio.

Por ejemplo:

¿Qué viste o escuchaste que te hizo decir esa palabra?

¿Qué parte del dibujo muestra esa idea?

Si otra persona fuera a ese lugar, ¿qué notaría primero?



Momento 2

Detectar lo que ayuda y obstaculiza el aprendizaje

1. Reconocer características de un espacio

Retomar los dibujos del momento anterior y pedir que comenten qué hace que esos rincones se sientan más tranquilos o cómodos (por ejemplo: menos ruido, más sombra, límites claros).

2. Observar atentamente el aula

Invitar a observar la sala en silencio y preguntar:

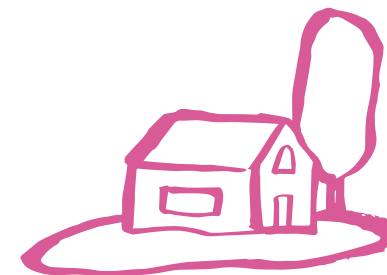
- ¿Qué hacemos aquí todos los días?
- ¿En qué parte se siente más tranquilidad?
- ¿En cuál se siente más inquietud?
- ¿Qué percibimos respecto del ruido, la luz y el orden?

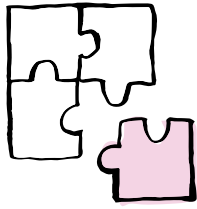
3. Comparar salas de clases

Comentar que la misión hoy es descubrir por qué una sala nos ayuda a aprender y la otra nos pone obstáculos.

Mostrar dos imágenes contrastantes de la sala de clases disponibles en el pendrive:

- Sala A (favorable, despejada, luz natural)
- Sala B (desfavorable, saturada, pasillos bloqueados).





Prácticas LEC.

PE Guiar la comprensión. Se guía la comprensión de textos visuales (imágenes contrastantes de salas de clases) al orientar la observación hacia aspectos específicos del espacio, como el orden, la circulación, la luz, el ruido y la presencia de obstáculos. A través de preguntas focalizadas y la asignación de roles de especialistas, el o la docente conduce la lectura de las imágenes para que las y los estudiantes interpreten cómo estos elementos visibles inciden en el aprendizaje, ya sea facilitándolo u obstaculizándolo.

4. Comparar atención, movimiento y sensaciones

Asignar roles de “Especialistas”, entregando un marco de lentes de color o una tarjeta de identificación y pedir que respondan las preguntas:

·Especialistas visuales (azul), foco en lo que ven

“Miren los muros de ambas salas:

- ¿En cuál de las dos creen que es más fácil encontrar lo que uno busca?
- ¿Qué hay en la otra imagen que nos distrae o nos hace ‘ruido’ visual?
- Y si tuvieran que leer un libro en uno de esos puestos, ¿qué elementos visibles en los muros generarían más distracción? ¿Hacia dónde mirarían?

·Especialistas en movimiento (amarillo), foco en los caminos y flujos

“Imaginen que son un personaje de un videojuego que tiene que cruzar la sala desde la puerta hasta la ventana:

- ¿Qué obstáculos encuentran en la Sala B que no están en la Sala A?
- Y ¿cómo creen que se siente trabajar en grupo en una sala y en la otra?
- ¿Qué espacio invita a acercarse y cuál a quedarse atrapado en el puesto?”

·Especialistas sensoriales (rojo), foco en las sensaciones

“Observen la luz y el aire en las fotos:

- ¿Qué temperatura creen que hay en cada sala?
- ¿Qué les hace pensar eso?
- Y si se quedaran 4 horas sentados en la Sala B, ¿cómo se sentiría su cuerpo al salir? ¿Y en la Sala A?”

5. Compartir hallazgos de la comparación

Realizar una puesta en común donde los distintos especialistas presentan sus respuestas, promoviendo que los otros especialistas realicen preguntas sobre qué cambios creen que ayudarían a mejorar este problema.

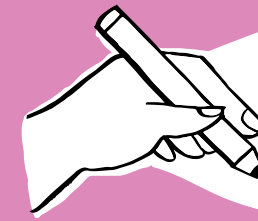
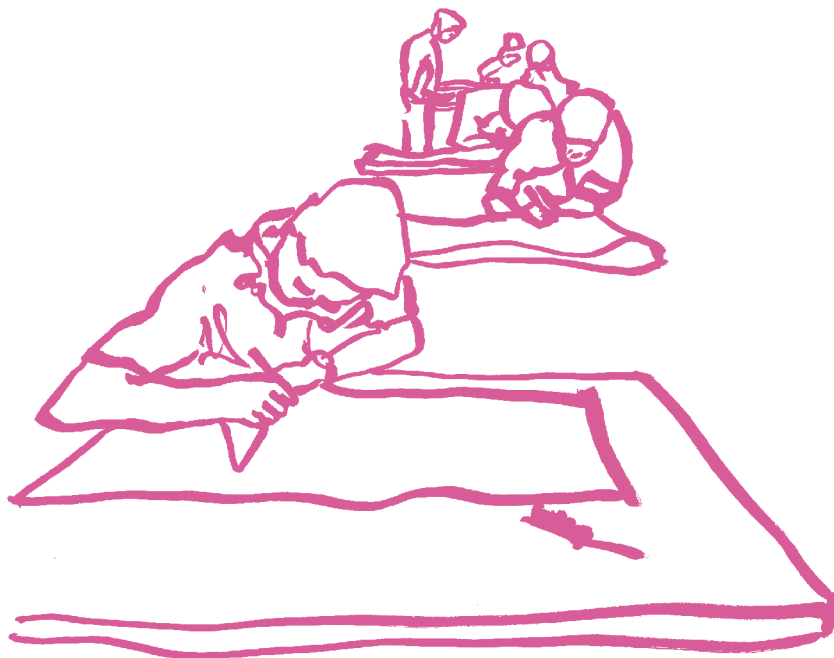
6. Proponer cambios a los espacios

Dibujar en la pizarra una tabla con tres columnas:

QUITAR	MOVER	AGREGAR
--------	-------	---------

Invitar a proponer soluciones para las distintas problemáticas, ubicándolas en una de las tres categorías, por ejemplo:

- “Se podrían quitar los afiches viejos de la pared que distraen”.
- “Se podrían mover las mesas para crear un camino libre hacia la puerta”.
- “Se podría agregar una lámpara de luz cálida o una planta para que se sienta más alegre”.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 2 y 3. Evidencias posibles son argumentaciones orales desde distintos focos; propuestas justificadas en la tabla; y evidencias registradas en la bitácora.

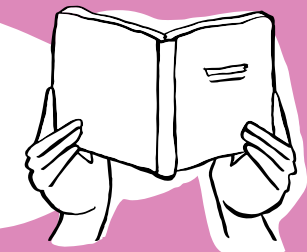
La retroalimentación se orienta a ayudar a vincular el problema observado con una decisión concreta.

Por ejemplo:

¿Qué parte del espacio genera este problema?

¿Cómo ayudaría ese cambio a mejorar la calma o la concentración?

Bitácora del estudiante



Mi evidencia (Etapa Explorar)

Elegir una evidencia que muestre qué ayuda o qué dificulta aprender en un espacio observado. Responder con apoyo de dibujo o palabras:

- ¿Qué muestra mejor lo que aprendí?
- ¿Qué evidencia explica mi idea?

Se puede agregar una frase: “Esto muestra que este espacio _____ porque _____”.

Momento 3

Probar un cambio y construir un rincón más tranquilo

1. Preparar materiales

Poner a disposición materiales simples y variados (cajas, telas, pinzas, cuerdas, cinta adhesiva, cartulinas, cojines si hay) y comentar que los usarán para transformar un rincón de la sala y hacer que se sienta más tranquilo.

2. Decidir qué rincón transformar

Antes de empezar, retomar lo observado en las dos salas del momento 2 y decidir qué cambio quieren lograr en este rincón, por ejemplo:

- reducir distracciones visuales,
- mejorar el paso y el orden,
- o hacerlo más protegido para concentrarse.

Para orientar la toma de decisiones, acompañar con preguntas como:

- ¿Qué es lo primero que se debería quitar o mover para que el rincón se sienta más tranquilo?
- ¿Qué conviene tapar, ordenar o despejar para que no distraiga?
- ¿Qué haría que se sienta más protegido o delimitado, donde dan ganas de bajar la voz?



3. Percibir cambios

Invitar a experimentar rincones intervenidos por otras personas del curso notando qué cambió en el ambiente y qué decisión produjo ese cambio. Orientar mediante preguntas como:

- ¿Qué se siente distinto aquí dentro?
- ¿Qué elemento hizo más diferencia?

4. Conversar sobre las transformaciones

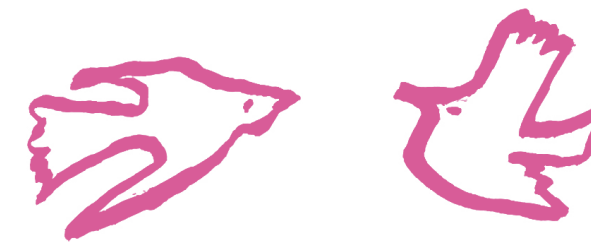
Abrir un espacio de reflexión colectiva a partir de preguntas como:

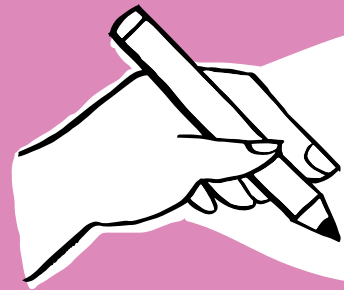
- ¿Qué cambio funcionó mejor para que este rincón se sienta más tranquilo?
- Si alguien entrara sin saber lo que hicieron, ¿qué notaría primero?
- ¿En qué otros lugares de la escuela haría falta un rincón así?

5. Retomar el propósito del proyecto

Cerrar conectando con el propósito general del proyecto:

- “Lo que logramos hoy en este rincón pequeño nos da el poder para mirar toda la escuela. Ahora que sabemos cómo modificar el espacio para sentirnos mejor... ¿dónde creen que hace falta cambiar o intervenir elementos del espacio en nuestro colegio?”





Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto del indicador 4. Evidencias posibles son comparaciones orales fundamentadas y decisiones justificadas durante la intervención.

La retroalimentación se orienta a hacer visible la relación entre decisión y efecto.

Por ejemplo:

¿Qué cambió primero cuando entraste a este rincón?

¿Qué decisión hizo más diferencia?



Experiencia de aprendizaje III



4 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Matemática	Geometría
Lenguaje y Comunicación	Comunicación oral

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Identifican la función de un espacio escolar y determinan si cumple o no, justificando con evidencias observables

INDICADOR
2
Comparan espacios del establecimiento y reconocen condiciones espaciales que se repiten en los que cumplen su función.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Explorar espacios del establecimiento

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR
3
Reconocen y representan en una imagen del entorno escolar líneas, figuras, repeticiones y posibles simetrías.

INDICADOR
4
Relacionan características geométricas con el uso del espacio, explicando cómo influyen en la circulación, la luz o la sensación de apertura y cierre.

para identificar si cumplen su función y analizar un lugar escolar reconociendo líneas, figuras y patrones, justificando las ideas con evidencias observables.



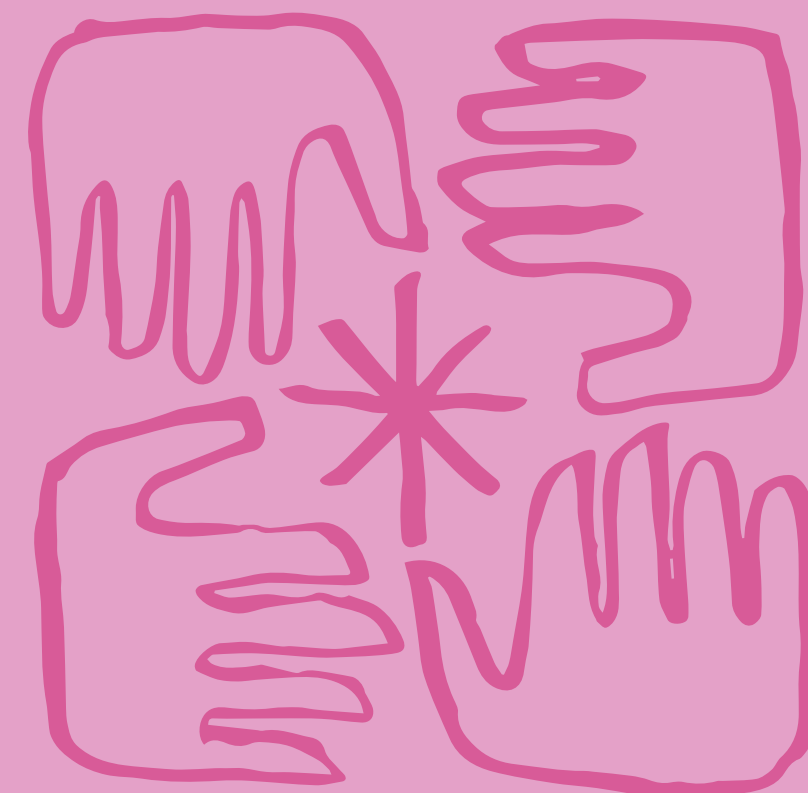
Materiales que necesitarás

Momento 1

- Tarjetas de misión por tipo de espacio disponibles en el material para estudiantes

Momento 2

- Foto impresa o proyectada de un lugar escolar (idealmente del establecimiento)
- Papel vegetal/mantequilla o transparencias
- Lápices de grafito y/o plumones finos
- Cinta adhesiva para fijar calco a la foto (opcional)



Momento 1

Buscar espacios según su función

1. Presentar misiones

Invitar a asumir el rol de “Detectives del espacio”, explicando que recorrerán la escuela para cumplir distintas misiones (ver en *Apoyo Docente*).

2. Ejemplificar el análisis

Antes de salir a buscar, se puede trabajar una misión como ejemplo, observando juntos un lugar visible. Por ejemplo: un rincón de la sala, un pasillo cercano, el patio visto desde la puerta.

- *Ejemplo de misión:* “Encontrar un lugar de la escuela que sirva para estar tranquilo y concentrado”.

Preguntas para mediar el ejemplo con el curso:

- **Para entender la misión:**
 - ¿Qué nos están pidiendo?
 - ¿Qué cosas hacemos cuando estamos tranquilos?
 - ¿Qué cosas nos distraen cuando queremos concentrarnos?
- **Para mirar el lugar con atención:**
 - ¿Qué vemos y sentimos aquí?
 - Si estuviéramos en este lugar, ¿podríamos quedarnos quietos un rato?
 - ¿Se escuchan muchos ruidos o pocos? ¿Cuáles?
 - ¿Pasan personas por aquí o casi nadie?
 - ¿El cuerpo se siente cómodo aquí o incómodo?



· **Para usar la lista de verificación:**

- ¿Pasa o no pasa la prueba?
- ¿Este lugar cumple con la mayoría de los puntos de la lista? ¿Cuál sí cumple? ¿Cuál no?

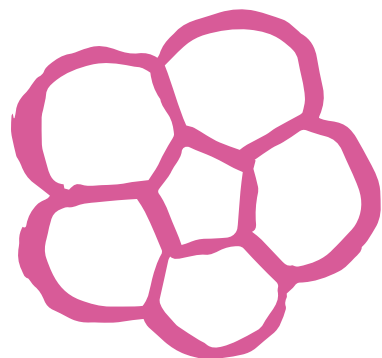
· **Para justificar con evidencia:**

- ¿Qué vemos exactamente que nos hace decir que sí o que no?
- ¿En qué parte del lugar se nota más eso?
- Si alguien no estuviera aquí, ¿cómo se lo explicaríamos?

3. Analizar la función de los espacios

Entregar una tarjeta de misión por equipo (ver en Materiales para estudiantes) y pedir que recorran el establecimiento, siguiendo este ciclo en cada misión:

- elegir un lugar que podría cumplir la misión,
- observar en silencio por unos segundos,
- revisar el listado de verificación,
- decidir si el lugar cumple o no,
- justificar la decisión con evidencias observables.



4. Explicar sus análisis

Solicitar que vuelvan al punto de encuentro cuando consideren que su misión ha sido completada y que expliquen por qué. Si el lugar no cumple, invitar a buscar otro antes de recibir una nueva misión.

Repetir la dinámica con distintas misiones hasta finalizar el tiempo destinado al recorrido.

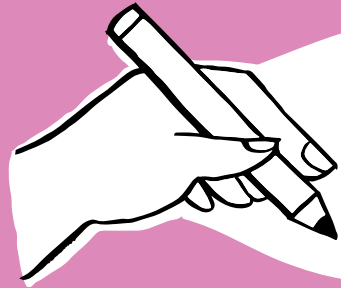
5. Sacar conclusiones sobre los espacios

Regresar al aula y realizar una puesta en común completando en la pizarra una tabla con las columnas:

Misión (función)	Lugar observado	¿Cumple con la misión?
------------------	-----------------	------------------------

Invitar a que compartan los lugares elegidos y determinar si cumplen con la misión. Guiar la discusión usando preguntas como:

- ¿Qué condiciones se repiten en los lugares que sí cumplen la misión?
- ¿Encontraron espacios que sirvan para más de una función? ¿Cuáles?
- ¿Qué le falta a un lugar que “casi cumple” para que sí cumpla?
- Si no cumple del todo, ¿qué tendría que cambiar?



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 1 y 2. Evidencias posibles son argumentaciones orales durante el recorrido; decisiones fundamentadas en la puesta en común; y comparaciones orales entre dos o más espacios durante la puesta en común, identificando condiciones que se repiten en los que cumplen la misión.

La retroalimentación se orienta a sostener las decisiones en evidencias visibles del espacio.

Por ejemplo:

¿Qué viste exactamente que te hizo decir que sí cumple?

¿Qué detalle muestra mejor que no cumple esa función?

¿Qué se repite en los lugares que sí cumplen esta misión?

¿Qué tienen en común esos espacios, aunque sean distintos?



Momento 2

Geometrizar un lugar del entorno escolar

1. Anticipar la mirada geométrica

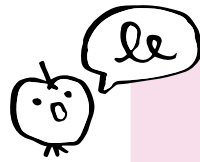
Conectar este momento con el anterior: “Ahora que ya sabemos para qué sirve un espacio y cuándo cumple su función, vamos a mirarlo con otros ojos: observando su geometría para entender por qué funciona así.”

2. Observar como arquitectos

Presentar una imagen de un espacio del establecimiento, indicando que el desafío será observarlo “como arquitectos”, buscando líneas, figuras y elementos que se repiten. Orientar la observación con preguntas como:

- **¿Qué líneas se identifican más: rectas, curvas o una mezcla?**
- **¿Qué figuras 2D y 3D observas, dónde?**
(Por ejemplo: rectángulos/ paralelepípedos, cuadrados/ cubos, triángulos/pirámides, círculos/esferas)
- **¿Qué elementos se repiten?**
(Por ejemplo: ventanas, pilares, rejas, baldosas)
- **Si se dividiera el lugar por la mitad, ¿se vería parecido a ambos lados? ¿Qué los hace pensar eso?**

Hacer visibles los hallazgos marcando en conjunto en la imagen (proyectada o impresa) algunas líneas principales que el grupo vaya identificando, por ejemplo: bordes, marcos, techos, columnas o diagonales.



Si es posible, observar directamente un espacio del propio establecimiento o utilizar una imagen de este. Por ejemplo la entrada, un pasillo, el patio, la biblioteca u otro espacio significativo para el grupo. En caso de no contar con un registro propio, se sugiere utilizar las imágenes de espacios escolares disponibles en el pendrive.

3. Calcar imágenes en capas

Entregar la imagen impresa y una hoja transparente (papel vegetal o mantequilla), y proponer realizar un calco por capas:

- primero, trazar solo las líneas principales que forman el lugar,
- luego, agregar figuras geométricas (2D y/o 3D) y repeticiones que se encuentren.

Para esta actividad se propone un ajuste de dificultad geométrica en tres niveles. Si bien el grupo observa el mismo espacio, no todos miran lo mismo ni explican con el mismo nivel de detalle. La diferenciación estará en:

- qué se les pide identificar,
- cómo lo representan,
- cómo lo explican.

Nivel Inicial

Observación geométrica inicial

Foco geométrico:

- Líneas rectas y curvas
- Figuras geométricas según el nivel
- Elementos que se repiten

Representación:

- Calco libre de líneas principales.
- Dibujo del espacio destacando una forma.

Cómo justifican:

- Desde lo visible y concreto.
“Lo veo porque está dibujado así / porque aparece muchas veces”.

Nivel Intermedio

Análisis geométrico funcional

Foco geométrico:

- Figuras geométricas según el nivel
- Organización del espacio (abierto o cerrado)
- Patrones con repetición de un solo elemento.

Representación:

- Calco por capas:
 - capa 1: líneas
 - capa 2: figuras
 - capa 3: patrones

Cómo justifican:

- Usando relación forma-función:
“Esto ayuda / dificulta porque la forma hace que _____”.

Nivel Avanzado

Lectura geométrica más compleja

Foco geométrico:

- Figuras geométricas según el nivel
- Simetrías
- Patrones complejos con más de un elemento
- Relación que tienen las formas que presenta con la manera en que circulan sus visitantes y la cantidad de luz que ingresa.

Representación:

- Calco por capas:
 - capa 1: líneas (incluyendo ejes de simetría)
 - capa 2: figuras
 - capa 3: patrones

Cómo justifican:

- Usando causa-efecto:
 “Esta decisión geométrica influye en _____
 porque _____”.

4. Analizar los calcos

Retirar la imagen original y observar solo el trazado, preguntando:

- ¿Qué se nota del espacio mirando solo las líneas?
- ¿Qué parte del trazado ayuda a ordenar el lugar?
- ¿Qué parte lo hace más confuso?
- ¿Qué parte podría dificultar la circulación o el uso?

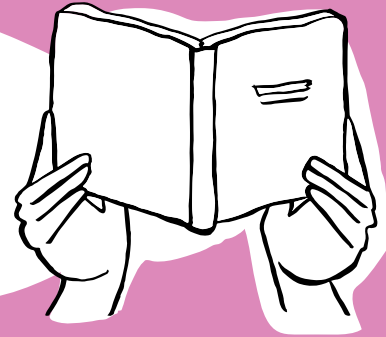
5. Vincular forma y función

Invitar a relacionar las formas que tiene un lugar con su función, preguntando:

- ¿Cómo creen que estas formas influyen en cómo se usa este lugar?
- ¿Qué podría cambiar si una ventana o un pasillo fuera distinto?



Bitácora del estudiante

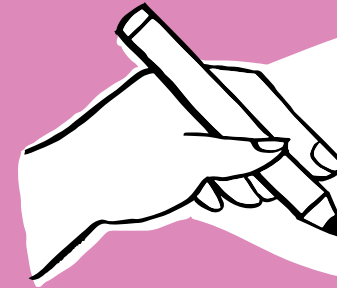


Lo que aprendí hoy (Etapa Explorar)

Registrar:

- ¿Qué aprendí sobre los espacios de la escuela?
- Se proponen diferentes niveles de respuesta según la actividad realizada:
 - **Nivel inicial:** “Aprendí que este lugar tiene muchas líneas _____”
 - **Nivel intermedio:** “Aprendí que las formas del espacio ayudan a _____”
 - **Nivel avanzado:** “Aprendí que la geometría del lugar influye en _____ porque _____”
- ¿Cómo lo aprendí? (Por ejemplo: ¿qué me ayudó a darme cuenta?)
- ¿Qué decisión tomé hoy sobre mi trabajo y por qué? (Por ejemplo: qué líneas marqué, qué figura destaque, qué función analicé).

El registro puede ser con palabras, frases breves o un dibujo comentado.



Evaluación Formativa

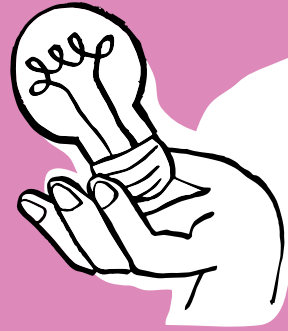
Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 3 y 4. Evidencias posibles son calcos geométricos; explicaciones orales durante el análisis; y registro en la bitácora.

La retroalimentación se orienta a ayudar a vincular lo geométrico con lo funcional.

Por ejemplo:

¿Qué forma te ayudó a entender mejor este lugar?

¿Qué línea muestra mejor cómo se circula aquí?



Oportunidad curricular

Territorio, clima y vivienda como respuesta tecnológica
(ver en Apoyo Docente)

Para iniciar

- Presentar en el pizarrón un mapa de Chile "mudo" disponible en el pendrive (solo contorno, sin nombres de ciudades, pero con zonas norte, centro y sur diferenciadas por colores suaves).
- Mostrar 3 fotografías de viviendas disponibles en el pendrive (una del desierto en el altiplano, una del valle de la zona central, una de Chiloé) sin asociarlas aún al mapa.
- Plantear esta situación:

"Tengo estas tres casas, pero se les perdió su dirección. No sé dónde ponerlas. ¿Creen que da lo mismo construir una casa de madera y techo inclinado en medio del desierto? ¿Por qué?"

Antes de analizar las fotos

- Invitar a dos estudiantes al frente.
- Entregar a uno una carpeta rígida para sostenerla plana y al otro una para sostenerla muy inclinada.
- Actuar como "la nube" usando un rociador de agua (o dejando caer pelotitas de papel si se prefiere no mojar).
- Rociar sobre ambos "techos".
- Decir: "¡Alto! Miren los techos" y plantear preguntas como:

- ¿En cuál se acumuló el agua?
- ¿En cuál resbaló rápido?
- Si vivieran donde llueve todos los días, ¿cuál techo elegirían?
- Validar que el techo inclinado es una respuesta tecnológica a la lluvia.

Luego

- Volver a las 3 fotos iniciales.
- Analizar una por una con el grupo completo usando la técnica de "Pensamiento Visible" (Veo - Pienso - Me pregunto):
 - Imagen Norte (Adobe, piedra, ventanas chicas): "¿Ven mucha madera o ven tierra/piedra? ¿Las ventanas son gigantes o pequeñas? (Pista: el sol quema)".
 - Imagen Sur (Palafito o Techo a dos aguas): "¿Recuerdan el experimento del agua? Miren este techo. ¿De qué material creen que es? ¿Es frío o abrigador?"
- Pide a voluntarios que pasen a la pizarra a pegar cada foto en la zona del mapa que creen correcta (Norte, Centro o Sur).

Para sistematizar

- Dibujar la tabla en la pizarra y completarla con ayuda de las y los estudiantes.

Zona	Pista del Clima ¿Qué pasa afuera?	Solución de la Casa ¿Cómo nos protegemos?
Norte	<i>Ejemplo:</i> Mucho sol, poca agua.	<i>Ejemplo:</i> Techos planos, muros gruesos (frescos).
Sur	<i>Ejemplo:</i> Mucha lluvia y frío.	<i>Ejemplo:</i> Techos puntiagudos (cae el agua), madera (abrigo).
Centro	<i>Ejemplo:</i> Llueve a veces, sol moderado.	<i>Ejemplo:</i> Mezcla de los dos. Ventanas medianas.

Para cerrar

- **Presentar una situación hipotética que contraste radicalmente con la situación real de los estudiantes:** “Imaginen que su escuela se va a trasladar a una zona de mucha nieve / mucho calor. ¿Cómo debería cambiar el techo y las ventanas de nuestra sala actual para soportar ese clima?”
- **Pedir que expliquen su propuesta usando los conceptos vistos** (inclinación, material, temperatura).
- **Vincular con el proyecto:** “Ahora que sabemos esto... cuando diseñemos nuestras mejoras para la escuela, tenemos que pensar: ¿Nuestro diseño sirve para el clima de nuestra localidad?”



Experiencia de aprendizaje IV



6 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Formación Ciudadana
Lenguaje y Comunicación	Comunicación oral

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Definen una ruta con paradas claras y explican qué observarán en cada una y por qué.

INDICADOR
2
Registran hallazgos del recorrido usando evidencias observables sobre materiales, entradas, circulación, sensaciones y elementos destacados del espacio.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Planificar y realizar un recorrido por el entorno de la escuela

INDICADOR
3
Formulan preguntas pertinentes a personas del entorno o a un invitado sobre uso, cambios, materiales, clima o historia, y registran ideas clave de las respuestas.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR
4
Conectan lo observado con lo escuchado y elaboran una proyección aplicada para la escuela, justificando la idea con ejemplos del territorio.

para observar construcciones del territorio, registrar hallazgos sobre forma, materiales, usos y sensaciones, recoger información desde una voz de la comunidad mediante preguntas pertinentes, y proyectar aprendizajes que puedan inspirar mejoras en la escuela.



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Tarjetas de misión por tipo de espacio



Momento 2

- Foto impresa o proyectada de un mapa del sector (que, idealmente, incluya al establecimiento)
- Papel vegetal/mantequilla o transparencias
- Lápices de grafito y/o plumones finos
- Cinta adhesiva para fijar calco a la foto (opcional)



Momento 1

Planificar un recorrido y definir focos de observación

1. Anticipar recorrido por el territorio

Presentar un mapa del sector (impreso o proyectado) y ubicar la escuela. Comentar que el propósito del recorrido será mirar construcciones del entorno para entender cómo están hechas, cómo se usan y cómo se sienten (ver en *Apoyo Docente*).

2. Identificar puntos de interés

Mediante una lluvia de ideas, invitar a proponer posibles puntos de parada y listarlos en la pizarra. Orientar la selección con preguntas como:

- ¿Qué lugares son importantes para la vida de la comunidad?
- ¿Dónde se podría ver una construcción antigua y una más nueva?
- ¿Qué lugares se usan para reunirse, esperar, circular o resguardarse del clima?



3. Seleccionar puntos de interés

Elegir colectivamente las paradas y numerarlas en el mapa. Pedir que expliquen por qué vale la pena observar ese lugar y qué creen que podrían mirar allí (materiales, entradas, uso, sensaciones). Usar preguntas como:

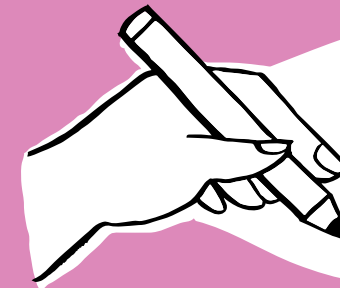
- ¿Cuál de estos lugares se usa más seguido para la vida en comunidad?
- ¿En cuál se nota mejor un material típico de la zona?
- ¿Cuál permite comparar algo antiguo con algo más nuevo?

Trazar la ruta final, marcando inicio, término y orden de las paradas.

4. Preparar preguntas sobre el recorrido

Pedir que formulen preguntas ante la posibilidad de conversar con personas de la comunidad que puedan aportar información sobre los lugares visitados. Mediar con preguntas como:

- ¿Qué podríamos preguntar saber cómo se usa ese espacio?
- ¿A través de qué pregunta podríamos saber sobre su historia o sus cambios?
- ¿Qué preguntas nos ayudarían a saber sobre los materiales utilizados?



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto del indicador 1.

La retroalimentación se orienta a clarificar el propósito de cada parada.

Por ejemplo:

¿Qué podemos aprender en este lugar?

¿Qué esperan observar aquí sobre el territorio?

Momento 2

Realizar el recorrido y registrar hallazgos

1. Observar cada parada

Conducir el recorrido fuera de la escuela manteniendo el rol de facilitador. Detenerse en cada parada e invitar a observar en silencio durante algunos minutos y a conectar con el espacio. Orientar la observación con preguntas como:

- ¿Qué sonidos se escuchan aquí?
- ¿Se siente más cerrado o abierto que otros lugares?
- ¿Por dónde entra la gente y por dónde circula?
- ¿Qué cosas les dan ganas de hacer en este espacio?

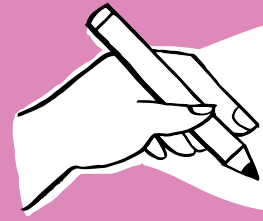
2. Registrar características

Invitar a registrar evidencias mediante dibujos, fotografías o notas. Sugerir fijarse en:

- materiales visibles,
- entradas y salidas,
- por dónde camina la gente,
- sensaciones corporales (frío, ruido, abrigo, amplitud, calor, viento, seguridad).

3. Preguntar a la comunidad

Promover interacciones con el entorno, si se presenta la oportunidad, animando a realizar las preguntas que planificaron a vecinos o usuarios del lugar.



Evaluación Formativa

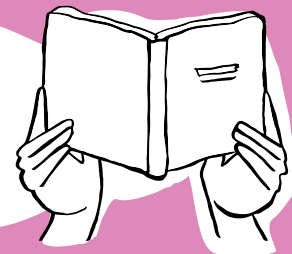
Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 2 y 3.

La retroalimentación se orienta a sostener las ideas en evidencias concretas.

Por ejemplo:

- ¿Qué viste que te hizo pensar que este lugar se podría mejorar?
- ¿Ese problema tiene que ver con el material, el uso o la forma del lugar?

Bitácora del estudiante



¿Qué puedo mejorar? (Etapa Explorar)

Orientar el registro con frases como:

- Para mejorar este espacio, sería necesario...
- Algo que dificulta su uso es...
- Un detalle que se podría ajustar es...

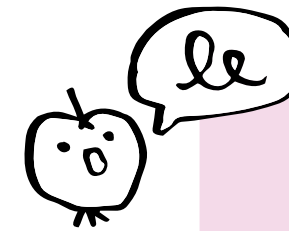
El registro puede ser una frase, palabras clave o un dibujo con anotación breve.

Momento 3

Voces del territorio y proyección

1. Anticipar la visita de una persona de la comunidad

Iniciar el momento recordando el recorrido y planteando el objetivo de comprender mejor lo observado. Explicar que para ello conversarán con una persona referente del territorio, alguien de la comunidad que conoce la historia local o las formas de construcción del lugar.



Para esta actividad es necesario gestionar la visita de una persona referente de la comunidad como una vecina antigua, un maestro constructor, un historiador local o una persona que trabaje en un edificio público relevante. La elección se realiza según la disponibilidad y el contexto del territorio.

2. Formular preguntas arquitectónicas

Antes de la visita, recuperar hallazgos del recorrido (fotos, dibujos o notas), seleccionar algunos aspectos que generen preguntas o curiosidad y registrar ideas en la pizarra.

Invitar a formular preguntas que ayuden a profundizar con la visita, por ejemplo:

- ¿Qué materiales se usan tradicionalmente aquí y por qué?
- ¿Cómo influye el clima en los techos o en los muros?
- ¿Qué construcciones son importantes para la vida comunitaria y por qué?
- ¿Qué ha cambiado en el territorio con el tiempo y cómo se nota en las construcciones?
- ¿De dónde se obtenían los materiales para construir antes?
- ¿Qué hacían para que las casas fueran acogedoras a pesar de las condiciones climáticas o características geográficas de este lugar?

3. Conversar con la persona invitada

Recibir a la persona invitada (vecino, maestro constructor, trabajador local u otro referente) e invitarla a compartir experiencias sobre:

- materiales usados en la zona,
- influencia del clima,
- usos de los espacios,
- cambios en el tiempo.

Abrir el diálogo, animando a formular preguntas preparadas y a conectar lo escuchado con lo observado en el recorrido. Por ejemplo: “Vimos este muro o este techo, ¿sabe por qué se hizo así o de qué material es?”.

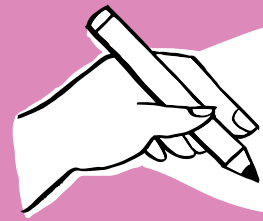
4. Destacar ideas de la persona invitada

Después de la visita, abrir una conversación para reflexionar sobre lo conversado con la persona invitada, preguntando: ¿Qué ideas de las que escuchamos de nuestra visita podría servir para la escuela?

Solicitar que mencionen palabras clave, ideas o ejemplos que llamaron su atención, apoyando con frases mediadoras como:

- “Lo más importante que dijo fue...”
- “Una idea o palabra nueva fue...”
- “Esto podría servir para la escuela porque...”





Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto del indicador 4.

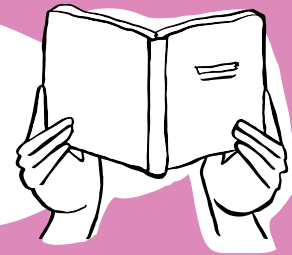
La retroalimentación se orienta a hacer explícita la transferencia.

Por ejemplo:

¿Qué viste en el territorio que se relaciona con lo que contó la persona invitada?

¿Qué idea podría inspirar una mejora en la escuela?

Bitácora del estudiante

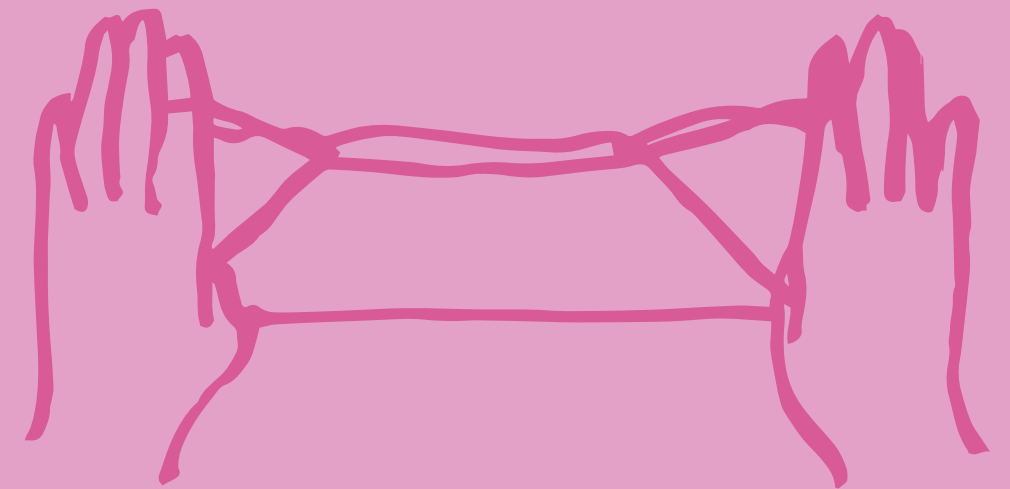


Transferencia entre experiencias (Etapa Explorar)

Orientar el registro a partir de una o dos frases:

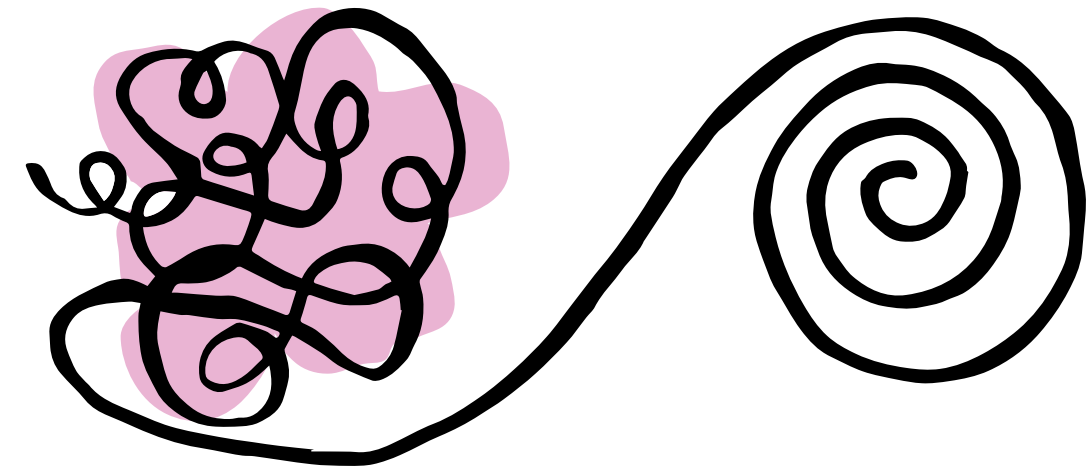
- Lo que aprendí antes me sirve ahora porque...
- Algo del territorio que podría servir para la escuela es...
- Esto se relaciona con lo que vimos en la sala porque...

El registro puede realizarse con palabras clave, una frase explicativa o un dibujo con anotación.



3.

Etapa Explicar



En esta etapa, las y los estudiantes organizan y analizan la información recogida en experiencias anteriores para priorizar un espacio del establecimiento que requiere mejora, utilizando observaciones, registros en bitácora, voces de la comunidad y datos de una encuesta. A partir de estas evidencias, comparan información, identifican patrones y justifican una decisión inicial. Para ello, emplean datos observables, representaciones simples (tablas, pictogramas y gráficos) y el modelo Espacios con sentido, avanzando desde la exploración hacia la explicación y preparando el diseño de una propuesta de intervención. Desde el enfoque de Formación Ciudadana, se promueve la toma de decisiones colectivas informadas, el uso responsable de datos y la argumentación basada en evidencia frente a problemáticas reales de la comunidad escolar.

Experiencia de aprendizaje V



6 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Matemática	Datos y Probabilidades
Lenguaje y Comunicación	Comunicación oral Escritura
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Formación Ciudadana

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR 1
Diseñan y aplican una encuesta sobre necesidades de mejora de espacios escolares, formulando preguntas pertinentes y comprensibles para la comunidad educativa.

INDICADOR 2
Registran los datos recolectados en tablas de conteo o de frecuencia y los representan mediante pictogramas o gráficos adecuados al nivel.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Diseñar y aplicar una encuesta a la comunidad educativa

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR 3
Analizan los resultados, identifican patrones o tendencias y comunican conclusiones utilizando información proveniente de los datos.

INDICADOR 4
Priorizan un espacio y una problemática, justificando la decisión a partir de la evidencia recolectada en la encuesta.

para recoger información sobre espacios de la escuela, organizar y representar los datos obtenidos, analizarlos e interpretar sus resultados, con el fin de priorizar un espacio y una problemática de mejora utilizando evidencia.



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Bitácora y evidencias previas (misiones, registros, recorrido)
 - Plano del establecimiento (propio o genérico)
 - Etiquetas o puntos adhesivos de colores
-

Momento 2

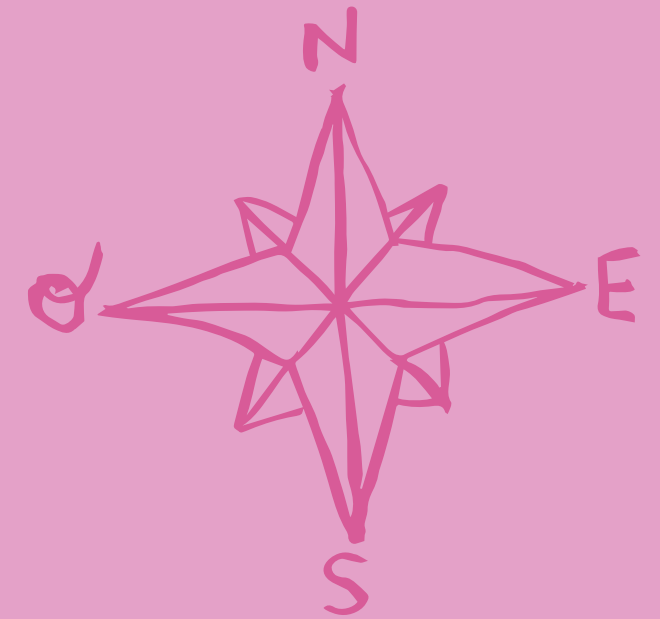
- Ficha: “Diseñamos nuestra encuesta”
 - Ficha: “Mejorando las preguntas de la encuesta”
-

Momento 3

- Encuesta final
 - Ficha: “Registro de datos”
 - Reloj o temporizador
-

Momento 4

- Ficha: “Representación de datos de la encuesta”
- Ficha: “Pauta de revisión entre pares”
- Computador y proyector (opcional)



Momento 1

¿Qué sabemos y qué necesitamos preguntar?

1. Recordar espacios observados

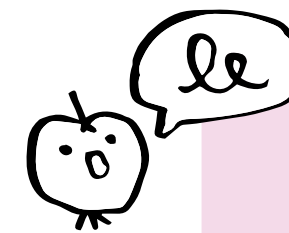
Invitar a revisar los registros de las experiencias anteriores (recorridos, misiones, observaciones), pidiendo que recuerden los espacios que generaron más comentarios, dudas o incomodidades. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué espacios recuerdan que nos llamaron más la atención?
- ¿En cuáles vimos más dificultades para aprender, circular o estar tranquilos?
- ¿Qué espacios aparecieron varias veces en nuestras conversaciones?

2. Clasificar espacios

Disponer un plano del establecimiento y un set de etiquetas o puntos de colores, y acordar un código para marcar lugares donde aparecen problemas o necesidades de mejora, por ejemplo:

- rojo para lugares incómodos,
- amarillo para lugares con obstáculos,
- azul para lugares que distraen.



Idealmente usar un plano del propio establecimiento. Si no se cuenta con uno, proponer que el curso construya un plano a partir de la memoria y la observación, dibujándolo colectivamente en la pizarra o en un papelógrafo.

3. Localizar lugares observados

Pedir que ubiquen en el plano al menos dos lugares observados en experiencias anteriores y que, junto a cada marca, escriban una palabra o frase que describa lo que ocurre allí, por ejemplo: “ruido”, “apuro”, “choques”, “fila”, “sin sombra”, “sin lugar para esperar”, “se pierde el orden”.

4. Reconocer problemáticas

Invitar a observar el plano completo ya marcado y dar un momento para identificar qué lugares concentran más marcas.

Pedir que señalen los tres lugares que aparecen con mayor frecuencia y escribir esos nombres en la pizarra. Para cada uno, proponer responder colectivamente:

- ¿Qué problema se repite aquí?
- ¿Qué necesitamos hacer en este lugar y que actualmente nos resulta difícil?

5. Distinguir entre saberes y dudas

Proponer ordenar las ideas en dos columnas visibles en la pizarra:

“Lo que ya sabemos”	“Lo que todavía no sabemos”
---------------------	-----------------------------

Completar la primera columna con lo observado (ruido, uso, circulación, sensaciones) y orientar la segunda con preguntas como:

- ¿Qué no sabemos todavía sobre este espacio?
- ¿Qué podríamos preguntar a otras personas para decidir mejor?
- ¿Quiénes usan este lugar y aún no hemos escuchado?

6. Identificar posibles espacios a transformar

Introducir un criterio de urgencia para ayudar a decidir, considerando tres aspectos: uso, molestia y posibilidad de cambio. Mediar la reflexión con preguntas como:

- ¿Cuánta gente usa este lugar en un día normal?
- ¿Qué tan molesto es el problema cuando ocurre?
- ¿Se podría mejorar quitando, moviendo o agregando algo?

7. Seleccionar lugares prioritarios para la transformación

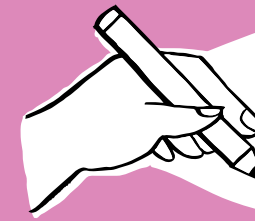
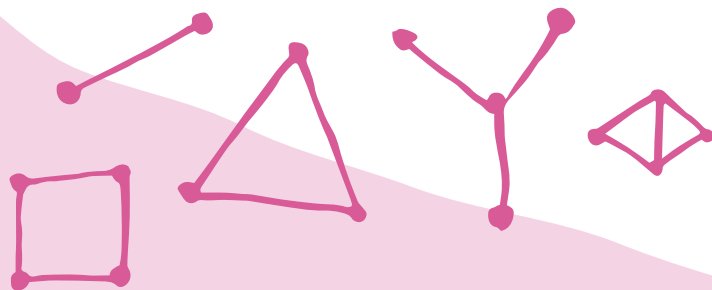
Pedir que vuelvan al plano y elijan lugares prioritarios, considerando:

- que aparezcan varias veces marcados,
- que se usen mucho,
- que los problemas les parezcan relevantes,
- y que existan posibilidades reales de mejora.

Proponer transformar las dudas en preguntas estadísticas, por ejemplo:

- “¿Qué espacio de la escuela debería ser prioridad de mejora?”
- “¿Qué problema aparece con mayor frecuencia en ese espacio?”

Escuchar, ajustar y acordar una o dos preguntas finales que formarán parte de la encuesta.



Evaluación Formativa

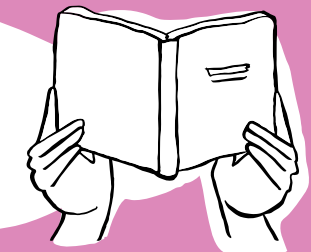
Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto del indicador 1. Evidencias posibles son formulación de preguntas estadísticas acordadas colectivamente; y registros en la bitácora.

La retroalimentación se orienta a hacer explícita la relación entre lo observado y la necesidad de preguntar para decidir con datos.

Por ejemplo:

- ¿Qué vimos que todavía no podemos responder solo mirando?
- ¿Cómo esta pregunta nos ayudaría a decidir mejor?
- ¿Qué información necesitamos de otras personas para estar seguros?

Bitácora del estudiante



Lo que hicimos hoy (Etapa Explorar)

Orientar el registro con frases, palabras clave o dibujos:

- ¿Qué espacio analizamos hoy?
- ¿Qué problema aparece ahí?
- ¿Qué pregunta queremos hacer a la comunidad?

Momento 2

Diseñar la encuesta para levantar información

1. Definir el propósito de la encuesta

Retomar las preguntas estadísticas acordadas en el momento anterior y recordar el propósito de la encuesta con la siguiente consigna: “Vamos a preguntar a la comunidad para decidir con datos qué espacio y qué problema conviene mejorar”.

Entregar la ficha “Diseñamos nuestra encuesta” (ver en Materiales para estudiantes) e invitar a completar colectivamente el Paso 1: Definimos el propósito. Apoyar con preguntas como:

- ¿Para qué vamos a hacer esta encuesta?
- ¿Qué decisión queremos tomar cuando tengamos los resultados?
- ¿Qué información necesitamos recoger para poder tomar esa decisión?

2. Decidir a quiénes encuestar

Invitar a decidir a quiénes conviene encuestar en el Paso 2 de la ficha “Diseñamos nuestra encuesta”, proponiendo distintas opciones según el contexto (curso, otros cursos, docentes, asistentes, apoderados). Guiar la elección con preguntas como:

- ¿Quiénes usan este espacio durante el día?
- ¿A quiénes necesitamos escuchar para que la decisión sea justa?
- ¿A cuántas personas podemos preguntar realmente?

3. Discutir posibles preguntas

Analizar ejemplos de preguntas para reconocer cuáles sirven mejor para una encuesta, presentando la ficha: “Mejorando preguntas de una encuesta” (ver en Materiales para estudiantes).

Proponer pares de preguntas y pedir que discutan cuál conviene y por qué, por ejemplo:

- “¿Te gusta el patio?” o “¿Qué problema aparece con mayor frecuencia en el patio?”
- “¿Qué mejorarías de la escuela?” o “¿Qué espacio de la escuela debería ser prioridad de mejora?”

Pedir que compartan sus respuestas y preguntar:

- ¿Cuál permite contar respuestas?
- ¿Cuál sería más fácil de registrar en una tabla?

4. Definir preguntas y alternativas de respuesta

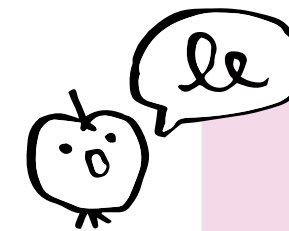
Invitar a construir la encuesta definitiva, usando el Paso 3 de la ficha: “Diseñamos nuestra encuesta”, pidiendo que escriban (o copien) las preguntas acordadas y definan las alternativas de respuesta. Orientar con preguntas como:

- ¿Qué respuestas creemos que aparecerán más?
- ¿Conviene dejar pocas alternativas o muchas?
- ¿Cuándo es necesario agregar ‘otro/a’?

5. Reconocer problemáticas

Revisar la claridad y la registrabilidad de la encuesta antes de cerrarla, utilizando el Paso 4 de la ficha: “Diseñamos nuestra encuesta”. Guiar la revisión con preguntas como:

- ¿Se entiende igual para estudiantes y adultos?
- ¿Hay alternativas que se parecen demasiado?
- ¿Podríamos registrar estas respuestas sin confundirnos?



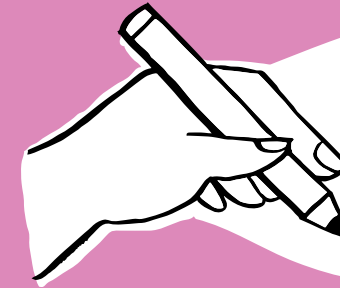
Para el trabajo multigrado, se sugiere distribuir roles: en nivel inicial eligen y reconocen las mejores preguntas, en nivel intermedio, ayudan a ajustar alternativas y en nivel avanzado revisan claridad y posibilidad de registro en tablas. Si el curso es reducido, se sugiere que todos trabajen sobre la misma encuesta, pero con distintos niveles de responsabilidad.

6. Pilotear la encuesta

Probar la encuesta, usando el Paso 5 de la ficha: “Diseñamos nuestra encuesta”, aplicándola entre compañeros o en grupos pequeños y sacar conclusiones a partir de preguntas como:

- ¿Alguna pregunta se confundió?
- ¿Aparecieron respuestas que no sabíamos dónde anotar?

Invitar a realizar los cambios necesarios y definir cómo se aplicará: formato (papel, oral con registro, formulario), lugar y momento.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto del indicador 1. Evidencias posibles son preguntas y alternativas de la encuesta; ajustes realizados tras la aplicación piloto; y registro de decisiones en la bitácora.

La retroalimentación se orienta a asegurar que las preguntas permitan obtener datos claros, comparables y útiles para el análisis posterior.

Por ejemplo:

¿Cómo sabremos dónde registrar cada respuesta?

¿Qué pasaría si muchas personas eligieran “otro/a”?

¿Esta pregunta nos ayuda realmente a decidir qué mejorar?”

1. Recordar sentido de la encuesta

Invitar a retomar la encuesta final y recordar su propósito:

“Ahora vamos a recoger datos reales para decidir con evidencia qué espacio y qué problema conviene mejorar”.

2. Presentar tabla de registro

Entregar la ficha “Registro de datos” (ver en *Materiales para estudiantes*) y acordar cómo se registrarán las respuestas. Orientar con preguntas como:

- ¿Dónde anotamos cada respuesta?
- ¿Qué hacemos si alguien responde “otro/a”?

3. Aplicar encuesta y registrar respuestas

Invitar a aplicar la encuesta según lo definido (oral con registro, papel o formulario) asegurándose que cada respuesta quede registrada una sola vez en la categoría correspondiente.

Momento 3

Aplicar la encuesta y registrar respuestas

4. Resolver dudas de la aplicación

Detener el trabajo cuando aparezcan dudas y resolver colectivamente:

- respuestas fuera de categoría,
- uso excesivo de “otro/a”,
- confusión sobre dónde anotar una respuesta.

5. Revisar datos recogidos

Invitar a revisar los datos recogidos, asegurando que el total de respuestas registrada coincida con la cantidad de personas encuestadas. Orientar con preguntas como:

- ¿Coinciden los totales?
- ¿Hay alguna marca que no entendamos?

En esta actividad se pueden diferenciar los roles según nivel:

Nivel Inicial

Marcan respuestas y cuentan junto a otros.

Nivel Intermedio

Completan totales por categoría.

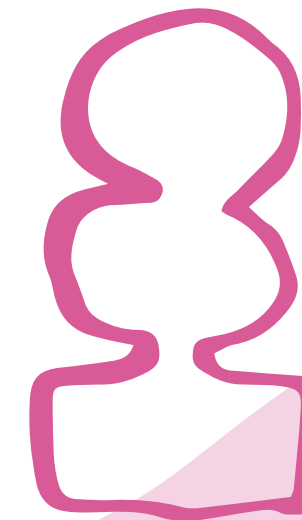
Nivel Avanzado

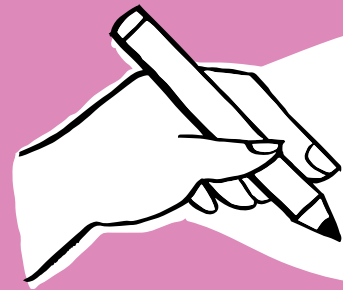
Revisan consistencia y orden de la tabla.

6. Anticipar el análisis de datos

Cerrar dejando la tabla visible y lista, anticipando:

“En el próximo momento estos datos se transformarán en gráficos para poder analizarlos mejor”.





Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 1 y 2. Evidencias posibles son fichas de registro completas; y correcciones realizadas para asegurar consistencia.

La retroalimentación se orienta a fortalecer la organización de datos y la comprensión de que cada respuesta debe quedar clara y bien registrada.

Por ejemplo:

¿Dónde anotaste esta respuesta y por qué?

¿Cómo sabemos cuántas personas respondieron en total?

¿Qué pasaría si anotamos una respuesta en dos lugares distintos?



Oportunidad curricular

Formación ciudadana y deliberación
(ver en Apoyo Docente)

Presentar una situación a resolver, idealmente de manera colaborativa:

“Como parte de las actividades de fin de año, un curso quiere ver una película, pero como sólo tienen un proyector y dos horas disponibles, pueden elegir sólo una que tendrá que ver todo el curso. Las opciones que hay son: una de dibujos animados, una de terror y una de acción. Deciden que cada persona elegirá su primera opción (la que más quieren ver) y estos fueron los resultados:

Dibujos animados	7 votos
Terror	5 votos
Acción	10 votos

Pero antes de decidir, acuerdan mirar también cuál fue la segunda opción de la mayoría (la que podrían aceptar si no gana su favorita) y estos fueron los resultados:

Dibujos animados	14 votos
Terror	3 votos
Acción	5 votos

¿Qué película conviene elegir para que el grupo quede lo más conforme posible?”

Gestión de la actividad

Para asegurar la comprensión de la situación, realizar preguntas como:

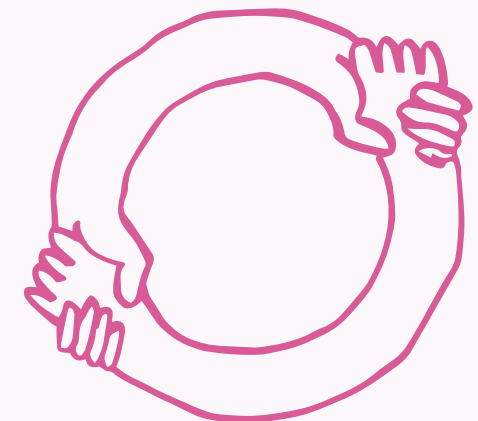
- ¿Qué tenemos que decidir exactamente?
- ¿Qué significa “primera opción” en este problema?
- ¿Qué significa “segunda opción” aquí?
- ¿Cuántas personas votaron en total en la primera tabla? ¿Cómo lo sabes?
- ¿La segunda tabla representa a las mismas personas? ¿Qué te hace pensar eso?

Para apoyar la resolución, realizar preguntas como:

- ¿Qué sería una decisión “justa” en este caso?
- ¿Es lo mismo “lo más votado” que “lo más aceptado”? ¿por qué?
- ¿En qué dato te estás basando?
- ¿Qué tabla estás usando ahora?
- ¿Cómo explicarías tu criterio a alguien que no estuvo en el curso?
- ¿Qué pasaría con el grupo que no eligió esa opción?

Para la puesta en común, realizar preguntas como:

- ¿Qué criterio usaron? (primera opción / segunda opción / otro)
- ¿Qué número o evidencia muestra eso?
- ¿Qué criterio cuida mejor que “todas y todos sean considerados”?
- ¿Qué criterio deja a menos personas muy disconformes?
- Si tuvieran que acordar una sola regla para el curso, ¿cuál sería y por qué?

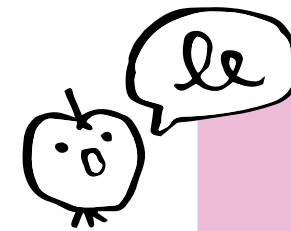


Momento 4

Representar los datos y formular conclusiones

1. Anticipar la creación de gráficos

Retomar las tablas de conteo o frecuencia elaboradas en el momento anterior y proponer el desafío (ver en Apoyo Docente): “Vamos a transformar estos datos en una imagen que nos ayude a entenderlos mejor”.

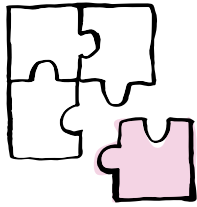


En el Apoyo Docente se propone un paso a paso para la implementación de esta Práctica Esencial LEC.

2. Mostrar conversión de tablas en gráficos

Observar una tabla junto a todo el curso y mostrar cómo un dato se convierte en un símbolo, barra o marca, enfatizando en que si el gráfico no coincide con la tabla, está mal construido. Invitar a reflexionar con preguntas como:

- ¿Qué cambia al pasar de tabla a gráfico?
- ¿Qué no puede cambiar?



Prácticas LEC.

PE Promover el conocimiento de lo impreso. La práctica se activa al hacer explícitas las convenciones y reglas de funcionamiento de los textos gráficos (pictogramas y gráficos de barras). Se orienta a reconocer que estos textos no son dibujos libres, sino sistemas de representación que deben mantener correspondencia con los datos originales.

3. Convertir tablas en gráficos

Entregar la ficha: “Representación de datos de la encuesta” (ver en Materiales para estudiantes) y pedir que sigan los pasos: (1) revisar primero la tabla, (2) construir el pictograma o gráfico y (3) verificar que título, categorías y cantidades coincidan.

Según nivel, se proponen tres opciones:

Nivel Inicial

Pictograma con clave 1 a 1 (1 dibujo = 1 voto).

Nivel Intermedio

Pictograma con clave distinta de 1 a 1 o gráfico de barras con escala simple.

Nivel Avanzado

Gráfico con ejes rotulados y escala explícita (intervalos regulares), que permite comparar la cantidad con precisión.

4. Retroalimentación entre equipos

Invitar a revisar el trabajo de otro grupo usando la ficha “Pauta de revisión entre pares” (ver en Materiales para estudiantes), comparando tabla con su representación, marcando lo que no coincide y ajustando antes de seguir.

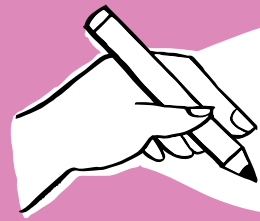
5. Sacar conclusiones en conjunto

Invitar a leer los datos y formular conclusiones, guiando con preguntas como:

- ¿Qué espacio aparece más veces?
- ¿Qué problema se repite con mayor frecuencia?
- ¿Hay algo que los/as sorprenda?

Pedir que completen las siguientes frases a partir de sus datos:

- “Los datos muestran que _____”.
- “Esto indica que _____”.
- “Por eso conviene priorizar _____”.



Evaluación Formativa

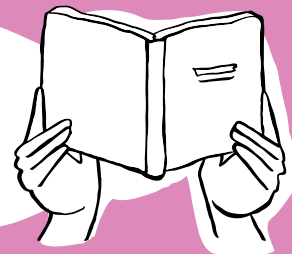
Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 2, 3 y 4. Evidencias posibles son pictogramas o gráficos coherentes con las tablas; conclusiones que citan datos; y decisión de priorización explícita.

La retroalimentación se orienta a hacer visible la relación entre los datos y la decisión tomada.

Por ejemplo:

- ¿Qué dato del gráfico te ayudó a decidir?
- ¿Dónde se ve eso en la tabla?
- Si otra persona mirara este gráfico, ¿llegaría a la misma conclusión? ¿por qué?

Bitácora del estudiante



Mi evidencia (Etapa Explicar)

Registrar una de las siguientes opciones, con apoyo de números, palabras o dibujo:

- el gráfico o pictograma realizado,
- una conclusión escrita a partir de los datos,
- el dato que fue clave para priorizar un espacio.



Oportunidad curricular

Recolección y representación de datos
(ver en Apoyo Docente)

Utilizar los tres casos disponibles en el pendrive:

- **Caso A** (Eje Cortado), con barras con diferencias mínimas (ej: 98 vs 100) que visualmente parecen dobles porque el eje empieza en 90.
- **Caso B** (Pictogramas Distorsionados), con uso de íconos de distinto tamaño para representar cantidades, donde el tamaño del dibujo contradice el número real.
- **Caso C** (Sin Contexto), con una línea dramática sin título, ni nombre de ejes, ni fuente.

Para iniciar

- Proyectar el gráfico C y preguntar al curso: "Si tuvieran que adivinar, ¿qué dirían que está pasando aquí? ¿Quién gana?"
- Registrar en la pizarra las respuestas dispares (ej: "Subió el precio", "Ganó el equipo rojo") para evidenciar la confusión.
- Concluir guiando la reflexión: "Sin etiquetas, nuestros cerebros inventan historias. Para no inventar, necesitamos reglas."

Para el trabajo de los y las estudiantes

- Escribir en la pizarra una lista de verificación y dejarla visible:

- Título (Contexto)
- Fuente (Origen)
- Ejes y Etiquetas (Qué se mide)
- Escala Regular (Saltos iguales)
- El Cero (Punto de partida)

- Comentar cada punto y ejemplificarlos con un gráfico.
- Entregar a algunos estudiantes el Caso A y a otros el Caso B (sin decirles que tienen errores) y pedir que: *"Usen la lista de verificación para decir si confiarían o no en este gráfico para tomar una decisión importante."*
- Monitorear el trabajo realizando preguntas como:
 - Tapen las barras con la mano y lean solo los números. ¿Cuántos votos de diferencia hay? Ahora destapen las barras. ¿Visualmente parece una diferencia de 2 o de 20?
 - Si la barra pequeña representa 98, ¿dónde debería estar el cero en esta hoja? ¿Alcanza el papel?
 - "Miren la leyenda. ¿Cuántos votos vale un dibujo? Ahora cuenten. ¿Por qué el grupo de las manzanas ocupa más espacio en la hoja si tiene menos votos?

Para la puesta en común

- Solicitar a un grupo que muestre su gráfico y explique su veredicto.
- Desafiar al curso (si el grupo no detectó el error): "El grupo dice que la diferencia es gigante. ¿Alguien tiene una prueba matemática para decir lo contrario?"
- Una vez descubierto el error del "Eje Cortado", pedir a un estudiante que salga a la pizarra y extienda el eje hasta el cero real para ver cómo quedan las barras (se verán casi iguales).
- Renombrar los errores encontrados junto a los estudiantes:
 - "El Eje Cortado" (Exagera).
 - "El Dibujo Mentiroso" (Distorsiona).
 - "El Gráfico Fantasma" (Sin datos).



Experiencia de aprendizaje VI



6 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Lenguaje y comunicación	Comunicación oral Escritura
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Formación ciudadana

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Describen el problema del espacio priorizado utilizando evidencias recogidas (datos de la encuesta, observaciones y voces de la comunidad).

INDICADOR
2
Analizan el espacio priorizado utilizando el modelo Espacios con sentido, considerando uso, función, sensación y necesidades.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Desarrollar una propuesta de intervención para un espacio priorizado de la escuela,

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

fundamentada en evidencias, el modelo Espacios con sentido y criterios de factibilidad.

INDICADOR
3
Proponen mejoras concretas organizadas en quitar, mover y agregar, coherentes con la función del espacio.

INDICADOR
4
Fundamentan la propuesta explicando cómo los cambios propuestos mejorarían el uso del espacio.

INDICADOR
5
Explican la propuesta al curso de forma clara, utilizando apoyos visuales, para verificar su coherencia antes de comunicarla a otros.



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Resultados de la encuesta (gráfico o tabla visible)
- Registros de observación y de voces del territorio
- Ficha: “Definimos el problema del espacio” (disponible en materiales para estudiantes)

Momento 2

- Afiche o esquema visible del modelo “Espacios con sentido”
- Ficha: “Analizamos el espacio con el modelo Espacios con sentido” (disponible en materiales para estudiantes)

Momento 3

- Ficha: “Propuesta de mejora del espacio” (disponible en materiales para estudiantes)

Momento 4

- Ficha “Guión para explicar nuestra propuesta” (disponible en materiales para estudiantes)



Momento 1

Precisar el problema del espacio definido

1. Recordar espacio y problemática priorizada

Invitar a recuperar la decisión del momento anterior, manteniendo visible la conclusión final construida con los datos y preguntando:

- ¿Qué espacio priorizamos?
- ¿Qué problema quedó primero según los datos?

2. Reexaminar la evidencia

Proponer mirar nuevamente la evidencia que sustentó la decisión (un dato del gráfico, una observación del recorrido o una frase de “Voces del territorio”), orientar con preguntas como:

- ¿Qué muestra esta evidencia?
- ¿Qué nos dice del problema?

3. Argumentar decisiones con evidencia

Entregar la Ficha: “Definimos el problema del espacio” (ver en *Materiales para estudiantes*) y pedir completarla en equipos usando al menos dos evidencias, por ejemplo: 1 dato y 1 observación.

Modelar una formulación posible del problema para orientar la escritura:

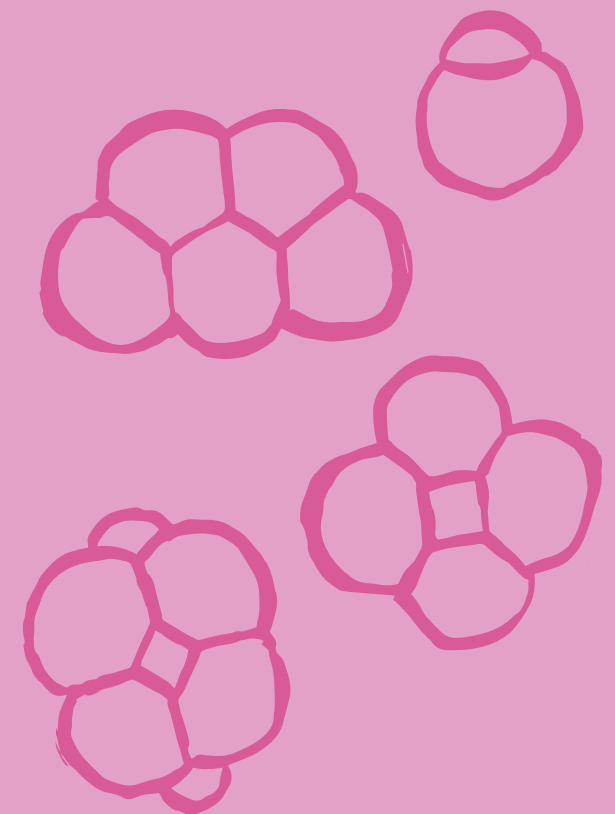
“En _____ (espacio), ocurre _____ (problema), _____ y eso dificulta _____ (uso/convivencia/aprendizaje), porque _____ (evidencia).”

4. Precisar formulaciones del problema

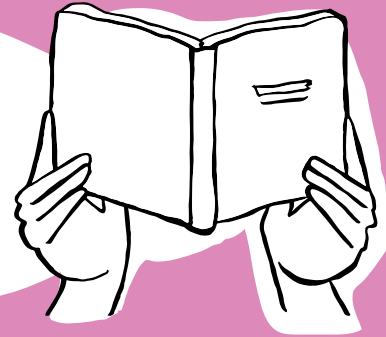
Pedir compartir de 2 a 3 formulaciones y detener para ajustar cuando aparezcan problemas vagos (por ejemplo: “se ve feo”, “es incómodo”) o sin evidencia. Orientar el ajuste mediante preguntas como:

- ¿Qué exactamente ocurre?
- ¿Dónde se nota?
- ¿Qué evidencia lo muestra?

Cerrar dejando visible la formulación del problema, señalando que este será el punto de partida para analizar el espacio y diseñar una propuesta de mejora.



Bitácora del estudiante

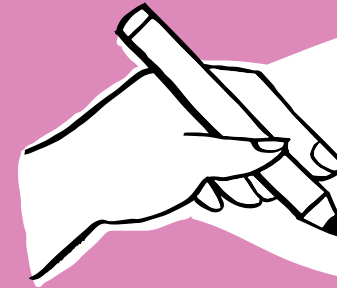


Lo que aprendí hoy (Etapa Explicar)

Registrar qué se comprendió sobre el problema del espacio priorizado, a partir de las evidencias revisadas. Frases que pueden ayudar al registro:

- “Hoy aprendí que el problema de este espacio es...”
- “Aprendí esto porque los datos/observaciones muestran que...”

Evaluación Formativa



Este momento permite reconocer el progreso respecto del indicador 1. Evidencias posibles son ficha “Definimos el problema del espacio” completada; y explicaciones orales que citan al menos una evidencia.

La retroalimentación se orienta a vincular evidencia con problema y precisar el lenguaje.

Por ejemplo:

¿Qué evidencia pusiste para sostener esa frase?

¿Cómo lo dirías con más precisión:
qué ocurre y dónde?

¿Qué dato u observación hace
más claro el problema?

Momento 2

Analizar el espacio con el modelo "Espacios con sentido"

1. Anticipar análisis del espacio

Invitar a releer el problema acordado y preguntar: Si esto es lo que pasa, ¿qué necesitamos mirar del espacio para entenderlo mejor?

2. Explicar modelo "Espacios con sentido"

Disponer a la vista el modelo "Espacios con sentido" (afiche/pizarra) con sus preguntas:

- ¿Qué se hace hoy aquí?
- ¿Para qué debería servir? (función)
- ¿Cómo se siente? (sensación)
- ¿Qué necesita? (acciones concretas)

Ejemplificar con un espacio cercano para mostrar el tipo de respuesta esperada, cuidando que el "qué necesita" se exprese como acciones concretas (quitar, mover o agregar).

3. Completar ficha

Entregar la ficha: “Analizamos el espacio con el modelo Espacios con sentido” (ver en *Materiales para estudiantes*) y solicitar responderla. Se proponen tres variantes según el nivel:

Nivel Inicial

De forma guiada, completan con opciones para marcar y realizar dibujos.

Por ejemplo:

- Se siente
 - ruidoso
 - apretado
 - desordenado

Nivel Intermedio

Escriben frases cortas por pregunta (1 o 2 líneas).

Nivel Avanzado

De forma más autónoma, completan y agregan una evidencia por cada respuesta.

Por ejemplo:

- Lo sé porque...

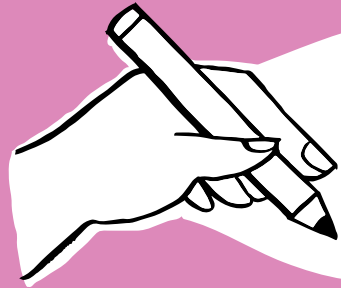
4. Retroalimentar

Pausar durante el llenado de la ficha para asegurar comprensión y el logro en dos puntos críticos:

- En “¿Cómo se siente?” preguntar:
 - ¿Qué vemos o escuchamos que nos hace decir eso?
- En “¿Qué necesita?” preguntar:
 - ¿Eso es una acción concreta?
 - ¿Se puede quitar, mover o agregar?

Hacer una puesta en común donde comparten una evidencia y una necesidad del espacio y cerrar conectando con el siguiente momento: “*Ahora que entendemos mejor el espacio, podemos pensar cambios que respondan a este análisis.*”





Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto del indicador 2. Evidencias posibles son ficha “*Analizamos el espacio con el modelo Espacios con sentido*” completada; y explicaciones que conectan problema-análisis.

La retroalimentación se orienta a profundizar el análisis y convertir “necesidades” en acciones.

Por ejemplo:

¿Qué parte del modelo te ayudó a entender mejor el problema?

¿Qué evidencia muestra cómo se siente el lugar?

¿Cómo transformarías esa idea en quitar, mover o agregar?



Momento 3

Proponer mejoras para el espacio

1. Pensar cambios posibles

Invitar a releer el problema que se acordó en el momento 1 y la ficha del modelo realizada en el momento 2, preguntando: Si esto es lo que pasa, *¿qué cambio se podría realizar?*

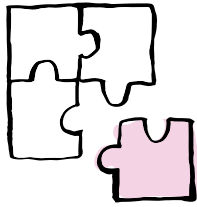
2. Proponer una acción concreta

Entregar la ficha: *“Propuesta de mejora del espacio”* (ver en Materiales para estudiantes) y pedir que completen al menos una acción en una o más de las categorías (quitar, mover y/o agregar).

3. Precisar propuestas de mejora

Proponer una lluvia de ideas para convertir ideas generales en acciones. Si aparecen ideas vagas, como por ejemplo “arreglar”, “hacer lindo”, se sugiere preguntar:

- ¿Qué exactamente quitarías?
- ¿Qué exactamente moverías?
- ¿Qué exactamente agregarías?



Prácticas LEC.

PE Conducir discusiones productivas. La práctica se activa cuando las y los estudiantes ponen en circulación múltiples propuestas de mejora y utilizan el lenguaje para evaluarlas, ajustarlas y fundamentarlas colectivamente. A través de la lluvia de ideas y las preguntas de mediación, se promueve que las propuestas pasen de formulaciones generales a acciones concretas (quitar, mover o agregar), explicitando razones y consecuencias.

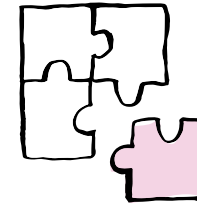
4. Evaluar viabilidad de las propuestas

Acordar criterios simples de factibilidad (visibles en la pizarra):

- Se puede intentar con lo que hay o se puede conseguir.
- No bloquea pasos ni pone en riesgo a nadie.
- Ayuda a que el espacio cumpla su función.

Pedir revisar la propuesta con los criterios y ajustar una acción si no cumple, a partir de preguntas como:

- ¿Qué parte del problema aborda?
- ¿Qué nuevos usos tendría ese espacio?
- ¿Con qué lo haríamos?



Prácticas LEC.

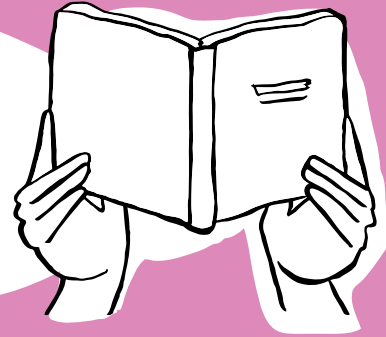
PE Promover la participación y la toma de decisiones.

La práctica se activa cuando las y los estudiantes proponen y ajustan colectivamente acciones de mejora (quitar, mover y/o agregar), utilizando criterios compartidos para decidir de manera fundamentada qué cambios conviene realizar en el espacio.

5. Definir idea clave de la propuesta

Cerrar con Ticket de salida “Propuesta de mejora del espacio” (ver en *Materiales para estudiantes*).

Bitácora del estudiante



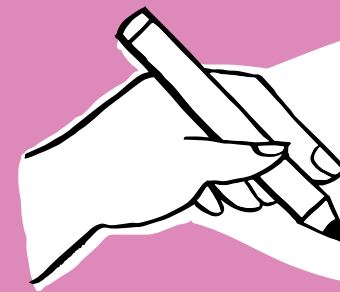
¿Qué podría mejorar? (Etapa Explicar)

Registro que dé cuenta de una reflexión sobre la propuesta de mejora, identificando un ajuste necesario para que responda mejor al problema formulado y sea más coherente o posible de implementar.

Se puede registrar a través de:

- Dibujo simple del antes y después, con una breve explicación.
- Frase corta que explique qué se ajustaría y por qué.

Evaluación Formativa



Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 3 y 4. Evidencias posibles son ficha “Propuesta de mejora del espacio” con acciones claras; y ticket de salida con justificación.

La retroalimentación se orienta a fundamentar las decisiones de diseño, asegurando coherencia entre problema, acción propuesta y factibilidad.

Por ejemplo:

- ¿Qué parte del problema resuelve esta acción?
- ¿Cómo se notaría el cambio en el uso del lugar?
- ¿Qué necesitamos para hacerlo posible?

Momento 4

Ensayar la explicación de la propuesta

1. Anticipar formulación de explicaciones

Invitar a preparar una explicación breve recordando que debe incluir 3 cosas:

- qué problema hay,
- qué se propone (quitar/mover/agregar),
- por qué (evidencia).

2. Guiar explicaciones

Entregar la ficha: “Guión para explicar nuestra propuesta” (ver en *Materiales para estudiantes*) y pedir completarlo. Se sugiere dejar visible una estructura de apoyo como:

“Priorizamos _____ porque _____ (dato/evidencia).

El problema es _____ .

Proponemos quitar _____ , mover _____ y agregar _____ .

Esto mejorará el espacio, porque _____ .”

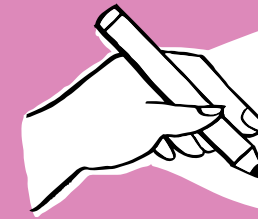
3. Retroalimentar en duplas

Proponer un ensayo en parejas: una parte explica y la otra escucha con una pauta de claridad y uso de evidencia (incluida en la ficha de guión). Luego, cambian roles.

Escuchar de 2 a 3 ensayos al curso y detener para ajustar cuando falte evidencia o se pierda el hilo. Apoyar los ajustes mediante preguntas como:

- ¿Qué evidencia vas a mencionar?
- ¿Qué cambio es el más importante?
- ¿Cómo lo dirías en una frase?

Cerrar explicitando que la propuesta aún puede ajustarse y que en la siguiente etapa se transformará en un producto comunicativo para la comunidad escolar.



Evaluación Formativa

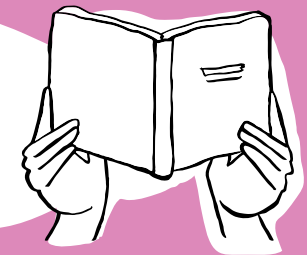
Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 4 y 5. Evidencias posibles son ficha “Guión para explicar nuestra propuesta” completada; ensayo oral con referencia a evidencia; y ticket final por nivel.

La retroalimentación se orienta a lograr claridad del mensaje y uso de evidencia.

Por ejemplo:

- ¿Qué idea no puede faltar cuando lo expliques?
- ¿Qué evidencia usarás para sostener el problema?
- ¿Tu explicación permite entender qué se quitará, moverá y agregará?

Bitácora del estudiante



Transferencia entre experiencias

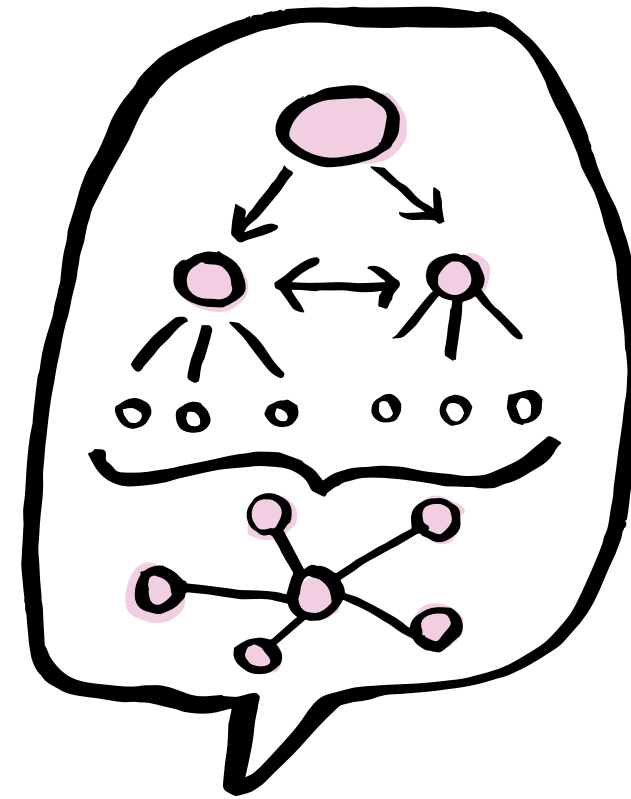
Registro que permita reconocer cómo lo trabajado en esta experiencia contribuye a explicar mejor la propuesta y prepara la comunicación que se desarrollará en la etapa siguiente.

Se pueden proponer las siguientes frases de apoyo:

- “Lo que hicimos aquí nos servirá para...”
- “Ahora podemos explicar nuestra propuesta porque...”

4.

Etapa Elaborar y comunicar



En esta etapa, las y los estudiantes transforman las decisiones tomadas en la etapa anterior en una propuesta concreta de mejora para un espacio de la escuela.

A partir de evidencias, relaciones espaciales y nociones matemáticas como tamaño, distancia, ubicación y proporción, diseñan, construyen y representan su propuesta, primero pasando elementos del plano a volúmenes (2D a 3D) y luego mediante una maqueta y un afiche. Finalmente, comunican el proceso y el sentido de su trabajo en una muestra pública, explicando cómo los cambios propuestos buscan mejorar el uso del espacio y responder a una necesidad real de la comunidad escolar.



4 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Lenguaje y Comunicación	Comunicación Oral Escritura
Matemática	Geometría Medición
Artes Visuales	Expresar y Crear
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Formación Ciudadana

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR

1

Representan una propuesta de mejora del espacio priorizado mediante una maqueta, tomando decisiones sobre forma, tamaño, ubicación y relación entre elementos.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR

2

Utilizan nociones matemáticas (posición, distancia, tamaño relativo, estimación) para justificar decisiones de diseño de la propuesta.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Diseñar y representar una propuesta de mejora

para un espacio priorizado de la escuela, transformando decisiones en una maqueta que haga visibles los cambios propuestos.



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Ficha: “Planificación de la maqueta” (disponible en materiales para estudiantes)
- Lápices y regla

Momento 2

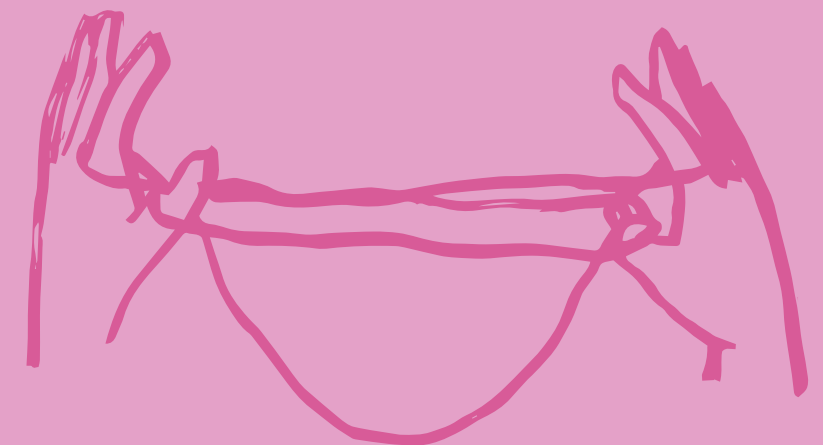
- Planificaciones de la maqueta
- Papel o cartón delgado
- Cajas pequeñas o envases limpios (para volúmenes simples)
- Tijeras y pegamento o cinta adhesiva

Momento 3

- Materiales para construir la maqueta como una base gruesa, cartón, cajas, envases de plástico limpios, palitos de helado, lana, etc.
- Tijeras, pegamento y cinta adhesiva
- Regla o huincha de medir

Momento 4

- “Pauta de revisión de la maqueta”



Momento 1

Planificar cómo representar la propuesta

1. Recordar propuesta de mejora

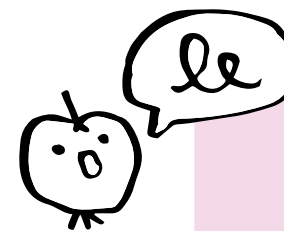
Invitar a observar nuevamente la propuesta acordada, retomando el problema del espacio y las acciones de quitar, mover y agregar que se definieron.

Plantear la pregunta: *Si alguien no conoce este espacio, ¿qué tendría que ver para entender nuestra propuesta?*

2. Planificar espacio y cambios

Entregar la ficha “*Planificación de la maqueta*” (ver en Materiales para estudiantes) para representar el espacio y sus cambios. Durante la planificación mediar con preguntas como:

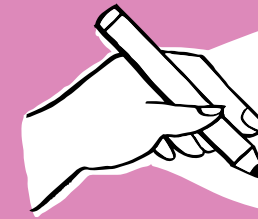
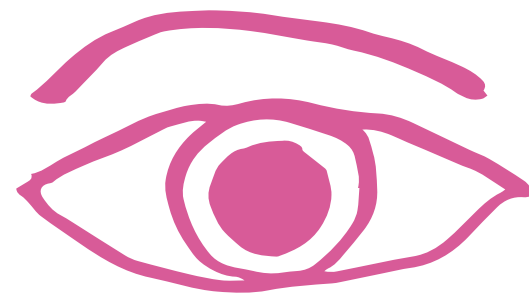
- ¿Qué partes del espacio son más importantes de mostrar?
- ¿Qué debería verse más grande o más chico?
- ¿Qué cosas van juntas y cuáles separadas?



Para asegurar una maqueta que guarde las proporciones del lugar que representa se puede pedir que elijan algunos elementos o distancias clave del espacio (por ejemplo; ancho del pasillo, distancia de la puerta a la mesa, tamaño de una zona) y que registren su medida real y la medida que debería tener en la maqueta. También, en los niveles iniciales se puede proponer medir con pasos y guiar para hacer la equivalencia, por ejemplo: 1 paso es igual a 1 cm en la maqueta.

3. Ajustar y argumentar decisiones

Monitorear el trabajo revisando que las decisiones tengan relación con el problema y la propuesta, y ayudando a precisar ideas vagas. Invitar a compartir una decisión clave y explicar por qué fue tomada.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto del indicador 1. Evidencias posibles son planificación de maqueta con decisiones claras; y explicaciones orales de las decisiones.

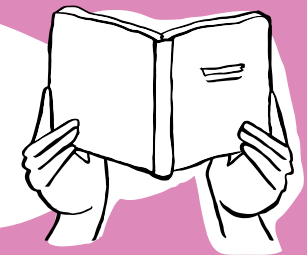
La retroalimentación se orienta a clarificar la relación entre idea y representación.

Por ejemplo:

¿Qué parte de la maqueta ayudará más a entender la propuesta?

¿Cómo se notará el cambio en el tamaño o ubicación?

Bitácora del estudiante



Lo que hicimos hoy (Etapa Elaborar y Comunicar)

Registrar con palabras, dibujos o símbolos cómo planificaron la maqueta y qué decisión importante tomaron como equipo.

Momento 2

Pasar del plano a volúmenes

1. Probar paso a volúmenes

Antes de construir la maqueta, retomar la planificación de la maqueta y explicar que harán un primer intento para pasar elementos del dibujo (2D) a volúmenes (3D), sin entrar todavía en detalles de terminación.

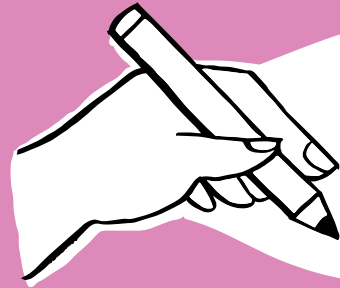
2. Armar y ubicar volúmenes

Pedirles que identifiquen en el plano algunos elementos del espacio que puedan representarse con volúmenes (por ejemplo: cajas/prismas/cilindros), que armen los volúmenes con papel, cartón delgado o cajas pequeñas, y que los ubiquen sobre el plano para probar tamaño relativo, distancia y posición.

3. Ajustar tamaño y posición

Detenerse a revisar y a realizar ajustes mediante preguntas como:

- ¿Qué volumen quedó muy grande o muy pequeño respecto al plano?
- ¿Qué habría que acercar, alejar o girar para que se entienda mejor el uso del espacio?



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto del indicador 2. Evidencias posibles son el armado de volúmenes sobre el plano; explicaciones orales sobre tamaño, ubicación, distancia o relación entre elementos; y el registro del ajuste.

La retroalimentación se orienta a hacer visible la relación entre decisiones espaciales y comprensión de la propuesta.

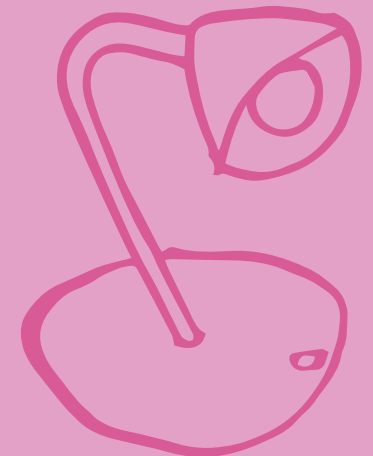
Por ejemplo:

¿Qué parte del plano “se entiende mejor” cuando la levantamos a volumen?

¿Qué cambió cuando agrandaron/achicaron este volumen?

¿Qué decisión tomaron sobre distancia o posición y por qué?

Si alguien mirara esto por primera vez, ¿qué le diría este volumen sobre el uso del espacio?



Momento 3

Construir la maqueta de la propuesta

1. Preparar la construcción

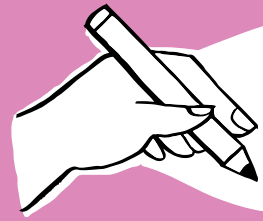
Disponer los materiales definidos en la planificación y organizar el espacio de trabajo e invitar a construir la maqueta siguiendo el plan acordado. Mediar la construcción con preguntas como:

- ¿Esto debería ser más largo, más alto o más ancho?
- ¿Qué pasa si movemos este elemento más cerca o más lejos?
- ¿Se entiende el recorrido o uso del espacio?

2. Revisar y ajustar la maqueta

Proponer pausas de revisión, invitando a mirar la maqueta desde distintos ángulos y motivar a realizar ajustes cuando algo no se entienda o no represente bien la mejora. Cuando surjan ajustes espontáneos ayudar a verbalizar por qué se realizan.

Cerrar destacando que la maqueta servirá para explicar la propuesta a otras personas.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto del indicador 2. Evidencias posibles son maqueta construida; explicaciones sobre tamaño; y ubicación o relación entre elementos.

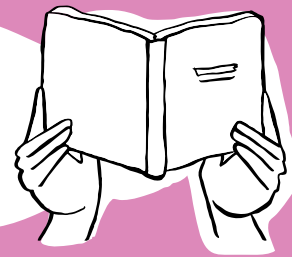
La retroalimentación se orienta a hacer visible el uso de la matemática en el diseño.

Por ejemplo:

¿Qué decisión matemática tomaron aquí?

¿Cómo ayuda esa decisión a entender mejor la propuesta?

Bitácora del estudiante



Mi evidencia

(Etapa Elaborar y Comunicar)

Registrar un dibujo, foto o esquema de la maqueta, señalando una decisión matemática (tamaño, ubicación, distancia, cantidad).



Momento 4

Revisar y mejorar la maqueta

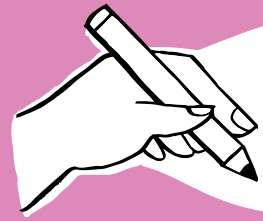
1. Revisar con criterios

Proponer observar la maqueta completa en silencio, como si fueran visitantes externos. Luego, entregar la “Pauta de revisión de la maqueta” (ver en *Materiales para estudiantes*) y pedir que la completen. Mediar con preguntas como:

- ¿Qué se entiende rápido?
- ¿Qué genera dudas?
- ¿Qué cambiaría para que se vea mejor?

2. Ajustar y explicar mejoras

Invitar a realizar uno o dos ajustes concretos a la maqueta. Pedir que expliquen el cambio realizado y por qué mejora la propuesta.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto del indicador 1. Evidencias posibles son ajustes realizados; y explicaciones del porqué del cambio.

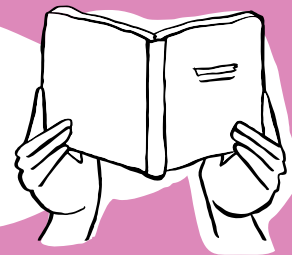
La retroalimentación se orienta a fortalecer la coherencia de la representación.

Por ejemplo:

¿Qué mejora hizo que la maqueta se entienda mejor?

¿Qué parte conecta mejor con el problema?

Bitácora del estudiante



Lo que aprendí (Etapa Elaborar y Comunicar)

Registrar un ajuste realizado o pendiente, con un dibujo o frase breve explicativa.



Experiencia de aprendizaje VIII



4 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Lenguaje y Comunicación	Comunicación Oral Escritura
Matemática	Geometría Medición
Artes Visuales	Expresar y Crear
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Formación Ciudadana

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR

1

Elaboran un afiche que comunica el problema, la propuesta y su fundamento de manera clara y comprensible.

INDICADOR

2

Explican oralmente la propuesta utilizando apoyos visuales y evidencias, ajustando su explicación según el público.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR

3

Participan en una muestra pública, comunicando su propuesta y reflexionando sobre su sentido para la comunidad.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Organizar y comunicar la propuesta de mejora

mediante un afiche claro y comprensible, preparando una explicación oral para una muestra pública.



Materiales que necesitarás

Momento 1

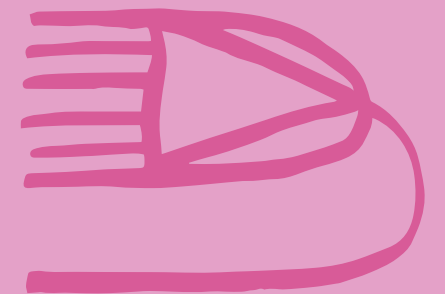
- Ficha: “Nuestro afiche para mejorar la escuela” (disponible en materiales para estudiantes)
- La maqueta terminada o en versión revisada

Momento 2

- Afiches en borrador
- Ficha: “Revisamos el afiche de otro equipo” (disponible en materiales para estudiantes)
- Materiales para la versión final del afiche
- La maqueta como apoyo visual para el ensayo oral

Momento 3

- Afiche final y maqueta terminada
- Elementos de montaje, según el espacio: cinta adhesiva, chinchas o clips



Momento 1

Diseñar el afiche de la propuesta

1. Definir mensaje de la propuesta

Invitar a observar nuevamente la maqueta y recordar el propósito del afiche, mediando con preguntas como:

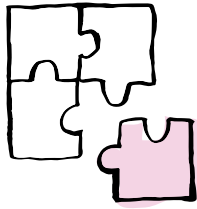
- ¿Qué tendría que entender una persona que nunca ha escuchado nuestro proyecto?
- ¿Qué parte de la propuesta es más importante mostrar?
- ¿Qué no puede faltar para que se entienda el problema y la mejora?

2. Identificar partes y función del afiche

Entregar la ficha “Nuestro afiche para mejorar la escuela” (ver en *Materiales para estudiantes*) y proponer comenzar por la Actividad 1: “Conversamos y activamos lo que sabemos” y por la Actividad 2: “Recordamos qué partes tiene un afiche”.

Orientar la conversación inicial sobre para qué sirven los afiches y qué partes los componen, escuchando ideas y reforzar que el afiche no cuenta todo, sino lo más importante.

En el Apoyo Docente se ofrece un paso a paso para la implementación de esta Práctica Esencial LEC



Prácticas LEC.

PE Promover el conocimiento de lo impreso. En este momento el foco está en comprender cómo funciona un afiche como texto y en tomar decisiones a partir de esas convenciones. No solo se produce, sino que se reflexiona explícitamente sobre el objeto textual.

3. Organizar contenido del afiche

Proponer trabajar la Actividad 3: “Planificamos nuestro afiche”, mediando el trabajo con preguntas que ayuden a organizar el pensamiento:

- ¿Qué problema del espacio vamos a mostrar?
- ¿Qué cambio queremos que se note más?
- ¿Qué imagen o dibujo ayudará a entender mejor la propuesta?
- ¿Desde qué distancia debería leerse este afiche?

Monitorear el trabajo y revisar que la planificación sea coherente, ayudando a transformar ideas generales en decisiones claras. Por ejemplo, si aparece “ponerlo bonito”, orientar con preguntas como:

- ¿Qué significa “bonito” aquí?
- ¿Es un color, un tamaño, una imagen más grande?

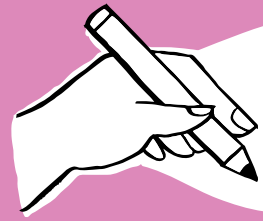
4. Crear boceto del afiche

Invitar a pasar a la Actividad 4: Escribimos el borrador de nuestro afiche, recordando explícitamente:

- “Este no es el afiche final. Aquí podemos probar, equivocarnos y cambiar.”

Mediar durante la escritura, apoyando con preguntas como:

- ¿Qué se entiende primero al mirar tu afiche?
- ¿Hay algo que se repite y no es necesario?
- ¿Las letras se verán desde lejos?



Evaluación Formativa

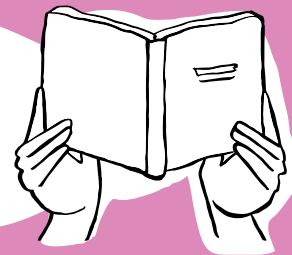
Este momento permite reconocer el progreso respecto del indicador 1. Evidencias posibles son planificación del afiche completada; borradores de afiches con decisiones visibles; y explicaciones orales sobre qué se quiere comunicar.

La retroalimentación se orienta a mejorar la claridad del mensaje y la coherencia entre imagen, texto y propósito.

Por ejemplo:

- ¿Qué parte del afiche explica mejor la propuesta?
- ¿Qué se entiende sin leer y qué necesita palabras?
- ¿Qué cambiarías para que se entienda más rápido?

Bitácora del estudiante



Lo que aprendí (Etapa Elaborar y Comunicar)

Registrar, con palabras breves o dibujo comentado:

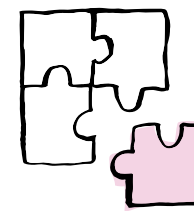
- qué ayudó a explicar mejor la propuesta al planificar el afiche,
- qué decisión fue importante (tamaño, imagen, frase).

1. Evaluar entre pares

Invitar a intercambiar sus afiches, proponiendo mirarlos primero en silencio, como si fueran visitantes de la muestra.

Pedir que trabajen en la Actividad 5: “Revisamos el afiche de otro equipo” de la ficha y luego, que revisen un afiche distinto al propio, usando la pauta incluida. Orientar la revisión con preguntas como:

- ¿Se entiende el problema sin que te lo expliquen?
- ¿Se entiende qué se propone cambiar?
- ¿Las imágenes ayudan o confunden?



Prácticas LEC.

Construir autopercepción positiva. La práctica se activa al generar instancias de revisión y retroalimentación entre pares que reconocen tanto los logros como las posibilidades de mejora de la propuesta. Al revisar los afiches desde la mirada de un “visitante” y registrar explícitamente algo que funciona bien, algo que podría mejorar y una sugerencia concreta, se promueve que las y los estudiantes reconozcan que su producción ya comunica sentido y que puede perfeccionarse mediante ajustes.

Momento 2

Revisar, mejorar y ensayar la explicación del afiche

2. Sintetizar retroalimentación

Pedir que completen el ticket de revisión de la ficha, destacando algo que funciona bien, algo que podría mejorar y una sugerencia concreta.

3. Definir versión final del afiche

Invitar a volver al afiche propio y completar la Actividad 6 “Mejoramos nuestro afiche”, registrando qué mejorar y realizando los ajustes para la creación del afiche final a presentar en la muestra pública. Mediar con preguntas como:

- ¿Qué comentario se repitió?
- ¿Qué cambio ayudaría a que se entienda mejor?
- ¿Conviene agrandar, ordenar o simplificar?

4. Practicar presentación de la propuesta

Invitar a ensayar la explicación del afiche, apoyándose en la maqueta y usando frases guía:

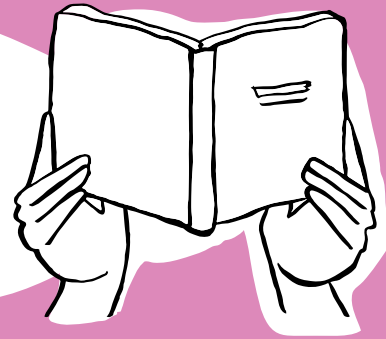
- ¿Qué problema mostramos?
- ¿Qué proponemos cambiar?
- ¿Por qué esta propuesta mejora el espacio?

5. Mejorar explicación con ensayos

Proponer ensayos en parejas, alternando roles de quien explica y quien escucha, y ajustar a partir de lo que no se entiende. Escuchar algunos ensayos y mediar los ajustes con preguntas como:

- ¿Qué evidencia usó este equipo?
- ¿Qué frase explicó mejor la idea?
- ¿Se entiende el problema?
- ¿Se entiende qué se propone?
- ¿Se explica por qué mejora el espacio?

Bitácora del estudiante

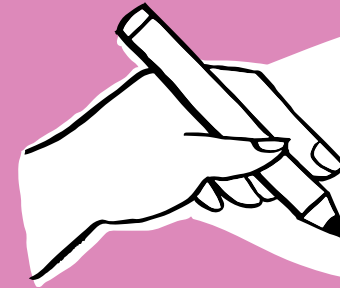


Transferencia entre experiencias (Etapa Elaborar y Comunicar)

Registrar cómo lo trabajado hasta ahora ayuda a explicar mejor la propuesta y prepararse para la muestra.

¿Qué puedo mejorar? (Etapa Elaborar y Comunicar)

Registrar una mejora realizada al afiche o a la explicación, usando una frase breve o un dibujo del antes y después.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 1 y 2. Evidencias posibles son afiches ajustados tras la revisión; comentarios registrados en la pauta de revisión; y ensayos orales con uso de afiche y maqueta.

La retroalimentación se orienta a fortalecer la claridad del mensaje y la relación entre lo visual y lo oral.

Por ejemplo:

¿Qué parte del afiche usarías primero para explicar?

¿Qué evidencia nombrarías para convencer a quien escucha?

¿Qué cambio hizo que tu explicación fuera más clara?

1. Preparar espacio de la muestra

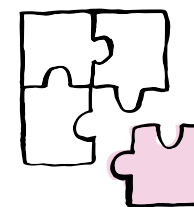
Invitar a organizar el espacio de la muestra, definiendo dónde se ubican maquetas y afiches e invitar a preparar roles: explicar, recibir preguntas, registrar comentarios.

Sugerir preparar una pregunta para quienes escuchan su explicación, por ejemplo:

- ¿Qué cambio te parece más importante?
- ¿Crees que este espacio se usaría mejor así?
- ¿Qué parte te llamó más la atención?

2. Explicar propuestas

Desarrollar la muestra, invitando a otros cursos, familias o miembros de la comunidad. Escuchar preguntas y comentarios, mediando para que expliquen con evidencias.



Prácticas LEC.

PE Formar comunidades. En este momento el lenguaje sale del aula y se usa para relacionarse con otros reales, no solo para aprender entre pares o producir un texto escolar. La propuesta se pone en circulación social y el sentido se construye en interacción con la comunidad.

Momento 3

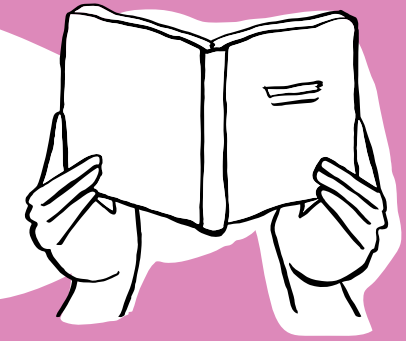
Muestra pública de las propuestas

3. Reflexionar sobre la experiencia

Cerrar con una conversación sobre cómo se sintió comunicar y qué aportes surgieron:

- ¿Qué entendieron rápido las personas?
- ¿Qué tuvimos que explicar varias veces?
- ¿Qué comentario nos hizo pensar?

Bitácora del estudiante



Mi evidencia

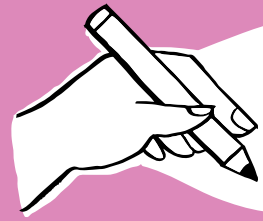
(Etapa Elaborar y Comunicar)

Registrar un comentario recibido, una pregunta que llamó la atención o una foto/dibujo de la muestra.

Lo que aprendí hoy

(Etapa Elaborar y Comunicar)

Registro de lo aprendido durante la muestra pública.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto del indicador 3. Evidencias posibles son explicaciones durante la muestra; registros en bitácora; y participación activa.

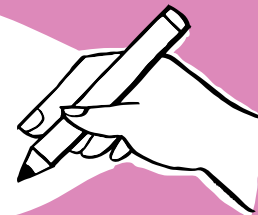
La retroalimentación se orienta a valorar el sentido social del trabajo.

Por ejemplo:

¿Qué pregunta te hizo pensar más?

¿Qué crees que entendieron mejor quienes visitaron la muestra?

Evaluación Sumativa

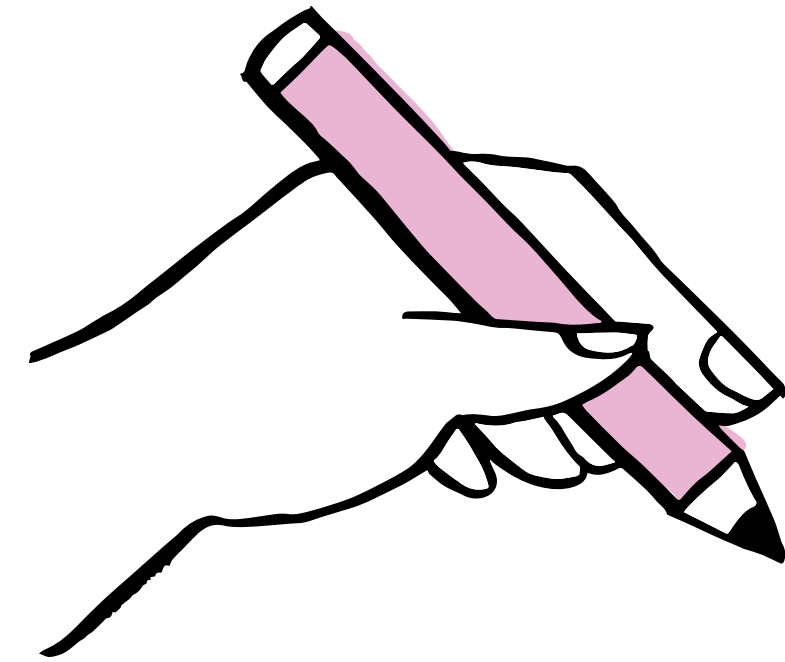


En este momento se realiza la evaluación sumativa (Ver instrumento al final de la secuencia) considerando dos evidencias de la secuencia: (1) Producto final y (2) Explicación oral del proceso.



5.

Etapa Evaluar



Esta etapa tiene como propósito que las y los estudiantes revisen, expresen y valoren los aprendizajes desarrollados a lo largo del proyecto, reconociendo cómo cambiaron sus ideas sobre los espacios escolares, qué decisiones tomaron para mejorarlos y qué aprendieron al trabajar de manera colaborativa.

La evaluación se concibe como un proceso reflexivo y formativo, que integra el producto final, la explicación del proceso y la reflexión personal. No se centra únicamente en el resultado, sino en dar sentido al recorrido completo, considerando las fichas de trabajo, la maqueta, el afiche, la explicación oral y la bitácora como evidencias auténticas de aprendizaje.

Experiencia de aprendizaje IX

Ruta de aprendizaje:v

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Revisan su proceso y reconocen avances y cambios en sus ideas a lo largo del proyecto.

INDICADOR
2
Seleccionan evidencias significativas que representan su aprendizaje.

INDICADOR
3
Expresan oralmente o por escrito qué aprendieron y cómo lo lograron.

INDICADOR
4
Dialogan con otros para ampliar y profundizar su reflexión sobre el proceso vivido.

INDICADOR
5
Integran sus aprendizajes en una síntesis final personal, reconociendo logros, desafíos y proyecciones.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Reconocer y comunicar aprendizajes del proyecto,

cambios en las ideas sobre los espacios escolares y descubrimientos sobre su forma de decidir, diseñar y trabajar con otros y otras.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

Momento 1

Revisión personal del camino recorrido

1. Analizar la trayectoria

Invitar a revisar la bitácora, las fichas de trabajo, la maqueta y el afiche, observando el proceso desde las primeras ideas hasta la propuesta final. Guiar la revisión con preguntas como:

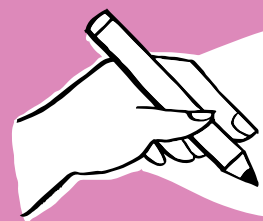
- ¿Qué ideas tenía al comienzo del proyecto?
- ¿Qué cambió en la propuesta a lo largo del proceso?
- ¿Qué decisiones fueron importantes para llegar al producto final?

2. Reconocer decisiones importantes

Pedir que identifiquen uno o dos momentos clave del proyecto que se reflejen en el producto final (por ejemplo, un ajuste en la maqueta, una decisión de diseño, una ficha que ayudó a ordenar ideas).

3. Recoger evidencias

Invitar a seleccionar el producto final como evidencia principal del proceso, registrándolo mediante una fotografía de la maqueta y el afiche o, si no es posible, a través de un dibujo que represente ambos.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 1 y 2. Evidencias posibles son registro del producto final en la bitácora; y selección consciente del producto como evidencia.

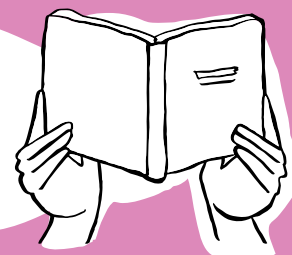
La retroalimentación se orienta a reconocer el valor del producto como síntesis del proceso.

Por ejemplo:

¿Qué parte del producto muestra mejor tu aprendizaje?

¿Qué cambio se nota entre la idea inicial y el resultado final?

Bitácora del estudiante



Mi producto final (Etapas Evaluar)

Registrar una imagen, dibujo, esquema o referencia del producto final (maqueta y/o afiche) y una breve descripción de qué muestra ese producto.



1. Construir un relato de la experiencia

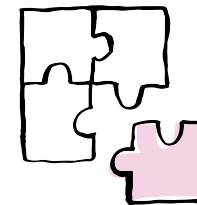
Invitar a preparar una explicación del proceso, apoyándose en la maqueta, el afiche y las fichas trabajadas.

Proponer que organicen su explicación usando preguntas guía visibles en la pizarra:

- ¿Qué decisiones tomé durante el proyecto?
- ¿Qué quise mostrar o comunicar con la propuesta?
- ¿Por qué elegí esta forma de hacerlo?
- ¿Qué desafíos enfrenté y cómo los resolví?

Momento 2

Explicar el proceso y las decisiones



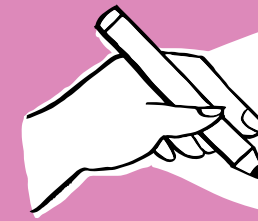
Prácticas LEC.

PE Elicitar e interpretar el pensamiento. Se activa al invitar a las y los estudiantes a poner en palabras las decisiones tomadas durante el proyecto, explicar por qué eligieron ciertas opciones y cómo resolvieron dificultades. Mediante preguntas guía, explicaciones orales y registros en la bitácora, el lenguaje se utiliza para hacer visible el razonamiento y reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje, profundizando la comprensión de cómo se construyeron las decisiones.

2. Compartir y preguntar

Invitar a compartir la explicación junto a otros, escuchando activamente y formulando una pregunta que ayude a profundizar.

Cerrar con una puesta en común destacando decisiones o desafíos que se repitieron en el curso.



Evaluación Formativa

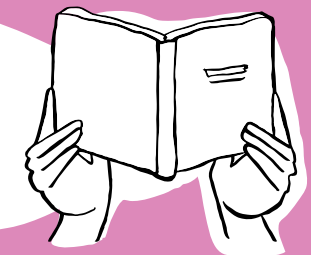
Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 3 y 4. Evidencias posibles son explicaciones orales; registro escrito en la bitácora; y referencias claras a decisiones y ajustes.

La retroalimentación se orienta a fortalecer la claridad de la explicación y la capacidad de reflexionar a partir del diálogo, como preparación para la evaluación final del proyecto.

Por ejemplo:

- ¿Qué decisión fue la más importante para tu propuesta?
- ¿Cómo resolviste una dificultad durante el proyecto?

Bitácora del estudiante



Mi explicación del proceso (Etapa Evaluar)

Responder las preguntas clave, usando frases breves, esquemas o apoyos visuales según nivel.

Momento 3

Reflexión final y proyección

1. Recoger ideas significativas

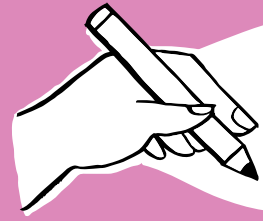
Invitar a revisar lo registrado en los momentos anteriores y a pensar en el proyecto como una experiencia completa y proponer responder preguntas de reflexión personal como:

- ¿Qué aprendí sobre mí como aprendiz?
- ¿Qué cambió en mi forma de mirar el mundo o la escuela?
- ¿Qué me hizo sentir orgullo durante este proyecto?
- Si pudiera repetir el proyecto, ¿qué haría distinto?

2. Expresar reflexiones

Pedir que registren su reflexión final en un formato libre: texto breve, lista, dibujo, esquema o combinación de estos.

Cerrar destacando aprendizajes comunes del curso y el sentido de haber trabajado para mejorar un espacio real de la escuela.



Evaluación Formativa

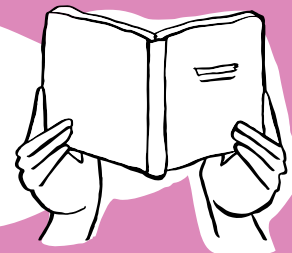
Este momento permite reconocer el progreso respecto de los indicadores 1, 3 y 5. Evidencias posibles son reflexiones finales en la bitácora; y comentarios orales durante el cierre.

La retroalimentación se orienta a reconocer avances, valorar el proceso y proyectar aprendizajes.

Por ejemplo:

- ¿En qué sientes que creciste más durante el proyecto?
- ¿Qué te gustaría seguir desarrollando en otras experiencias?

Bitácora del estudiante



Mi reflexión final (Etapa Evaluar)

Registrar una reflexión personal que integre aprendizajes, emociones y proyecciones.



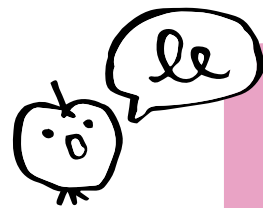
Evaluación sumativa del proyecto “Diseña tu escuela”

Tipo de evaluación: Sumativa

Instrumento: Rúbrica (4 niveles)

Evidencias consideradas:

1. Producto final: Maqueta y afiche de la propuesta de mejora del espacio escolar.
2. Explicación oral del proceso: Qué hicimos – por qué tomamos decisiones – qué ajustamos – qué aprendimos.
3. Reflexión final en bitácora: Cómo cambiaron mis ideas, qué logré, qué fue difícil, qué haría distinto.
4. Evidencias de proceso: Fichas de planificación, revisión, ajustes y decisiones trabajadas durante el proyecto.



Las evidencias de proceso se utilizan como apoyo para interpretar el desempeño en todos los criterios, especialmente cuando el producto final o la explicación requieren contextualización.

Ponderación sugerida de la evaluación sumativa:

Evidencia	Instrumento	Ponderación
Producto final (maqueta + afiche)	Criterios A y B	40 %
Explicación oral del proceso	Criterio C y D	30 %
Reflexión final en bitácora	Criterio E	30 %
Total		100 %

Criterio

¿Qué se observa?

A. Producto final: Maqueta y afiche de la propuesta	Claridad e intencionalidad con que la maqueta y el afiche representan el problema del espacio, la propuesta de mejora y su sentido para la comunidad.
B. Uso de nociones matemáticas en el diseño	Uso comprensivo de nociones como tamaño, ubicación, distancia, proporción, organización espacial o estimación para tomar decisiones de diseño, aunque no siempre con precisión formal.
C. Explicación oral del proceso	Capacidad para explicar qué se hizo, por qué se tomó esa decisión, cómo se construyó la propuesta y qué se aprendió.
D. Participación y comunicación en la muestra pública	Participación activa, uso de apoyos visuales y disposición al diálogo respetuoso con otros, en un contexto de participación ciudadana escolar.
E. Reflexión final en bitácora	Capacidad para reflexionar sobre aprendizajes, cambios, dificultades y proyecciones.

Rúbrica del proyecto "Diseña tu escuela"

Criterio	1	2	3	4
A. Producto final: Maqueta y afiche de la propuesta	El producto presenta dificultades importantes para comprender el problema o la propuesta de mejora.	El producto representa la propuesta, pero con escasa claridad o coherencia entre maqueta y afiche.	La maqueta y el afiche representan de forma clara la propuesta de mejora y permiten comprender el problema abordado.	El producto comunica con especial claridad y coherencia la propuesta, integrando maqueta y afiche de manera expresiva y significativa.
B. Uso de nociones matemáticas en el diseño	No se evidencian decisiones matemáticas claras en el diseño o la explicación.	Utiliza algunas nociones matemáticas de forma incipiente o con apoyo, sin explicitar su sentido.	Utiliza nociones matemáticas básicas para justificar decisiones de diseño de la propuesta.	Usa las nociones matemáticas con claridad y justifica cómo estas ayudan a que la propuesta funcione mejor.
C. Explicación oral del proceso	Explica de forma muy breve o desordenada y/o requiere apoyo constante para comunicar su proceso.	Explica partes del proceso, pero con escasa secuencia o justificación o bien, requiere apoyo durante la explicación.	Explica su proceso de forma clara, incluyendo decisiones tomadas, ajustes realizados y aprendizajes logrados.	Justifica con precisión sus decisiones y conecta el proceso con el sentido de la propuesta para la comunidad.
D. Participación y comunicación en la muestra pública	Presenta dificultades para participar o comunicarse durante la muestra.	Participa de manera intermitente, con apoyo.	Participa activamente, explica su propuesta y responde preguntas con respeto.	Enriquece la muestra con explicaciones claras, comentarios y disposición al diálogo con la comunidad.
E. Reflexión final en bitácora	La reflexión es descriptiva, menciona actividades, pero no reconoce aprendizajes o cambios.	Reconoce algún aprendizaje o dificultad, de forma general.	Reflexiona sobre lo aprendido, lo logrado y las dificultades enfrentadas.	Profundiza en sus aprendizajes, conecta distintas experiencias del proyecto y proyecta mejoras futuras.

Niveles de desempeño: 1 = Inicial | 2 = En desarrollo | 3 = Logrado | 4 = Destacado



**Evalúa este recurso educativo
y comparte tu experiencia**



SECUENCIA DIDÁCTICA

Diseña tu escuela

¿Cómo podemos transformar
nuestros espacios para mejorar
la forma en que los habitamos?

