

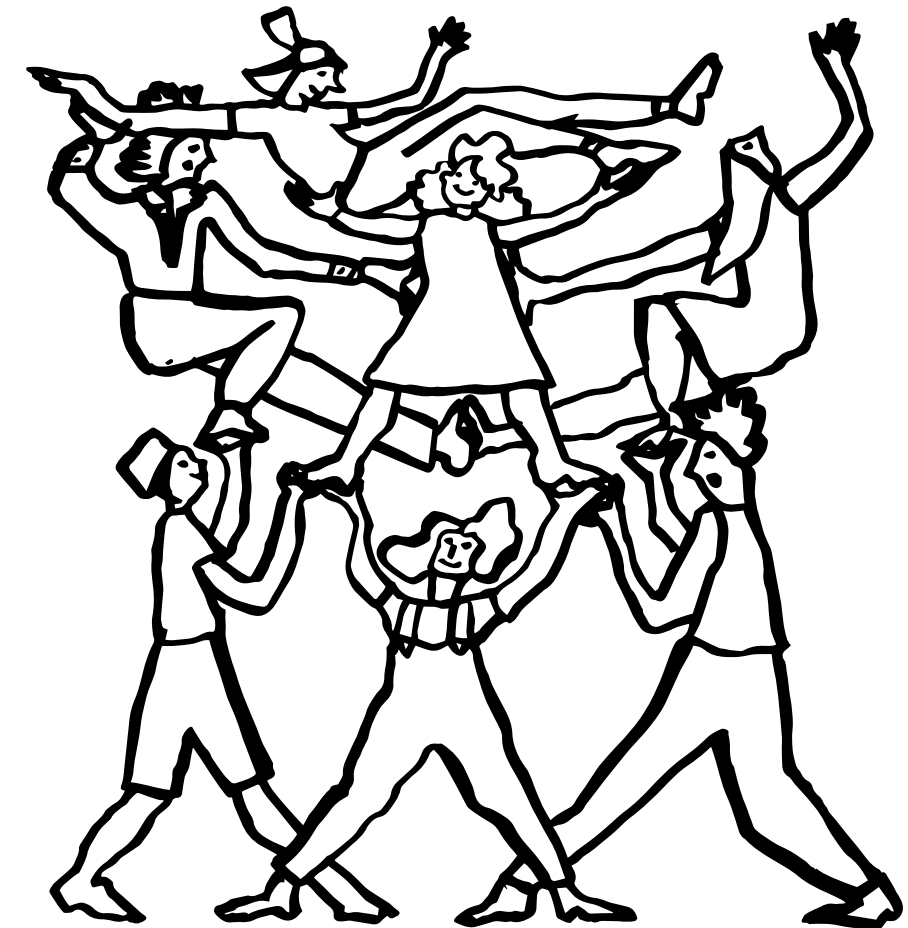
Puentes interculturales

¿Cómo alimentamos vínculos entre las diversas culturas que habitan nuestro entorno?



Puentes interculturales

¿Cómo alimentamos vínculos entre las diversas culturas que habitan nuestro entorno?



PAQUETE DE RECURSOS N°5 / Puentes interculturales

Secuencia didáctica
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Gobierno de Chile

Coordinación general
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN GENERAL
PROGRAMA DE EDUCACIÓN RURAL
Alicia Foxley Valdivieso

Contenidos
PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN (PIIE)
Servicio de Apoyo en la elaboración de una propuesta pedagógica para la educación rural y el diseño de recursos educativos con enfoque interdisciplinar para aulas multigrado, Licitación ID 592-39-LQ24

Ajustes y asesoría curricular
Paula Olavarría Carquin

Revisiones finales
Cecilia La Rivera Vega, David González González, Magdalena Casanova Vidal, Margarita Silva Roman, Rodrigo Torres Cañete y Zoila Díaz Berton (Desarrollo pedagógico, MINEDUC).

Dirección de Arte
Estudio Repisa / Sandra Ureta Marín

Diseño y Diagramación
Wanda Perez Mainero y Paloma Garling Gabler

ISBN (digital):
ISBN (impreso):
Se imprimieron XXXX ejemplares en 2026, Santiago de Chile en XXXX impresores.
Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente. Prohibida su venta.

Este material educativo consideró en algunos aspectos, la utilización de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa (IAgen) para optimizar la organización de contenidos, el desarrollo de ideas y la generación de apoyos visuales. Todo el proceso ha sido desarrollado, supervisado y validado por profesionales expertos, garantizando la calidad pedagógica, el rigor disciplinar y el cumplimiento de los estándares éticos vigentes.



Contenidos

Visión panorámica del proyecto	8	Etapa EXPLICAR	84
Secuencia	10	Experiencia de aprendizaje IV	86
Etapa ENGANCHAR	14	Momento 1: Investigar las causas y consecuencias de movilidad humana	90
Experiencia de aprendizaje I	16	Momento 2: Crear una infografía para explicar lo aprendido	98
Momento 1: Observar la movilidad en la naturaleza y en las personas	20	Experiencia de aprendizaje V	102
Momento 2: Vivir la experiencia de llegar a un lugar con reglas y códigos desconocidos	26	Momento 1: Explorar alimentos y vincularlos con la movilidad	106
Momento 3: Organizar ideas en el mapa de los encuentros	32	Momento 2: Describir una experiencia sensorial con sabores	110
Etapa EXPLORAR	40	Momento 3: Analizar menú escolar para reconocer huellas interculturales	116
Experiencia de aprendizaje II	42	Etapa ELABORAR Y COMUNICAR	122
Momento 1: Explorar patrones en datos de migración	46	Experiencia de aprendizaje VI	124
Momento 2: Relacionar datos con pistas y experiencias cotidianas	52	Momento 1: Recopilar recetas en la familia y la comunidad	128
Momento 3: Conectar datos con pistas y experiencias cotidianas	58	Momento 2: Crear un recetario y comunicar su sentido	132
Experiencia de aprendizaje III	64	Experiencia de aprendizaje VII	136
Momento 1: Observar un relato audiovisual sobre movilidad humana	68	Momento 1: Seleccionar una receta y ajustar cantidades	140
Momento 2: Diseñar entrevistas sobre experiencias de movilidad	72	Momento 2: Preparar la receta seleccionada	146
Momento 3: Realizar e intercambiar entrevistas	78	Momento 3: Degustar la preparación y comunicar la experiencia	150
		Momento 4: Escribir una carta para relatar y proyectar la experiencia	154
		Etapa ELABORAR Y COMUNICAR	158
		Experiencia de aprendizaje VIII	160
		Momento 1: Revisar el recorrido personal y seleccionar evidencias	162
		Momento 2: Intercambiar aprendizajes para ampliar la mirada	166
		Momento 3: Elaborar una síntesis final	170

Visión panorámica del proyecto

La presente propuesta invita al estudiantado a reconocer, comprender y valorar la diversidad cultural presente en su territorio, a partir de la exploración del fenómeno de la movilidad humana y sus manifestaciones en la vida cotidiana. A través de la observación de situaciones de movilidad, el análisis de datos reales y la escucha de relatos de la comunidad, promueve una mirada respetuosa y situada sobre los movimientos de personas, sus causas y consecuencias, y los cambios que pueden observarse en el paisaje, la convivencia y la alimentación. En este recorrido, la cocina se incorpora como un espacio concreto de encuentro intercultural, donde ingredientes, preparaciones y sabores permiten visibilizar historias de traslado, intercambio y pertenencia.

La secuencia didáctica tiene como eje central Historia, Geografía y Ciencias Sociales e integra aprendizajes de Lenguaje y Comunicación, Matemática, Ciencias Naturales y Artes Visuales. La cocina cumple el rol de elemento integrador, en tanto permite articular experiencias de investigación, diálogo y creación en torno a prácticas culturales que viajan con las personas: recetas, técnicas, ingredientes, modos de compartir y significados asociados a la alimentación. Esta integración se materializa en la recopilación, organización y comunicación de recetas del territorio, así como en la preparación colaborativa de una receta proveniente de otro lugar, fortaleciendo vínculos con la comunidad y abriendo oportunidades para comprender la convivencia intercultural desde experiencias significativas.

El siguiente esquema muestra la articulación del proyecto y permite visualizar la integración de los aprendizajes en torno a la pregunta desafiante, el propósito formativo y el producto que elaborará el estudiantado.

¿Cómo alimentamos vínculos entre las diversas culturas que habitan nuestro entorno?

PROPÓSITO FORMATIVO

Promover la convivencia intercultural, valorando la diversidad presente en su territorio a partir de la exploración, creación e investigación del fenómeno de la movilidad humana y sus manifestaciones en la cocina.

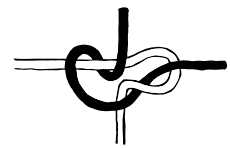


PRODUCTO

Recetario: "La cocina de mi territorio" y preparación de una receta.

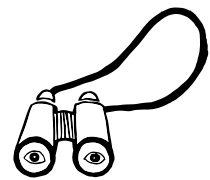
Secuencia

A continuación, se presenta la secuencia didáctica organizada en **cinco etapas**. Cada etapa contiene experiencias de aprendizaje compuestas por momentos, que están definidos como acciones acotadas que facilitan la implementación. La siguiente tabla sintetiza el foco de cada etapa:



Enganchar:

Observación y vivencia de situaciones de movilidad (en la naturaleza y en las personas) como punto de partida para activar la curiosidad y abrir una primera reflexión sobre qué cambia y qué se mantiene al llegar a un lugar nuevo.



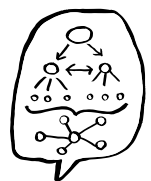
Explorar:

Lectura de datos y recopilación de experiencias cercanas para el reconocimiento de patrones y el inicio de relaciones entre información, conectando la movilidad humana con señales visibles en la vida cotidiana.



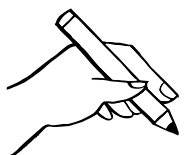
Explicar:

Investigación y organización de causas y consecuencias de la movilidad humana para la construcción de explicaciones iniciales, con una mirada respetuosa vinculada a la convivencia, interculturalidad y derechos.



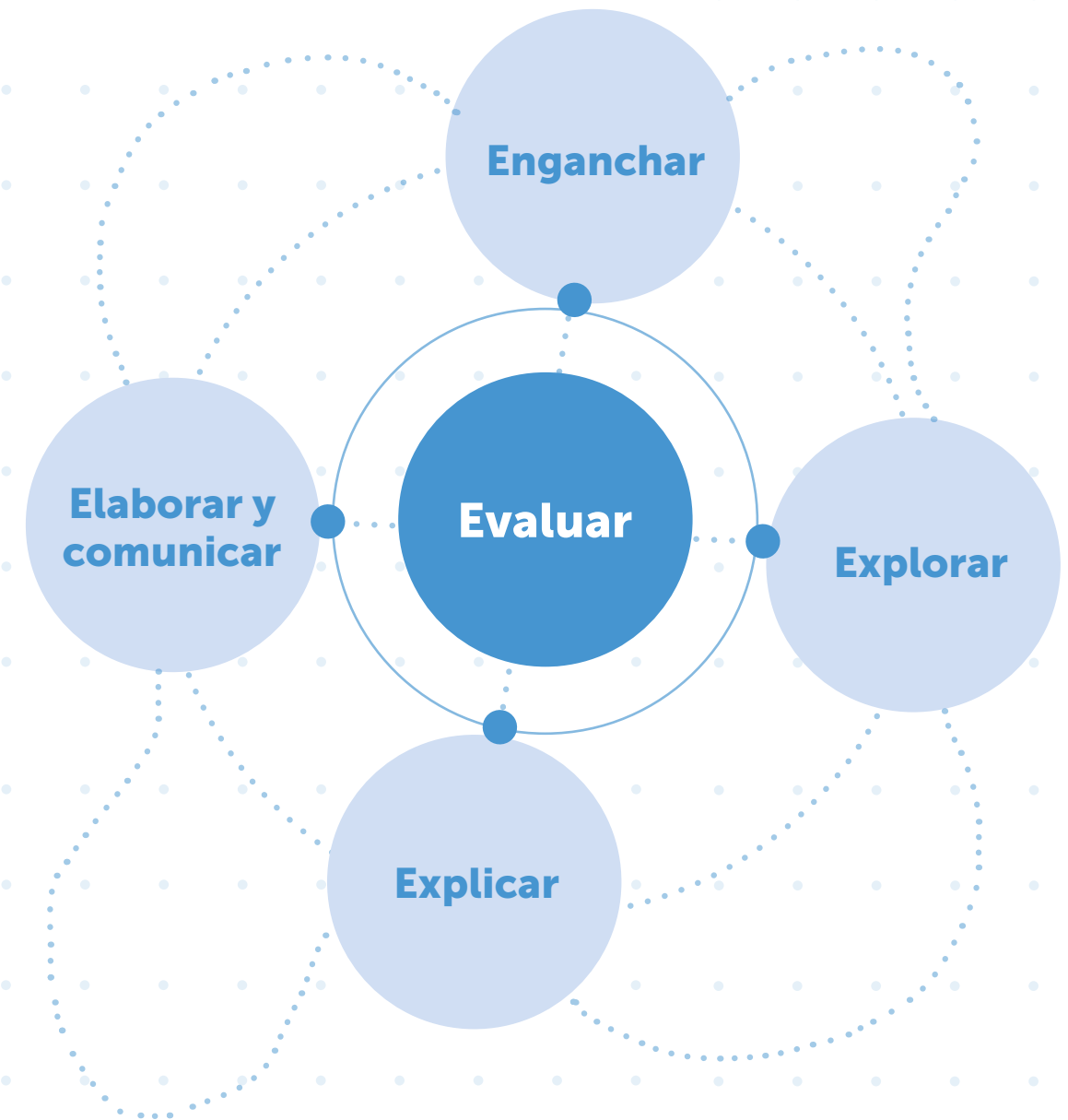
Elaborar y comunicar:

Producción y comunicación de creaciones colectivas que integran lo aprendido, utilizando la cocina como espacio de intercambio cultural y de vínculo con el territorio y la comunidad.



Evaluar:

Revisión del recorrido para el reconocimiento de aprendizajes y cambios de mirada, la selección de evidencias, el diálogo con otros y la elaboración de una síntesis final.

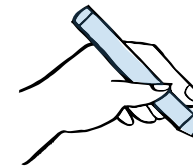




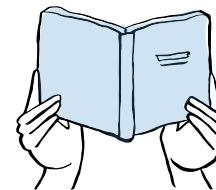
La **evaluación** se integra a todo el proceso y se desarrolla de manera continua, principalmente a través de evaluación formativa, implementada mediante observación del trabajo, conversaciones guiadas, retroalimentación descriptiva y revisión de evidencias producidas en cada momento. En distintos tramos se incluyen, además, sugerencias de autoevaluación y coevaluación, junto con ejemplos de retroalimentación inmediata para orientar ajustes concretos. La secuencia considera también instancias de evaluación sumativa asociadas al producto y su comunicación, incluyendo el recetario colectivo, el desempeño observable durante la preparación de una receta de otro territorio, la explicación oral del proceso y una síntesis reflexiva final.

En este marco, la **Bitácora del estudiante** acompaña el proyecto como cuaderno de proceso y permite registrar observaciones, decisiones, aprendizajes, evidencias y oportunidades de mejora. A lo largo de la secuencia se orienta el uso de secciones como “Lo que hicimos hoy”, “Mi evidencia”, “Lo que aprendí hoy”, “¿Qué puedo mejorar?”, “Transferencia entre experiencias” y “Reflexión final”, indicando los momentos en que se sugiere utilizarlas y el tipo de registro esperado en cada caso.

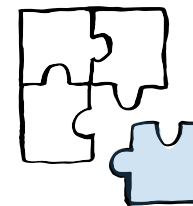
Para facilitar la implementación, la secuencia incorpora recuadros informativos que visibilizan apoyos y decisiones pedagógicas clave:



• Los aspectos vinculados a **evaluación** (formativa y sumativa) se presentan con la ilustración de la mano y el lápiz, indicando qué se observa, qué evidencia se recoge y cómo se retroalimenta el proceso.



• Las **orientaciones de uso de la bitácora** se presentan con la ilustración de lectura, especificando qué secciones se sugiere utilizar y qué registrar en cada caso.



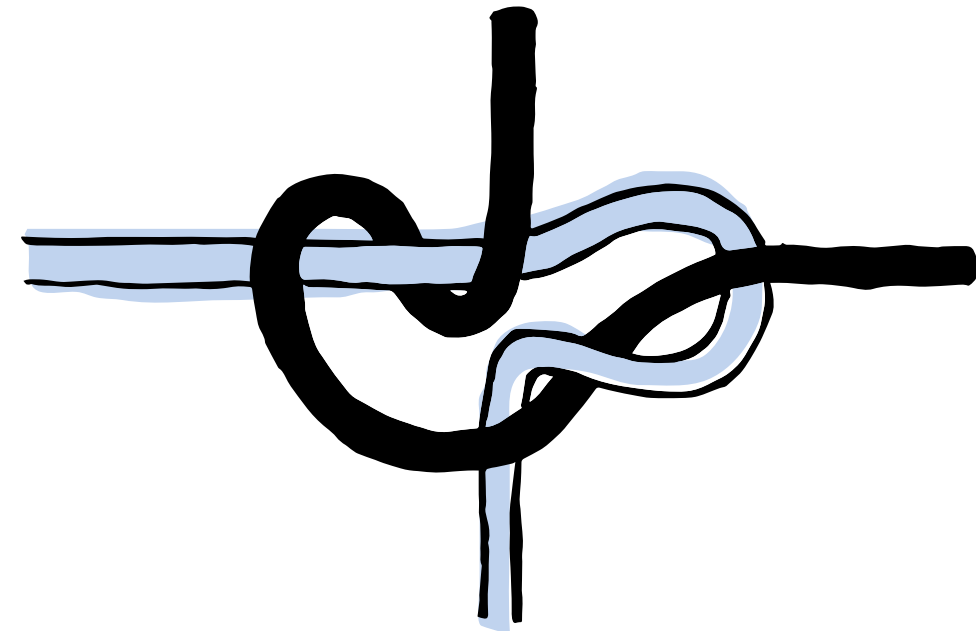
• Se incluyen ilustraciones de rompecabezas que destacan momentos para implementar **prácticas esenciales LEC**, indicando la práctica sugerida y una breve descripción de ella.



• Se presentan ilustraciones de una mano con una ampollita para denominar a las **“Oportunidades curriculares”**, que ofrecen actividades para abordar temas coherentes con el currículo nacional de diversas asignaturas. Estas oportunidades se vinculan con las temáticas trabajadas en la secuencia y funcionan como cápsulas de contenido que complementan su desarrollo.

1.

Etapa Enganchar



Esta etapa tiene como propósito activar la curiosidad en torno al fenómeno de la movilidad humana, a partir de experiencias cercanas y observables. La aproximación inicial se sostiene en la observación de situaciones de movilidad en la naturaleza y en las personas, junto con una vivencia corporal de llegar a un lugar nuevo. El énfasis está en favorecer una primera comprensión sensible y reflexiva, reconociendo cambios y permanencias, levantando preguntas y representando ideas iniciales, para preparar el camino hacia una profundización posterior.

Experiencia de aprendizaje I



6 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Lenguaje y Comunicación	Comunicación oral
Artes Visuales	Expresar y crear visualmente
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Geografía Formación ciudadana

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Identifican distintas situaciones de movilidad humana presentes en imágenes, relatos o situaciones cotidianas.

INDICADOR
2
Reconocen que las personas se trasladan y viven en distintos lugares por diversas razones.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR
3
Expresan ideas iniciales sobre la diversidad cultural a partir de la observación y la experiencia.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Reconocer la diversidad cultural y la movilidad humana como parte de la vida cotidiana y del entorno social,

a partir de la observación, la experiencia y la comparación de distintas situaciones.



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Objetos que llegaron desde lejos: semillas, plumas, maleta, etc. (si no se cuenta con objetos, utilizar imágenes contenidas en pendrive).
- Láminas “Personas y lugares”
- Nota verde 31 minutos: Aves migratorias
- Tarjetas de relatos “Llegar a otro lugar” (ver en Materiales para estudiantes)

Momento 2

- Elementos para modificar el espacio (cinta, cuerda, hojas, luces, sonidos, etc.)
- Texto o video¹ “9 kilómetros” de Claudio Aguilera

Momento 3

- Mapa de los encuentros
- Tarjetas en blanco
- Tiras de papel

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=GXEI4g5--7w>

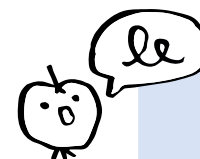


1. Explorar objetos que llegaron desde lejos

Presentar los objetos o proyectar imágenes de los objetos que no pertenecen al aula (ver pendrive: semilla, pluma, paisaje lejano, maleta pequeña). Invitar a observarlos con atención y plantear la pregunta: “¿Cómo creen que llegaron hasta aquí?”

Para responder, trabajar con la rutina de pensamiento visible: Pensar | Trabajar en pareja | Compartir, indicando:

- Pensar en silencio durante unos minutos.
- Trabajar en pareja para compartir ideas y acordar una respuesta.
- Compartir con el curso la respuesta.



El propósito es que emerjan ideas como moverse, viajar, venir de lejos, viento, traslado.

Momento 1

Observar la movilidad en la naturaleza y en las personas

2. Activar experiencias conocidas

Invitar a compartir experiencias cercanas de movilidad, sin profundizar ni explicar causas todavía. Plantear la consigna “Ahora pensemos en cosas que ya conocemos” y orientar con preguntas como:

- ¿Han visto animales que se mueven de un lugar a otro?
- ¿Conocen personas que hayan llegado a vivir a otro lugar?

Recoger algunas intervenciones, sin introducir aún conceptos como migración o movilidad humana.

3. Observar personajes y lugares

Mostrar las láminas “Personas y lugares” (ver pendrive). Plantear la consigna “Por ahora solo observamos. No explicamos” y orientar la observación con preguntas como:

- ¿Qué personas aparecen?
- ¿Dónde están?
- ¿Qué están haciendo?

Si surgen interpretaciones, reconducir: “Eso lo pensaremos después; ahora quedémonos con lo que vemos.”

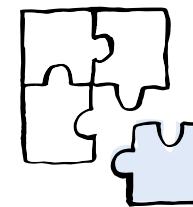
4. Observar la movilidad en la naturaleza

Proyectar el video *Nota verde 31 Minutos: Aves migratorias*² y plantear la consigna “Observemos qué hacen las aves, cómo se mueven y qué necesitan para vivir.”

Luego, volver a la rutina de pensamiento visible: Pensar | Trabajar en pareja | Compartir para responder a las preguntas:

- ¿Qué hacen las aves?
- ¿Desde dónde y hacia dónde se mueven?
- ¿Qué necesitan?

Reforzar la idea de que moverse forma parte de la vida natural, sin explicar causas aún.



Prácticas LEC.

PE Elicitar e interpretar el pensamiento. En este momento, la práctica es central, ya que se propone situaciones de observación y diálogo para hacer visible cómo piensan las y los estudiantes antes de introducir conceptos. Mediante consignas abiertas y rutinas como Pensar - Trabajar en pareja - Compartir, se promueve que expresen ideas e hipótesis basadas en lo que observan. La mediación se orienta a recoger y profundizar esas ideas, diferenciando lo visto de lo supuesto, usando el lenguaje oral como herramienta para explorar y organizar el pensamiento.

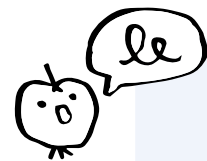
² <https://www.youtube.com/watch?v=r2hYqZbEVPI>

5. Conocer experiencias humanas

Invitar a escuchar o leer las Tarjetas de relatos “Llegar a otro lugar” (ver en Materiales para estudiantes). Entregar la tarjeta con el relato y otra con una imagen asociada (ver pendrive), o repartir al azar para que encuentren quiénes tienen el relato y la imagen correspondiente.

Plantear la consigna:

“Lean el relato, observen la imagen y comenten las preguntas. Busquen qué cosas cambian y qué cosas se mantienen cuando alguien llega a un lugar nuevo”



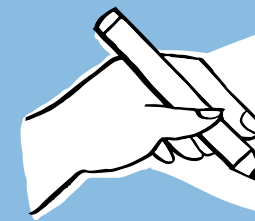
Promover el diálogo entre parejas y la preparación de una idea para compartir.

6. Cerrar uniando miradas

Recoger observaciones del curso con preguntas como:

- ¿Qué cosas nuevas aparecen en estas historias?
- ¿Qué cosas parecen mantenerse?

Cerrar con la frase: *“Moverse y llegar a otros lugares es parte de la vida, en la naturaleza y en las personas.”*



Evaluación Formativa

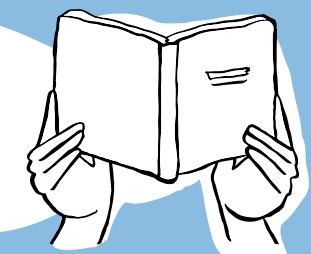
Este momento permite reconocer el progreso en el aprendizaje respecto a los indicadores 1 y 3. Evidencias posibles son descripciones orales centradas en lo observable; registros gráficos o escritos en la bitácora.

La retroalimentación se orienta a fortalecer la observación atenta y ayudar a diferenciar lo que se ve de lo que se piensa o supone.

Por ejemplo:

- ¿Qué detalle de la imagen o del relato te ayudó a decir eso?
- ¿Qué viste primero, antes de pensar qué estaba pasando?
- ¿Qué cosas aparecen en más de una situación que observamos hoy?
- ¿Qué parte de lo que dijiste se puede ver claramente en la imagen o el video?

Bitácora del estudiante



Lo que hicimos hoy (Etapa Explorar)

Registrar, mediante dibujos o palabras, algo observado que haya llamado la atención sobre el movimiento o la llegada a otros lugares.

Momento 2

Vivir la experiencia de llegar a un lugar con reglas y códigos desconocidos

1. Preparar la dinámica

Invitar al curso a ponerse de pie y señalar:

“Vamos a realizar una experiencia breve para sentir cómo es llegar a un lugar donde otras personas ya saben cómo funcionan las cosas, y quienes llegan no lo saben todavía.”
Dividir al curso en dos subgrupos (A y B).

2. Introducir una asimetría de información

Sin explicitarlo al curso completo, acordar con uno de los grupos (grupo A) una regla o código simple, por ejemplo:

- una forma específica de desplazarse por el espacio,
- un criterio para ubicarse o agruparse,
- una señal para iniciar o detener el movimiento.

El otro grupo (grupo B) no recibe esta información.

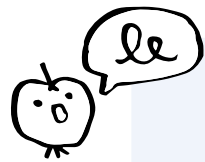
3. Vivir la experiencia de llegada

Invitar primero al grupo A a moverse o ubicarse en el espacio siguiendo la regla acordada.

Luego, invitar al grupo B a incorporarse con la consigna:

“Llegan ahora a este lugar. Muévanse, observen y decidan qué hacer.”

Dar unos minutos para que la experiencia ocurra. No corregir ni explicar durante el desarrollo.



No corregir elecciones ni explicar las reglas del espacio, cautelando la exploración libre.



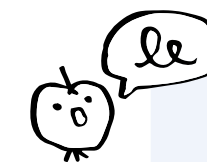
4. Cerrar la experiencia corporal

Pedir que todas y todos se sienten en círculo y guardar unos segundos de silencio antes de iniciar la conversación.

5. Conversar sobre lo vivido

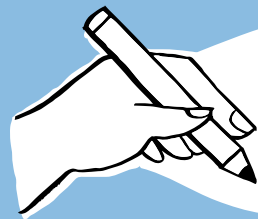
Guiar una conversación breve utilizando la estrategia Pensar | Trabajar en pareja | Compartir con preguntas como:

- ¿Qué fue lo primero que hiciste cuando llegaste a este lugar?
- ¿Sentiste que algunas personas sabían cosas que tú no?
- ¿Qué te ayudó o qué habría ayudado a sentirte más cómodo o cómoda?



Esto permite transitar de la experiencia corporal a una observación más reflexiva, preparando el momento siguiente, en que se verbalizan ideas y preguntas de lo vivido.

³ En caso de no contar con el libro, se puede utilizar el recurso audiovisual “Miremos y veamos: 9 kilómetros” (<https://www.youtube.com/watch?v=GXE14g5--7w>), que describe y muestra las imágenes del libro.



Evaluación Formativa

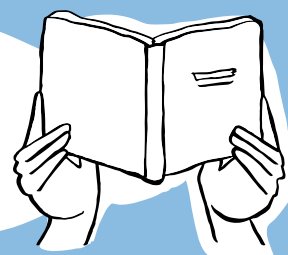
Este momento permite reconocer el progreso en el aprendizaje respecto a los indicadores 1 y 3. Evidencias posibles son participación en el recorrido del espacio; decisiones observables al ubicarse; comentarios breves en la conversación de cierre; registros gráficos o simbólicos en la bitácora.

La retroalimentación se orienta a acompañar la experiencia de llegada, relevando las decisiones tomadas y las sensaciones asociadas al cambio de lugar.

Por ejemplo:

- ¿Qué fue lo primero que notaste cuando cambió el espacio?
- ¿Qué te ayudó a elegir dónde quedarte?
- ¿Qué hizo que este lugar se sintiera distinto al anterior?

Bitácora del estudiante



Mi evidencia (Etapa Explorar)

Registrar, mediante un dibujo, símbolo o palabra breve, algo que les llamó la atención del lugar nuevo o una decisión que tomaron al llegar.



Momento 3

Organizar ideas en el mapa de los encuentros

1. Recordar la experiencia

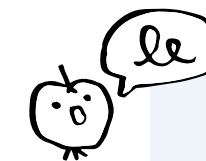
Recuperar mentalmente las experiencias de los momentos anteriores con la consigna: *“Antes de seguir, recordemos en silencio lo que hicimos, observamos imágenes y videos, escuchamos relatos y vivimos cómo es llegar a un lugar nuevo con el cuerpo”.*

2. Presentar el Mapa de los Encuentros

Mostrar el Mapa de los Encuentros (ver en Apoyo docente y ejemplo en pendrive) dispuesto en el suelo o en un muro, con tres zonas visibles y rotuladas:

- Naturaleza / Aves
- Personas / Relatos
- Cuerpo / Juego

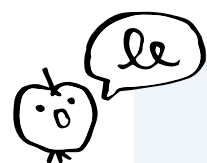
Presentar el mapa con la consigna *“Este mapa nos va a ayudar a ordenar ideas importantes que aparecieron en todo lo que vimos, escuchamos y vivimos.”*



No se explica aún qué va en cada zona: eso lo decidirán las y los estudiantes.

3. Representar ideas importantes

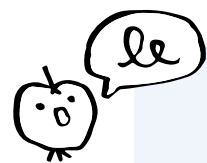
Entregar una tarjeta en blanco y presentar la consigna:
“Piensa en algo que te pareció importante cuando alguien llega a un lugar nuevo. Puede venir de una imagen, un relato, el juego del espacio o del video. Dibuja o escribe esa idea en tu tarjeta.”



Si el grupo lo necesita, se pueden mostrar palabras o imágenes de apoyo (por ejemplo: casa, comida, familia, camino, idioma, ayuda, compañía). No corregir, sugerir respuestas ni la utilización de las imágenes.

4. Ubicar las ideas en el mapa

Invitar a acercarse al mapa y consignar: *“Elijan el lugar del mapa donde sientan que esta idea encaja mejor y peguen su tarjeta.”*



No es preciso justificar en voz alta ni corregir posiciones, sino aceptar todas las decisiones como válidas, aún si estas se solapan y están en más de una categoría.

5. Mirar el mapa construido

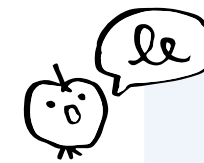
Guiar una observación colectiva del mapa ya completo con preguntas como:

- *¿Qué ideas aparecen varias veces?*
- *¿Qué tipos de ideas vemos en distintas zonas del mapa?*
- *¿Qué cosas llaman la atención al mirar todo junto?*

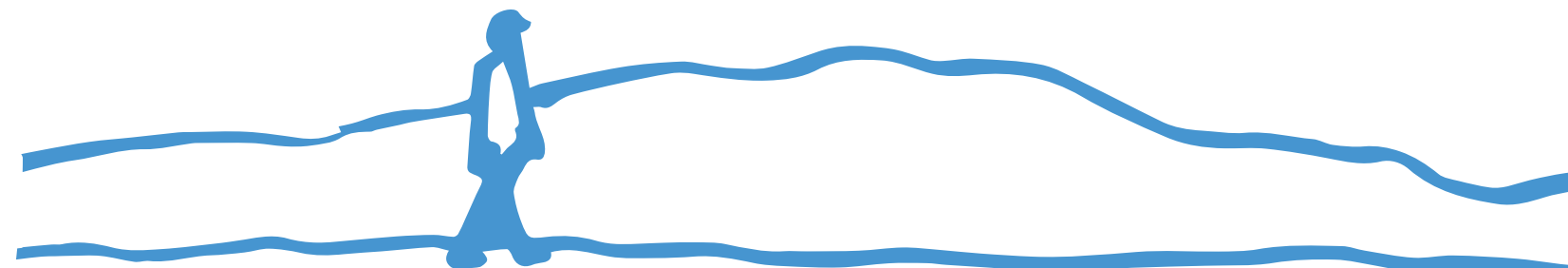
Articular algunas ideas que aparecen, por ejemplo:

“Aquí vemos muchas ideas relacionadas con sentirse acompañado.”

“En esta zona aparecen varias decisiones sobre moverse o quedarse.”



El foco está en reconocer repeticiones, relaciones y contrastes, no en cerrar conclusiones.



6. Construir el Puente de la Bienvenida

Presentar dos puntos marcados en la sala o en el mapa:
Lugar conocido - Lugar nuevo

Entregar una tira de papel con la consigna:
“Ahora imagina que tú llegas a un lugar nuevo. En esta tira, dibuja o escribe algo que te gustaría encontrar para sentirte bienvenido o bienvenida”.

Invitar a pegar las tiras uniendo ambos puntos, construyendo colectivamente un puente.

7. Observar el puente construido

Mirar conjuntamente el puente completo y plantear preguntas como:

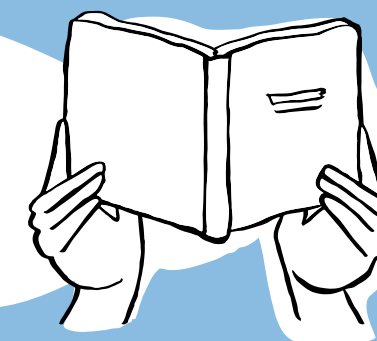
- ¿Qué aparece muchas veces?
- ¿Qué tipos de apoyos se repiten?

Cerrar con Pulgar arriba | medio | abajo con la pregunta:

- ¿Siento que ahora entiendo mejor qué significa llegar a un lugar nuevo?

- **Pulgar arriba:** me sentí cómodo / lo entendí bien.
- **Pulgar al medio:** más o menos / todavía tengo dudas.
- **Pulgar abajo:** me costó / no lo entendí.

Bitácora del estudiante

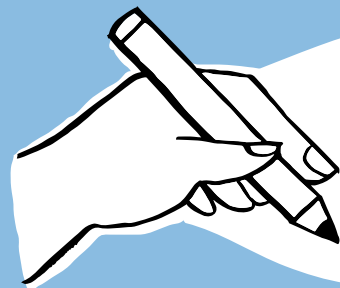


Lo que aprendí hoy (Etapa Enganchar)

Registrar una idea, palabra o dibujo que represente algo que comprendieron a partir de lo observado y vivido. Sugerencia de consigna: “Si hoy tuvieras que explicar qué es llegar a un lugar nuevo, ¿qué dirías o dibujarías?”

Transferencia entre experiencias (Etapa Enganchar)

Responder a través de palabras y/o dibujo:
¿Qué puente te gustaría encontrar para sentirte bienvenido o bienvenida?



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 1, 2 y 3. Evidencias posibles son ideas representadas en las tarjetas; ubicación de las ideas en el mapa; elementos incluidos en el puente; registros en la bitácora.

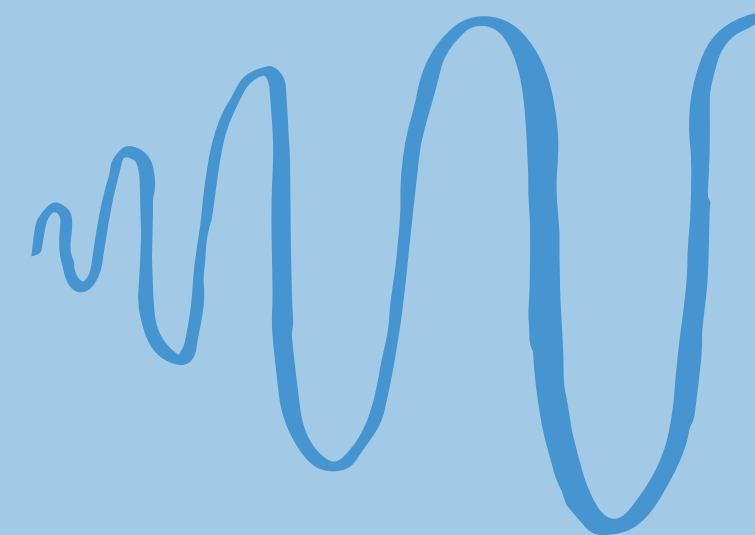
La retroalimentación se orienta a ayudar a organizar ideas, reconocer que existen experiencias y razones distintas, y validar la diversidad de miradas.

Por ejemplo:

“Veo que varias ideas hablan de sentirse acompañado.”

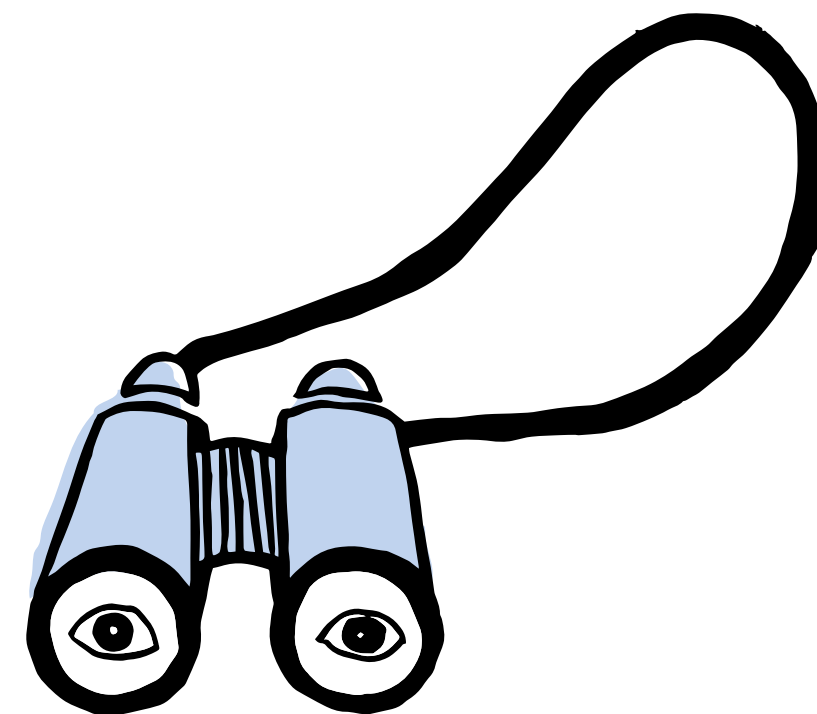
“Esta idea aparece en distintas partes del mapa.”

“Tu dibujo muestra algo importante de llegar a un lugar nuevo.”



2.

Etapa Explorar



Esta etapa tiene como propósito ampliar la comprensión del fenómeno mediante un primer acercamiento a información y experiencias concretas. El foco está en la exploración de datos reales sobre migración en Chile y el mundo, en el reconocimiento de patrones y en la elaboración de relaciones iniciales entre información global y contextos cercanos. En este tramo, la movilidad humana se vincula con señales visibles en la vida cotidiana, como transformaciones en el paisaje, la convivencia y la alimentación, que funcionan como pistas para integrar análisis más complejos en el trabajo siguiente.

Experiencia de aprendizaje II



6 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Geografía Formación ciudadana
Lenguaje y comunicación	Lectura Escritura Comunicación oral
Matemáticas	Datos y probabilidades
Artes visuales	Expresar y crear visualmente

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Interpretan información simple sobre migración, identificando datos relevantes en tablas, gráficos o cifras.

INDICADOR
2
Describen patrones o cambios presentes en los datos observados.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR
3
Comparan datos globales y locales, estableciendo relaciones iniciales entre distintos contextos.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Comprender la movilidad humana como un fenómeno social

mediante la exploración, análisis e interpretación de datos e información, reconociendo patrones y comparando contextos globales y locales.



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Post it
 - Cartel visual o pizarra para crear Panel de Hipótesis
 - Ficha “Detectives de datos: explorar patrones”
(ver en Materiales para estudiantes)
-

Momento 2

- Ficha “Detective de datos: buscando pistas”
(ver en Materiales para estudiantes)
-

Momento 3

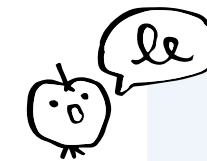
- Panel de Hipótesis (Momento 1)
- Infografía “¿Por qué migran las personas en el mundo”
(ver en Materiales para estudiantes)
- Tabla “Productos que consumimos en Chile y su país de origen”
(ver en Materiales para estudiantes)

1. Activar una hipótesis inicial

Antes de observar los gráficos, presentar la consigna: “Antes de mirar datos: ¿Crees que hoy se mueven muchas o pocas personas en el mundo? ¿Por qué?”

Utilizar la estrategia Pensar | Trabajar en pareja | Compartir:

- Pensar individualmente unos segundos.
- Conversar la idea con la pareja.
- Cada pareja escribe su respuesta en un post-it y lo pega en un espacio visible del aula, formando un Panel de Hipótesis.



En este momento no se comentan ni corrigen las respuestas. La intención es registrar ideas iniciales que podrán revisarse más adelante.

Momento 1

Explorar patrones en datos de migración

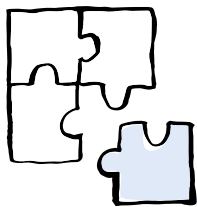
2. Explorar la migración en Chile y el mundo

Se entrega la ficha “Detectives de datos” (ver en Materiales para estudiantes), que contiene gráficos reales sobre migración mundial y migración en Chile.

Proponer la consigna: *“Hoy no vamos a buscar explicaciones ni razones. Vamos a mirar los datos con atención, como detectives, para descubrir patrones. No respondan sin apuntar dónde lo viste (color, barra, porcentaje, edad).”*

Durante la exploración, enfatizar que:

- no existe una única respuesta correcta,
- el foco está en qué se repite, qué cambia y qué llama la atención,
- no se busca explicar aún por qué ocurre, solo describir lo que se observa.

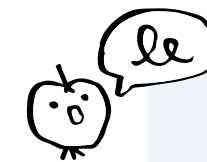


Prácticas LEC.

PE Guiar la comprensión. Se orienta explícitamente cómo observar y leer datos sin buscar aún explicaciones causales. A través de consignas claras y criterios de observación, se apoya a las y los estudiantes para identificar patrones, cambios y repeticiones en gráficos reales. La mediación focaliza la atención en elementos visuales relevantes (barras, colores, porcentajes, comparaciones) y en la descripción fundamentada de lo que se ve. De este modo, los datos se convierten en un texto que se aprende a comprender progresivamente.

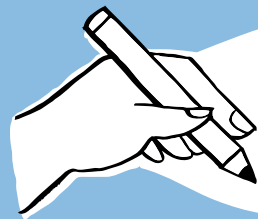
3. Reconocer patrones

Recoger el trabajo realizado. Invitar a reconocer colectivamente que los datos muestran cambios, repeticiones y situaciones que llaman la atención, con la consigna: *“Hoy encontramos patrones en los datos. En el próximo momento buscaremos pistas para entender qué situaciones podrían estar detrás de esos movimientos.”*



Este cierre permite mantener la curiosidad activa y preparar el paso al momento 2.





Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso de los indicadores 1 y 2. Evidencias posibles son respuestas en la ficha Detectives de datos; marcas realizadas en los gráficos; patrones identificados oralmente; registros en la bitácora; participación en la conversación en parejas.

La retroalimentación se orienta a hacer visible el proceso de observación y análisis.

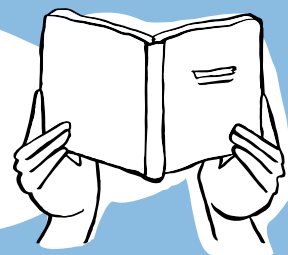
Por ejemplo:

“Para responder esa pregunta, ¿en qué parte del gráfico te fijaste?”

“Veo que notaste una diferencia entre un color y otro.”

“Aquí estás describiendo un patrón, no solo leyendo un número.”

Bitácora del estudiante



Lo que aprendí hoy... (Etapa Explorar)

Responder: Un patrón que descubrí... |Una pregunta que me quedó...

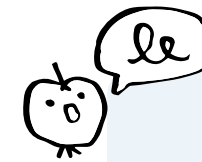


Momento 2

Relacionar datos con pistas y experiencias cotidianas

1. Retomar lo observado

Recuperar lo trabajado en el momento 1, sin volver a analizar los gráficos en detalle. Orientar a partir de la consigna: “Los datos muestran movimientos. Ahora buscamos pistas: ¿qué situaciones podrían influir en que las personas se muevan?”



La intención es desplazar el foco desde la observación descriptiva hacia la exploración de relaciones, sin validar ni corregir las ideas previas.

2. Explorar causas de la migración

Presentar la infografía “¿Por qué migran las personas en el mundo” en la ficha “Detective de datos: buscando pistas” (ver en Materiales para estudiantes). Entregar la consigna: “Observemos esta información con atención. Buscaremos pistas que nos hablen de las posibles razones por las que las personas se trasladan de un lugar a otro. No buscamos una respuesta correcta, sino identificar qué tipos de situaciones aparecen”.

Acompañar con preguntas breves:

¿Qué pistas aparecen?

¿Puede haber más de una pista al mismo tiempo?

¿Esta pista explica todo o solo una parte? ¿Cuál?

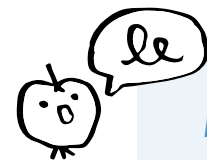
De ser necesario hacer más concreta la explicación, apoyar con preguntas específicas, tales como:

En la actividad anterior, vimos que la mayoría de las personas tienen entre 29 y 54 años; ¿por qué crees que las personas de esas edades migran más?

3. Relacionar datos y pistas

A partir de la información observada, invitar a poner en relación los datos del momento 1 con las pistas exploradas en este momento, a partir de la consigna: *“Elijan un dato del momento 1 y relaciónenlo con una pista que aparezca en esta ficha”*.

Animar a dar a conocer estas relaciones con flechas y/o comentarios orales en el grupo.



En esta etapa no se busca llegar a conclusiones definitivas, sino favorecer la argumentación inicial a partir de la información disponible.

4. Vincular con la vida cotidiana

Presentar la tabla “Productos que consumimos en Chile y su país de origen” de la ficha “Detective de datos: buscando pistas” (ver en Materiales para estudiantes). Consignar: *“Ahora observaremos información que nos permite conectar la movilidad humana con situaciones de la vida cotidiana.”*

A partir de la tabla, conversar a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Aparecen productos provenientes de países desde donde migran personas?
- ¿Qué relación podría existir entre el movimiento de

personas y los productos que encontramos en la feria o el almacén?

- ¿De qué manera la movilidad humana puede transformar la vida cotidiana de una comunidad?



Este cruce busca vincular información global con contextos cercanos, sin establecer relaciones causales únicas ni simplificadas.

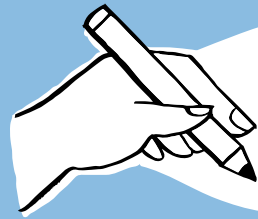
5. Recapitular ideas

Recoger algunas ideas surgidas durante la exploración con preguntas como:

- ¿Qué relación lograste hacer entre los datos que observamos hoy?
- ¿Apareció una sola pista para explicar la movilidad o varias?
- ¿Dónde viste que estos datos se conectan con la vida cotidiana?



Esto permite dar énfasis a que los datos permiten identificar relaciones; las causas de la movilidad pueden ser diversas y que los movimientos humanos tienen efectos observables en distintos contextos.



Evaluación Formativa

Este momento permite recoger evidencias de progreso respecto de los indicadores 1, 2 y 3 de la experiencia. Evidencias posibles son relaciones establecidas entre datos y pistas en la ficha; marcas, flechas o anotaciones que conectan información; argumentos expresados durante el trabajo grupal, registros en la bitácora del estudiante.

La retroalimentación se orienta a hacer visible el proceso de análisis e interpretación.

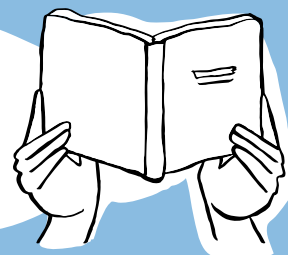
Por ejemplo:

¿Qué información utilizaste para relacionar este dato con esta causa?

Aquí estás comparando información de dos fuentes distintas.

“Esta relación muestra que estás interpretando los datos, no solo describiéndolos.”

Bitácora del estudiante



Mi evidencia (Etapa Explorar)

Registrar, mediante palabras y/o dibujos: un dato observado, una pista que podría relacionarse con ese dato o una situación de la vida cotidiana donde podría notarse esta relación.



Momento 3

Conectar datos con pistas y experiencias cotidianas

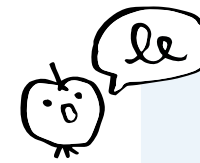
1. Retomar hipótesis iniciales

Invitar a volver al Panel de Hipótesis construido en el Momento 1. Proponer la consigna: *“Al comenzar esta experiencia, escribimos qué pensábamos sobre cuántas personas se mueven en el mundo. Ahora, después de observar datos y explorar información, volvamos a mirar esas ideas.”*

Leer los post-it y plantear preguntas como:

¿Qué ideas se mantienen después de ver los datos?

¿Hay ideas que hoy mirarías de otra manera?



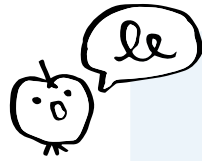
No se busca corregir ni evaluar las hipótesis, sino reconocer cambios en la mirada.

2. Construir una explicación inicial

Proponer la consigna:

“Elijan un dato que les haya parecido importante y una pista que podría relacionarse con ese dato. Piensen cómo podrían explicarlo a alguien que no vio los gráficos”

Brindar opciones de expresión, como dibujar una flecha entre dato y pista, escribir una frase breve o explicarlo oralmente a su pareja.



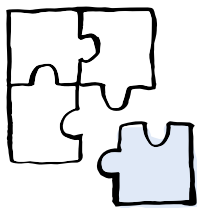
El énfasis está en construir relaciones, no en formular explicaciones definitivas.

3. Vincular movilidad humana y territorio

Recuperar la información trabajada sobre productos de consumo cotidiano u otros ejemplos locales. Proponer la consigna: *“Ahora pensemos en nuestro entorno. ¿Dónde vemos que la movilidad humana se hace visible en la vida cotidiana?”*

Profundizar con preguntas como:

- ¿Qué cambios o presencias nuevas podemos observar en la comunidad o la escuela?
- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre los datos observados y estas situaciones cercanas?



Prácticas LEC.

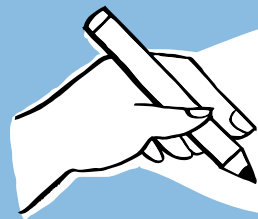
PE Conducir discusiones productivas. Se organiza y orienta conversaciones colectivas para integrar datos, pistas y experiencias locales. A través de preguntas abiertas y focos claros, se promueve que las y los estudiantes comparen ideas, revisen hipótesis y construyan explicaciones iniciales de manera compartida. La mediación no busca cerrar conclusiones, sino sostener el diálogo, visibilizar acuerdos y diferencias, y profundizar el razonamiento. El intercambio oral se convierte así en una herramienta para articular lo global y lo local en torno a la movilidad humana.

4. Abrir nuevas preguntas

Formular preguntas que no se responderán en este momento, sino que orientarán la experiencia siguiente. Invitar con la consigna: *“A partir de lo que observamos hoy, escriban o digan una pregunta que les gustaría seguir investigando sobre la movilidad humana.”*

Ejemplos de preguntas posibles:

- ¿Por qué algunas personas migran y otras no?
- ¿Cómo cambia una comunidad cuando llegan personas de otros lugares?
- ¿Qué desafíos y oportunidades trae la diversidad cultural?



Evaluación Formativa

Este momento permite recoger evidencias de progreso respecto de los indicadores 1, 2 y 3. Evidencias posibles son cambios o ajustes en las hipótesis iniciales; relaciones establecidas entre datos y pistas; explicaciones orales breves; preguntas formuladas para continuar la indagación; registros en la bitácora.

La retroalimentación se orienta a visibilizar la integración de información.

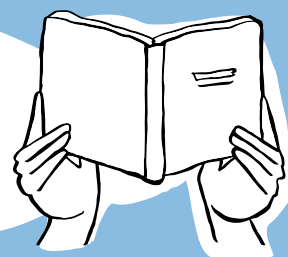
Por ejemplo:

“Aquí estás conectando un dato con una pista.”

“Tu explicación muestra que estás comparando información global y local.”

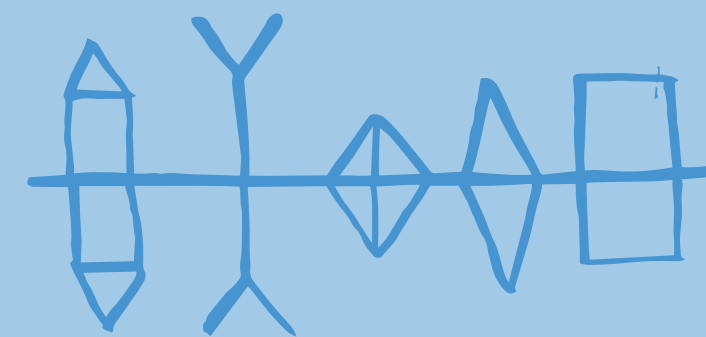
“Esta pregunta abre una nueva forma de mirar la movilidad humana.”

Bitácora del estudiante



Lo que hicimos hoy (Etapa Explorar)

Registrar, mediante palabras y/o dibujos: una relación entre un dato y una pista, una idea sobre cómo la movilidad humana se nota en el entorno, o una pregunta que quedó abierta para seguir aprendiendo.



Experiencia de aprendizaje III



8 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Lenguaje y Comunicación	Comunicación oral
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Geografía Historia Formación ciudadana

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Formulan preguntas claras para una entrevista, orientadas a conocer experiencias de movilidad humana en la comunidad.

INDICADOR
2
Recopilan relatos de experiencias de movilidad humana mediante entrevistas.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Caracterizar experiencias de movilidad humana

a partir de relatos de personas de la comunidad, describiendo cambios en la convivencia, el paisaje y la alimentación.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR
3
Describen cambios en la convivencia, el paisaje y la alimentación a partir de los relatos recogidos.



Materiales que necesitarás

Momento 1

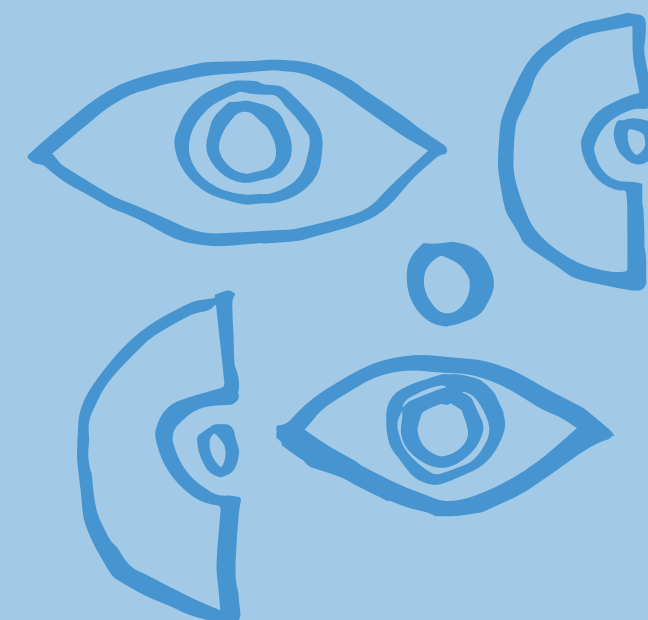
- Dispositivo para proyección audiovisual
- Video “Luisa María una niña migrante (Serie Pichintún)”:
https://www.youtube.com/watch?v=hZsWDhq_niO
- Papelógrafo y plumones

Momento 2

- Mapa de los encuentros
- Ficha “Entrevista: experiencias de movilidad humana”
(ver en Materiales para estudiantes).

Momento 3

- Ficha “Entrevista: experiencias de movilidad humana”
(ver en Materiales para estudiantes)
- Cuaderno de notas
- Recursos disponibles sobre movilidad humana
(mapa de los encuentros, fichas, gráficos, etc.)



Momento 1

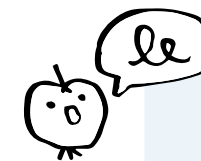
Observar un relato audiovisual sobre movilidad humana

1. Activar la curiosidad

Iniciar una conversación sobre las experiencias de movilidad humana con la consigna “ya conocemos cifras y datos, así que hoy pensaremos en la movilidad humana desde la propia experiencia de las personas que migran”.

Orientar con preguntas como:

- ¿Qué creen que cambia en la vida de una persona cuando migra a otro lugar?
- Si fueran a vivir a otro lugar, ¿qué es lo que más extrañarían de su vida actual?
- ¿Cómo creen que se sienten las personas que migran?



Esto permite estimular la curiosidad respecto de la experiencia de movilidad humana, planteando supuestos a partir de sus propias ideas y reflexiones recientes.

2. Resumir experiencia migrante

Antes de proyectar el video, animar a poner atención a la historia de Luisa María, una niña que ha llegado a vivir a Chile desde otro país y plantear preguntas como:

- ¿De dónde creen que viene Luisa María?
- ¿Qué piensan que ha descubierto en su llegada a Chile?



Esto ayuda a establecer un propósito en la observación del video, fomentando el interés y la curiosidad.

Observar el video una vez e iniciar una conversación con preguntas como:

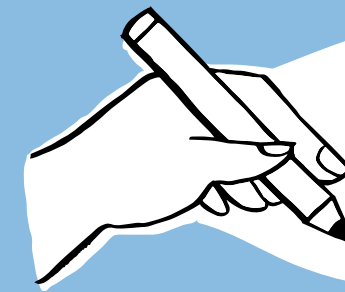
- ¿De dónde viene Luisa María?
- ¿Qué saben sobre este lugar?

Invitar a colaborar completando un papelógrafo con escritos y dibujos que resuman la experiencia de Luisa María en torno a tres temas:

- Paisaje: ¿Qué elementos son diferentes del paisaje, respecto de su lugar de origen?
- Convivencia: ¿Qué elementos de la cultura, el lenguaje o la forma de ser de las personas le llaman la atención?
- Alimentación: ¿En qué ha cambiado su alimentación desde que llegó a Chile?



Esto permite anticipar los tópicos de las entrevistas a realizar en los siguientes momentos, evidenciando que estos tres tipos de cambio están presentes en la experiencia concreta de una persona en situación de movilidad.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer avances iniciales respecto del indicador 3, observando cómo las y los estudiantes identifican y describen cambios presentes en la experiencia relatada. Evidencias posibles son comentarios orales durante la conversación guiada; escritos o dibujos realizados en el papelógrafo; descripciones centradas en lo observable (paisaje, convivencia, alimentación).

La retroalimentación se orienta a ayudar a diferenciar lo que se observa de lo que se supone y a fortalecer la descripción de cambios concretos.

Por ejemplo:

¿Qué viste en el video que te hizo pensar eso?

Eso que mencionas, ¿es algo que cambia o algo que se mantiene?

¿Ese cambio tiene que ver con el lugar, con las personas o con la comida?

Momento 2

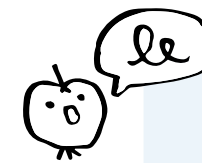
Diseñar entrevistas sobre experiencias de movilidad

1. Pensar la entrevista

Proponer la consigna: *“De la misma manera que Luisa María relata su viaje a vivir a Chile, hay otras personas de la comunidad que poseen estas experiencias, y antes de vivir aquí, vivieron en otros pueblos, ciudades o países. Vamos preguntarles para comprender mejor el significado que posee migrar hacia otro lugar”.*

Disponer el aula en un semicírculo para observar y comentar el mapa de encuentros (Momento 3, Experiencia de Aprendizaje 1), enfocándose en la sección “Personas y Relatos”. Proponer preguntas como:

- ¿Qué les gustaría preguntarle?
- ¿Qué piensan que podría contarnos sobre los cambios en el paisaje, la convivencia y la alimentación desde que migró?



Esto permite recuperar conocimientos previos de reconocimiento de procesos de movilidad humana en el contexto cercano. Se sugiere tener disponibles las tablas y fichas, fortaleciendo la continuidad con momentos anteriores y la integración de los aprendizajes.

2. Crear una entrevista

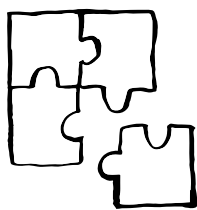
Para apoyar la organización de la entrevista y el registro de ideas relevantes, se sugiere utilizar la Ficha “Entrevista: experiencias de movilidad humana” (ver en Materiales para estudiantes).

Solicitar que formulen un mínimo de tres preguntas a partir de los siguientes temas:

- Cambios en el paisaje
- Cambios en la convivencia
- Cambios en la alimentación

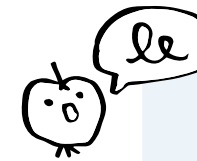
Acompañar la creación de la entrevista con preguntas como:

- ¿Cuál es la información que intentas recoger?
- ¿Cómo podrías crear una pregunta que comunique exactamente lo que quieres saber?
- ¿Cuáles son las palabras más adecuadas para preguntar a esta persona?



Prácticas LEC.

PE Guiar la producción. En este momento, se acompaña el diseño de una entrevista como texto oral funcional. Se orienta a definir el propósito, seleccionar información relevante y formular preguntas claras y respetuosas. La mediación pone el foco en el uso preciso del lenguaje y en la mejora progresiva de las preguntas mediante retroalimentación y coevaluación.

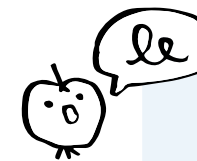


Estas preguntas invitan a pensar críticamente al orientarse a la tarea, precisando su uso del lenguaje y abordando elementos pragmáticos, por ejemplo, evitando utilizar palabras poco comunes y modismos si la persona entrevistada posee otra lengua materna.

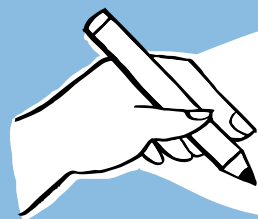
Dar retroalimentación breve y a través de preguntas, gatillar procesos de pensamiento y ajuste, en lugar de brindar respuestas u opciones de autoría de la o el docente.

3. Coevaluar en duplas

Invitar a retroalimentar el diseño de la entrevista en duplas, en las que revisan las preguntas de un par y le dan comentarios para optimizar su diseño.



La coevaluación fortalece las habilidades de análisis y pensamiento crítico, aportando a mediar el sentimiento de competencia y autoestima del estudiantado.



Evaluación Formativa

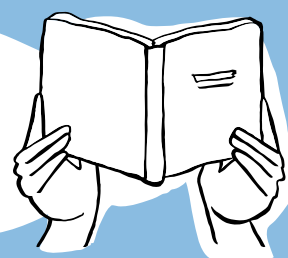
Este momento permite reconocer avances respecto del indicador 1, observando la claridad, pertinencia y foco de las preguntas formuladas para la entrevista. Evidencias posibles son preguntas escritas por cada estudiante; ajustes realizados a partir de la coevaluación; comentarios entregados a pares durante la retroalimentación.

La retroalimentación se orienta a mejorar la claridad de las preguntas, asegurar que cada pregunta apunte a conocer una experiencia concreta, cuidar el lenguaje utilizado para comunicarse con la persona entrevistada.

Por ejemplo:

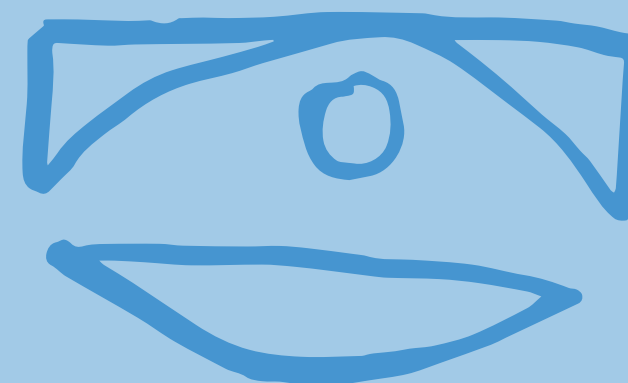
- ¿Qué información quieres conocer con esta pregunta?
- ¿Esta pregunta ayudaría a la persona a contar su experiencia?
- ¿Cómo podrías hacerla más clara o respetuosa?

Bitácora del estudiante



¿Qué puedo mejorar? (Etapa Explorar)

Registrar retroalimentación recibida a partir de la consigna: "Anota un comentario que te ayudó a mejorar tus preguntas."



1. Encuadrar la entrevista

Invitar a contextualizar sus entrevistas, a partir de la pregunta ¿qué deberíamos hacer y decir antes de comenzar a plantear las preguntas a nuestra persona entrevistada?

Guiar la conversación hacia el encuadre de la entrevista, con aspectos como:

- Presentarse brevemente como entrevistador/a
- Informar a la persona sobre el tema de la entrevista y su duración o cantidad de preguntas
- Recopilar datos de la persona entrevistada: nombre, edad, lugar de origen y tiempo que lleva viviendo en su localidad actual
- Prepararse para tomar pequeñas notas



Esto permitirá encuadrar la entrevista y establecer acuerdos comunes respecto de cómo comunicarse con la persona entrevistada para el logro del objetivo.

Momento 3

Realizar e intercambiar entrevistas

2. Aplicar la entrevista

Realizan sus entrevistas, registrando principalmente en la Ficha “Entrevista: experiencias de movilidad humana” (ver en Materiales para estudiantes) o, en su defecto, en cuadernos o libretas de notas las ideas centrales sobre las preguntas realizadas y los temas abordados.

3. Intercambiar hallazgos

Diseñar un espacio en círculo para compartir los hallazgos de contenido de las entrevistas. Iniciar la conversación con preguntas como:

- ¿A qué personas entrevistaron? ¿De dónde venían?
- ¿Qué cambios en el paisaje reconocieron las personas entrevistadas?
- ¿Cuáles son los cambios en la convivencia que les relacionaron las personas entrevistadas?
- ¿Qué les dijeron las personas entrevistadas sobre sus cambios en la alimentación?
- ¿Qué opinan de las respuestas que les dieron?



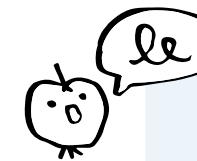
A partir de esta instancia, las y los estudiantes comparten sus experiencias como entrevistadores y los principales hallazgos de las entrevistas, comentando las semejanzas y diferencias en las experiencias de movilidad humana de diversos actores.

4. Integrar datos

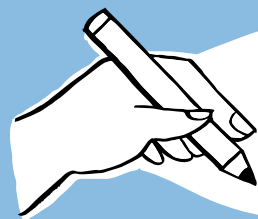
Generar un espacio en círculo, poniendo en el centro los recursos disponibles hasta el momento: mapa de encuentros, tablas, gráficos, fichas y cuadernos de notas de entrevistadores.

Invitar a vincular la investigación de datos sobre movilidad humana con las entrevistas realizadas, en torno a los tres temas centrales:

- Cambios en el paisaje
- Cambios en la convivencia
- Cambios en la alimentación



Se sugiere orientar la vinculación planteando preguntas que relacionen los temas de las entrevistas con los datos recabados en la investigación, por ejemplo abordando los cambios en el paisaje a partir de los orígenes y destinos migratorios; contrastando sus conocimientos previos sobre el territorio chileno con los provenientes de las experiencias de las personas entrevistadas; o vinculando los cambios en la alimentación con los productos de importación y exportación.



Evaluación Formativa

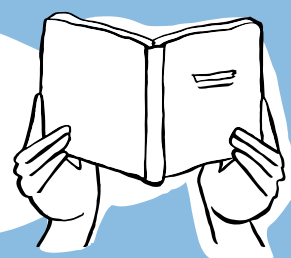
Este momento permite recoger evidencias del indicador 2 y avanzar en el indicador 3, observando cómo las y los estudiantes registran y comunican relatos de experiencias de movilidad humana. Evidencias posibles son notas o registros de las entrevistas; relatos compartidos oralmente en la puesta en común, registros en la bitácora y/o ficha (dibujos, palabras, frases).

La retroalimentación se orienta a identificar información relevante en los relatos, favorecer la descripción de cambios concretos y promover relaciones con aprendizajes previos.

Por ejemplo:

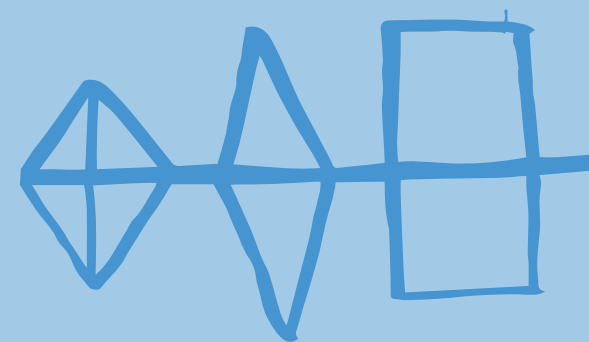
- ¿Qué parte del relato te pareció más importante?
- ¿Qué cambio aparece con más claridad en esta historia?
- ¿En qué se parece esta experiencia a lo que vimos en los datos o mapas?

Bitácora del estudiante



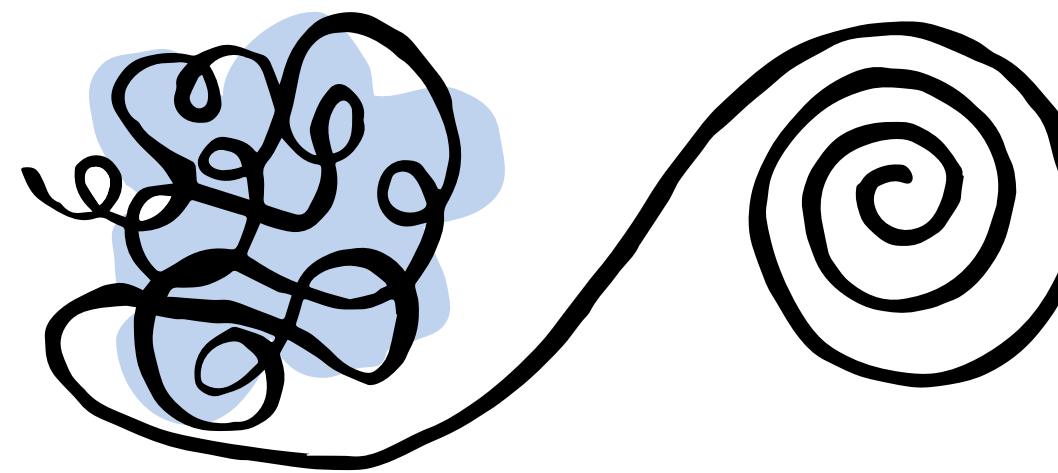
Transferencia entre experiencias (Etapa Explorar)

Registro a partir de la consigna: *“Dibuja o escribe a quién entrevistaste y qué fue lo que más te llamó la atención sobre los cambios. Luego, escribe una idea que conecte esta entrevista con lo que aprendimos usando datos, mapas o gráficos.”*



3.

Etapa Explicar



Esta etapa tiene como propósito organizar y profundizar la información recogida, incorporando nuevas aristas para comprender la movilidad humana como fenómeno social y ambiental. Se enfatiza la identificación de causas y consecuencias, junto con la construcción de explicaciones iniciales que resguarden una mirada respetuosa y vinculada a la convivencia intercultural y los derechos humanos.

La sistematización se apoya en procesos de investigación guiada y en la comunicación visual y escrita, consolidando un marco compartido para interpretar experiencias y datos.

Experiencia de aprendizaje IV



6 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Geografía Historia Formación ciudadana
Lenguaje y Comunicación	Lectura Comunicación oral Escritura
Artes Visuales	Expresar y crear visualmente

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Identifican causas y consecuencias sociales y ambientales de la movilidad humana a partir de la información investigada.

INDICADOR
2
Explican de manera inicial causas y consecuencias de la movilidad humana utilizando recursos escritos y visuales.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

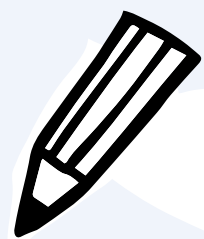
INDICADOR

3
Participan en la creación colectiva de una infografía, aportando contenido y explicando decisiones tomadas durante el proceso.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Describir y explicar de manera inicial las causas y consecuencias de la movilidad humana,

considerando aspectos sociales y ambientales, y vinculándolos con el respeto y la protección de los derechos humanos.



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Notas adhesivas (Post-it)
- Libro digital “Mi nacionalidad tiene cuento”. Se sugieren “Soy una CACHIGU” de Anahí Cifuentes (pp. 8-9) o La nacionalidad de Alex, de Karím Pérez (pp. 38-39) (ver en Pendrive).
- Recursos físicos y digitales sobre movilidad humana utilizados en actividades previas
- Dispositivo con internet para indagación autónoma.
- Pelota

Momento 2

- Hojas de block, papelógrafos o cartulinas
- Lápices de colores, plumones, pinturas y otros materiales para crear
- Cinta adhesiva



Momento 1

Investigar las causas y consecuencias de movilidad humana

1. Tomar distancia y reflexionar

Plantear la rutina de pensamiento visible “Paso adentro | Paso afuera | Paso atrás”, poniendo en la pizarra las consignas “Paso adentro”, “Paso afuera” y “Paso atrás”, e invitando a responder las preguntas, pegando Post-it en el lugar correspondiente de la pizarra. Las preguntas son:

- **Paso adentro:** A partir de lo que ves y sabes en este momento ¿qué crees que las personas migrantes podrían sentir, creer, saber o experimentar?
- **Paso afuera:** ¿Qué más te gustaría o necesitarías aprender para comprender mejor la perspectiva de estas personas?
- **Paso atrás:** A partir de lo que has aprendido hasta ahora, ¿qué notas sobre tu propia perspectiva? y ¿qué necesitas para asumir la de la otra persona?



En el “paso adentro”, invitar a las y los estudiantes a reflexionar sobre la información con que cuentan hasta este momento, comprendiendo que es limitada y puede generar especulaciones que no necesariamente se condicen con la realidad.

En el “paso afuera”, animarlos a ver más allá de las primeras impresiones que tuvieron, e indagar profundamente para comprender las experiencias de movilidad.

En el “paso atrás”, invitarlos a reflexionar sobre el modo en que sus conocimientos previos o la perspectiva de su familia y comunidad refuerza o contradice sus interpretaciones.

Esto propicia la toma de una perspectiva social respetuosa, evitando construir estereotipos sobre las personas en contexto de movilidad humana a partir de la reflexión sobre sus experiencias y perspectivas.

Finalizar compartiendo los aportes realizados a los tres pasos.

2. Descubrir causas y consecuencias

Invitar a investigar las causas y consecuencias sociales y ambientales de la movilidad humana. A continuación, se detallan las tres posibles variantes para el desarrollo de la experiencia:

Nivel Inicial

Leen o escuchan cuento e identifican al menos una causa y una consecuencia de la movilidad humana.

Distinguen si la causa y consecuencia es social o ambiental.

Las registran en su cuaderno con dibujos, palabras clave o frases breves.

Nivel Intermedio

Investigan en dos fuentes digitales simples (videos, páginas escolares o para niños/as).

Identifican al menos dos causas y dos consecuencias de la movilidad humana, clasificándolas en sociales y ambientales.

✓ Diseñan un cuadro o esquema que incluya:

- Causas sociales y ambientales
- Consecuencias sociales y ambientales
- Un ejemplo de alguna de las causas o consecuencias.

Nivel Avanzado

Investigan en al menos tres fuentes digitales confiables (artículos, noticias, páginas web de organismos internacionales o textos de la biblioteca escolar.).

Escriben un texto breve en el que:

- **Explican al menos tres causas y tres consecuencias de la movilidad humana, considerando el impacto social y ambiental.**
- **Analizan cómo las causas y consecuencias se relacionan entre sí.**
- **Incorporan un caso real como ejemplo.**

Cautelar la comprensión de los factores ambientales, considerando ejemplos como el cambio climático y sus efectos en el nivel del mar, erosión costera y degradación ambiental (ver Apoyo docente).

3. Intercambiar ideas

Realizar una puesta en común en la que comentan sus hallazgos sobre las causas y consecuencias ambientales y sociales de la movilidad humana, presentando a sus pares los registros en el cuaderno, esquemas y escritos desarrollados.

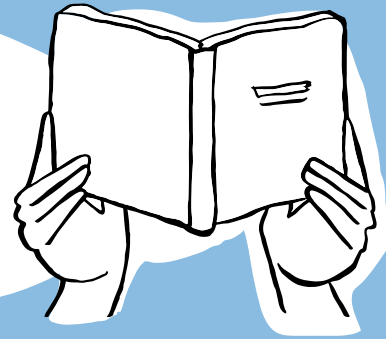
4. Identificar relaciones

Organizar el aula en un círculo, donde todas y todos se miran entre sí. Decir la consigna *“la causa/consecuencia social/ambiental que más me llamó la atención fue...”* y lanzar una pelota a un estudiante quien deberá completar la oración y explicar cómo se vincula con las experiencias anteriores (entrevistas, indagación de cifras, trazado de rutas, observación de videos, etc.). Continúan pasándose la pelota entre pares y completando la consigna con las diversas causas y consecuencias identificadas.

Acompañar las intervenciones con preguntas como:

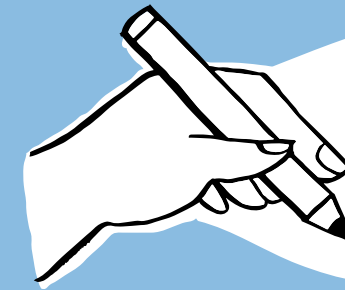
- **¿Cómo podrían relacionar esto con las experiencias que les contaron las personas que entrevistaron o con las cifras de movilidad que recopilaron?**
- **¿Cómo se vincula con los cambios en el paisaje, la convivencia y la alimentación que han podido reconocer?**

Bitácora del estudiante



Lo que hicimos hoy (Etapa Explicar)

Registro de una causa y una consecuencia de la movilidad humana identificadas durante la investigación.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer avances respecto del indicador 1. Evidencias posibles son registros en cuaderno (dibujos, palabras clave, esquemas); notas adhesivas utilizadas en la rutina de pensamiento; explicaciones orales durante la puesta en común.

La retroalimentación se orienta a ayudar a diferenciar causas de consecuencias, distinguir aspectos sociales y ambientales, y precisar la información a partir de las fuentes investigadas, evitando generalizaciones o suposiciones.

Ejemplos de retroalimentación conceptual:

¿Esto que mencionas es una causa o una consecuencia? ¿Por qué?

¿Tiene que ver con las personas o con el entorno?

¿Qué información de lo que investigaste te ayudó a pensar eso?

Ejemplos de retroalimentación sobre el proceso de indagación:

¿Han podido encontrar la información que buscan?

¿Qué palabras escribieron en el buscador para encontrarla?

Si no la han encontrado, ¿cómo podrían escribir de manera más precisa lo que están buscando?

Momento 2

Crear una infografía para explicar lo aprendido

1. Proponer la consigna

Invitar a crear una infografía entre todas y todos, para explicar las causas y consecuencias de la movilidad humana. En esta deberán incorporar:

- **Escritos breves**
- **Fotografías y/o imágenes**

Explicar que para realizar una infografía es necesario:

1. Identificar ideas centrales (las más importantes, que nos permiten entender el tema)
2. Identificar ideas secundarias (nos ayudan a comprender mejor)
3. Usar imágenes e íconos para explicar estas ideas
4. Mostrar infografía de ejemplo (ver en pendrive)



Acompañar en la toma de decisiones sobre las ideas emergentes, organización de la información en la infografía y distribución de tareas entre pares, invitando a discutir las alternativas y colaborar en la toma de decisiones.

2. Crear una infografía

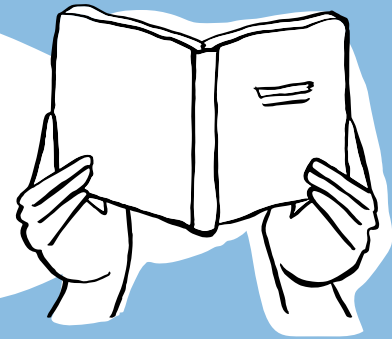
Acompañar la realización de la infografía, promoviendo que compartan ideas a través de un diálogo respetuoso y constructivo.

3. Compartir la infografía

Generar un espacio de presentación de la infografía, en que expliquen cada uno de los apartados, indicando:

- **Hallazgos sobre el tema:** Causas ambientales y sociales; consecuencias ambientales y sociales.
- **Experiencia y participación en el proceso:** Breve descripción de los aportes de cada quien para el desarrollo de la infografía, destacando el trabajo colaborativo.

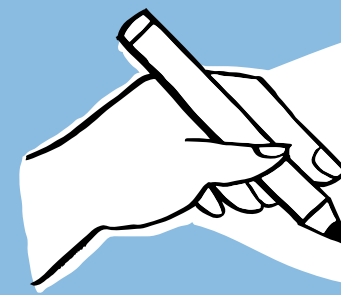
Bitácora del estudiante



Mi evidencia (Etapa Explicar)

Registro visual del proceso de creación de la infografía y de una decisión grupal tomada.

Evaluación Formativa



Este momento permite reconocer avances respecto del indicador 2 y 3. Evidencias posibles son aportes escritos o visuales a la infografía; explicaciones orales durante el trabajo colaborativo; decisiones tomadas sobre organización y contenido.

La retroalimentación se orienta a mejorar la claridad de las ideas comunicadas, fortalecer la relación entre texto e imagen y favorecer la explicación inicial de causas y consecuencias, promoviendo acuerdos y colaboración.

Por ejemplo:

- ¿Qué idea quieres que se entienda con esta imagen?
- ¿Cómo podrías explicar esto de forma más clara?
- ¿Qué decisión tomaron como grupo y por qué?

Para guiar la autoevaluación del trabajo de creación:

- Mi aporte al trabajo del grupo
- ¿Cómo colaboré con mis compañeros y compañeras?
 - ¿Qué puedo mejorar para una próxima experiencia?
 - ¿Qué fue lo más fácil y lo más desafiante del proceso?



7 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Geografía Formación ciudadana
Lenguaje y Comunicación	Lectura Comunicación oral
Ciencias Naturales	Ciencias de la vida

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR 1
Establecen relaciones entre la cocina, la movilidad humana y el intercambio intercultural a partir de ejemplos de la vida cotidiana.

INDICADOR 2
Describen experiencias sensoriales vinculadas al consumo de alimentos de otros territorios, considerando nombre, sabor y aspecto.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

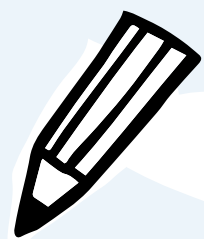
Reconocer el origen, la diversidad y el valor social de los alimentos que consumen en la escuela y el hogar,

estableciendo relaciones entre la cocina, la movilidad humana y la interculturalidad, a partir de experiencias sensoriales, relatos y el análisis del menú escolar.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR 3
Identifican el origen de alimentos y recetas presentes en el menú escolar.

INDICADOR 4
Explican el valor social de los alimentos como espacio de encuentro, acogida y convivencia intercultural en la escuela.



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Canasta real o imágenes de alimentos de consumo cotidiano (por ejemplo, arroz, fideos, papas, choclo, especias, plátano, etc.).
- Ficha “Sabores que viajan” (ver en Materiales para estudiantes)

Momento 2

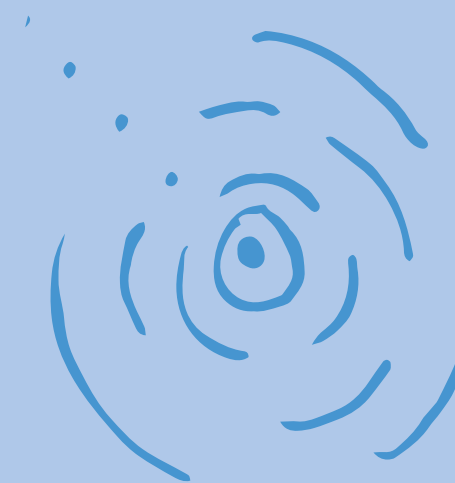
- Telas o vendas para los ojos
- Plátano, chocolate (cacao) u otro alimento importado de consumo común
- Cinta adhesiva
- Letras móviles

Momento 3

- Menú JUNAEB (<https://minutaspUBLICAS.junaeb.cl/minutaspUBLICAS/index.xhtml>)
- Hojas de block, papelógrafos o cartulinas
- Lápices de colores, plumones, pinturas y otros materiales para crear
- Cinta adhesiva
- Ficha “Preparar afiche: menú intercultural” (ver en Materiales para estudiantes)

Oportunidad curricular

- Afiches realizados
- Lápices de colores
- Ficha “Rueda de los Alimentos” (ver en Materiales para estudiantes)



Momento 1

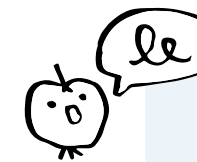
Explorar alimentos y vincularlos con la movilidad

1. Explorar alimentos

Presentar una canasta real o imágenes de alimentos de consumo cotidiano (por ejemplo, arroz, fideos, papas, chocolate, especias, plátano, etc) con la consigna: “Hoy exploremos alimentos de allá y de acá”.

Entregar dos a tres alimentos o fichas y orientar la conversación con preguntas como:

- ¿Este alimento es originario de nuestro territorio?
- ¿De dónde viene este alimento?
- ¿Quién lo trajo o cómo llegó?



Esto propicia la curiosidad respecto de los alimentos, sus orígenes y traslados. Se sugiere incorporar al menos uno o dos alimentos que hayan sido reconocidos en la investigación sobre productos de importación y exportación, con el propósito de activar los conocimientos previos. También es posible brindar dispositivos tecnológicos para apoyar la búsqueda de respuesta a estas preguntas.

2. Vincular movilidad y alimentación

Para acompañar la observación y favorecer la relación entre alimentos y movilidad humana, se sugiere el uso de la Ficha “Sabores que viajan” (ver en Material para estudiantes), que permite registrar ideas mediante dibujos, palabras y emociones.

3. Reconocer experiencias y conceptualizar

Escribir en la pizarra la consigna: “Cuando las personas se mueven, no solo viajan sus cuerpos, sino también sus costumbres, comidas, sabores y recetas”

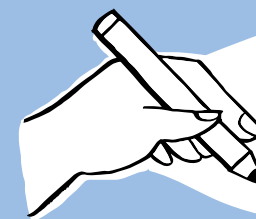
Iniciar una conversación con preguntas como:

- ¿Qué opinan de este mensaje?
¿Están de acuerdo?
- En los videos y textos que hemos revisado hasta ahora ¿dónde podríamos ver la migración de comidas, sabores y recetas?
- Y en su vida cotidiana, ¿conocen personas migrantes que han viajado con sus sabores?
¿Quiénes? ¿Qué alimentos reconocen?
- ¿Creen que en nuestro territorio comemos alimentos que provienen de otros lugares de Chile y del mundo? ¿Cuáles?



Orientar a recordar la historia de Luisa María, quien gustaba de las comidas chilenas, pero extrañaba los sabores de Colombia, entre otros ejemplos.

Realizar una breve presentación sobre la interculturalidad (ver en Apoyo Docente), de forma dialogada. Enfatizar en la interculturalidad como un diálogo entre culturas y espacio de encuentro, reconocimiento y valoración de la diversidad.



Evaluación Formativa

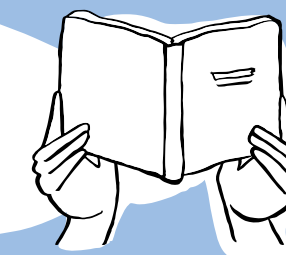
Este momento permite reconocer avances respecto del indicador 1, observando cómo las y los estudiantes comienzan a relacionar alimentos cotidianos con la movilidad humana y el intercambio cultural. Evidencias posibles son comentarios orales durante el trabajo en equipos; registros gráficos o escritos en la bitácora; respuestas a preguntas sobre origen y trayecto de los alimentos.

La retroalimentación se orienta a establecer relaciones con sentido.

Por ejemplo:

- ¿Qué relación ves entre este alimento y el movimiento de personas?
- ¿Cómo crees que este alimento llegó hasta aquí?
- ¿Este alimento nos conecta con otros lugares o culturas? ¿De qué manera?

Bitácora del estudiante



Lo que aprendí hoy (Etapas Explorar)

Aprendizaje sobre el origen de un alimento y su relación con la movilidad humana.

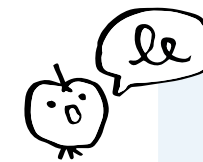
Momento 2

Describir una experiencia sensorial con sabores

1. Experimentar sensorialmente los alimentos

Invitar a una experiencia sensorial de probar alimentos. Luego de vendar los ojos, entregar a cada uno en su mano un trozo del alimento a probar y guiar la exploración sensorial con preguntas como:

- **Cómo es la textura de este alimento?**
¿Y su temperatura?
- **¿A qué huele?**
- **Si lo tocamos o cortamos con las manos, ¿cómo suena?**
- **Si lo metemos a nuestra boca sin morderlo, ¿cómo se siente?**
- **¿Cuál es su sabor luego de masticarlo?**



Cautelar el reconocimiento de alergias alimentarias u otras condiciones de salud asociadas a la alimentación, con el propósito de hacer la experiencia accesible para todas y todos.

Pedir que se quiten las vendas y conversar sobre los alimentos que probaron, de acuerdo con los sentidos explorados (olfato, audición, tacto y gusto, e incorporar visión al abrir los ojos).

Complementar el diálogo con preguntas como:

- **¿Sabén de dónde viene este alimento?**
- **¿Cómo habrá llegado hasta aquí?**
- **¿Qué nos dice sobre la cultura de su lugar de origen?**

2. Conocer recetas de otros lugares

Invitar a pensar en una preparación que conozcan de otro lugar de Chile o del mundo. En caso de que no conozcan alguna, entregar una selección de recetas de distintos lugares para observar, leer o escuchar.

Nivel Inicial

- Seleccionan una preparación de otro lugar de Chile o del mundo, escriben su nombre y la dibujan.
- Realizan un listado de dibujos o palabras con los ingredientes que reconocen que tiene.
- Escriben el lugar de origen de la receta.
- Responden las preguntas: ¿cómo es? ¿qué sabor tiene? ¿cómo cambió la forma de cocinar o comer con la llegada de estas recetas? ¿creen que tiene algo que ver con la movilidad humana? ¿por qué?

Nivel Intermedio

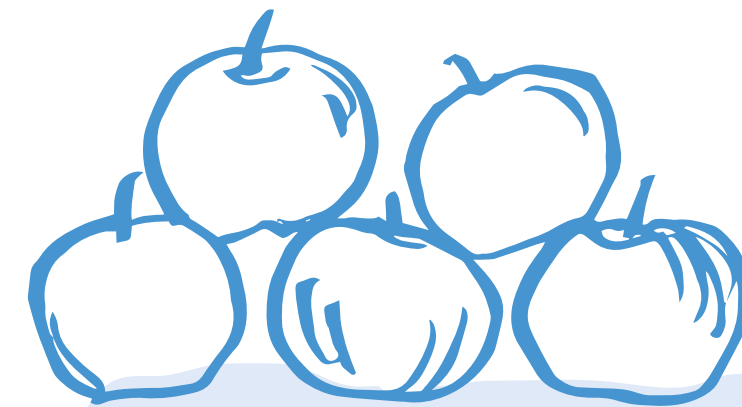
- Seleccionan una preparación de otro lugar de Chile o del mundo, escriben su nombre, lugar de origen, ingredientes y la forma en que creen que se prepara.
- Responden las preguntas: ¿cómo es? ¿qué sabor tiene? ¿cómo podrían relacionar la movilidad humana con las recetas que hemos recibido de otros lugares del mundo? ¿Creen que nos ha ayudado a conocer otras culturas? ¿Por qué?

Nivel Avanzado

Seleccionan una receta. Registran nombre, lugar de origen, ingredientes y preparación. Responden preguntas como:

- ¿Cómo es?
- ¿Qué sabor tiene?
- ¿Cómo creen que esta preparación llegó a nuestro territorio?
- ¿Qué nos muestra esta receta sobre las personas y lugares de donde proviene?

Realizar una puesta en común de las preparaciones reconocidas, pegándolas en la pared o diario mural con el título "Comidas interculturales". Presentan a sus pares la preparación, ingredientes, lugar de origen y respuestas a las preguntas planteadas.



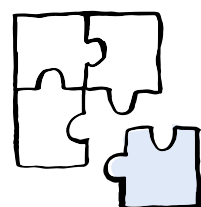
3. Contrastar experiencias de alimentación

Proponer preguntas para la reflexión:

- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estas preparaciones de las que consumimos habitualmente en nuestro territorio?
- ¿En qué se asemejan y diferencian sus ingredientes de los que usan en sus casas para cocinar?
- ¿Qué es lo que más les gusta de estas preparaciones?
- ¿Cómo creen que esto contribuye a valorar otras culturas?

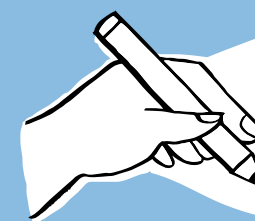


Esto orienta la comprensión de la diversidad de preparaciones como un elemento positivo de la convivencia intercultural.



Prácticas LEC.

PE Conducir discusiones productivas. Se organizan experiencias sensoriales y espacios de conversación que permiten describir, comparar y reflexionar sobre sabores de distintas culturas. Las preguntas orientan el diálogo hacia la identificación de semejanzas, diferencias y relaciones con la movilidad humana. La mediación sostiene el intercambio respetuoso y profundiza las ideas sin imponer conclusiones. El lenguaje oral se convierte en un medio para valorar la diversidad cultural desde la experiencia concreta.



Evaluación Formativa

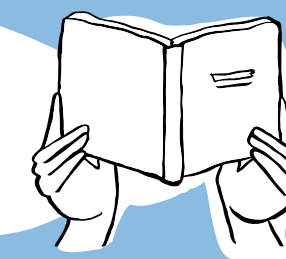
Este momento permite reconocer avances respecto del indicador 2, observando cómo las y los estudiantes describen experiencias sensoriales y comunican sus percepciones. Evidencias posibles son descripciones orales durante la experiencia sensorial; participación en la puesta en común; reflexión escrita breve en la bitácora.

La retroalimentación está orientada a promover la metacognición respecto al proceso.

Por ejemplo:

- ¿Qué te ayudó a describir mejor este sabor?
- ¿Qué fue difícil de explicar?
- ¿Qué podrías hacer distinto la próxima vez para comunicar mejor tu experiencia?

Bitácora del estudiante



¿Qué puedo mejorar? (Etapa Explicar)

Aspecto que podría mejorar para describir con mayor claridad una experiencia sensorial.

Momento 3

Analizar menú escolar para reconocer huellas interculturales

1. Identificar huellas interculturales

Iniciar la conversación con preguntas como:

- ¿Cómo podemos practicar la amistad y la buena convivencia con personas que vienen de lugares distintos?
- ¿Qué puedo aprender de personas que tienen hábitos, idiomas o creencias distintas a las mías?
- ¿Creen que en nuestro menú escolar podamos encontrar huellas de otras culturas?
- ¿Qué alimentos o recetas que han comido en la escuela vienen de otros lugares?



Esto activa conocimientos previos y anticipa el análisis de las recetas del menú JUNAEB.

2. Presentar menú

Presentar un menú JUNAEB reciente de su escuela y proponer la consigna: *“Hoy realizaremos un afiche con escritos y dibujos que nos muestre la interculturalidad en nuestra alimentación escolar”*. Considerar:

- Receta de la preparación que comieron
- Ingredientes de la receta
- Lugar de origen de la receta y/o los ingredientes

3. Diseñar afiche

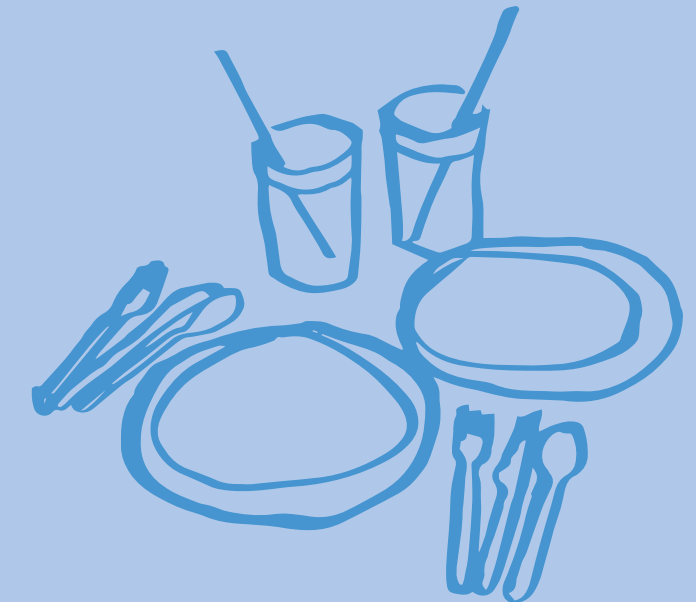
Para organizar la información del menú escolar y apoyar la elaboración del afiche, pueden utilizar la ficha “Preparar afiche: menú intercultural” (ver en Material para estudiantes), como apoyo para identificar ingredientes, su origen y el valor social del menú.

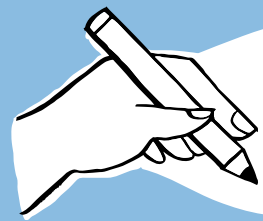
Acompañar la creación del afiche, resolviendo dudas y realizando preguntas para apoyar el proceso creativo.

4. Compartir recetas

Generar un espacio de presentación de los afiches, en que explican con sus palabras:

- **Receta: Origen e ingredientes**
- **Origen de los ingredientes**
- **Si estuvieran en otra ciudad o país, ¿qué alimento les haría sentir como en casa?**
- **¿Cómo este menú muestra la presencia de distintas culturas en la escuela?**





Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer avances respecto de los indicadores 3 y 4. Evidencias posibles son afiches elaborados por los grupos; explicaciones orales durante la presentación; registros de transferencia en la bitácora.

La retroalimentación está orientada a promover la integración de los aprendizajes, relacionando el origen de los alimentos con la movilidad humana, la convivencia escolar y el valor social de la alimentación.

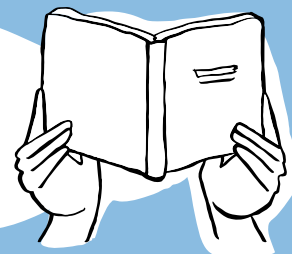
Por ejemplo:

- ¿De dónde viene este alimento o alguno de sus ingredientes?
- ¿Qué relación ves entre esta receta y otras culturas?
- ¿Cómo puede la comida ayudar a convivir mejor en la escuela?

Ejemplos de retroalimentación para acompañar el proceso de trabajo:

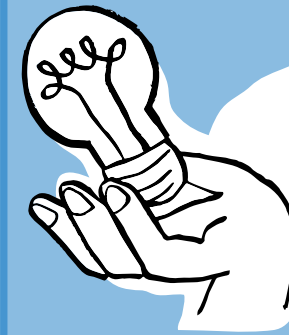
- ¿Cómo organizarán la información con sus escritos y dibujos?
- ¿Cómo representarán el lugar de origen de la receta y/o ingredientes?

Bitácora del estudiante



Transferencia entre experiencias (Etapa Explicar)

Registro a partir de la consigna: *“Elige una receta del menú escolar y explica cómo se relaciona con lo que hemos aprendido sobre movilidad humana, culturas y alimentos.”*



Oportunidad curricular

Grupos alimentarios (ver en Apoyo Docente)

Observar los afiches realizados por los diferentes grupos que indican las recetas con sus respectivos ingredientes y orígenes y preguntar:

- ¿Qué tipos de alimentos están presentes en las recetas del menú JUNAEB?
- ¿Cuáles se encuentran en mayores y menores cantidades?

Presentar un resumen de los grupos alimentarios y sus proporciones para una alimentación saludable.

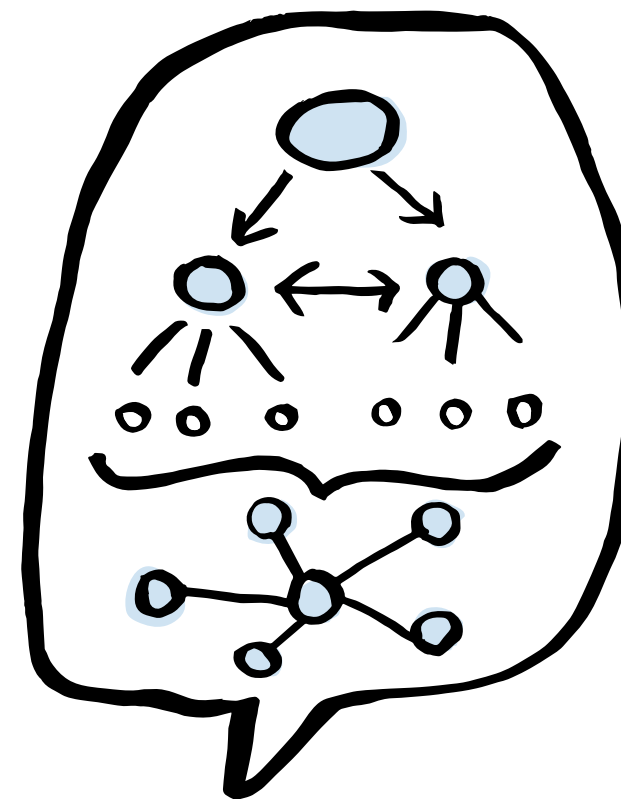
Pedir que completen la Ficha: Rueda de los Alimentos (ver en Materiales para estudiantes) y que clasifiquen los ingredientes de la receta de acuerdo con el grupo alimentario al que pertenecen.

Realizar una puesta en común, guiando con preguntas:

- ¿Qué grupos alimentarios están presentes en sus recetas?
- ¿Qué grupos están en mayores y en menores cantidades?
- ¿Cómo se asegura la escuela de que tengamos una alimentación saludable?
- ¿Por qué debemos alimentarnos de manera saludable?

4.

Etapa Elaborar y comunicar



Esta etapa tiene como propósito integrar los aprendizajes mediante una producción colectiva con sentido territorial y comunitario, situando la cocina como espacio de encuentro intercultural.

Se promueve la recopilación y comunicación de recetas locales como patrimonio vivo del territorio, junto con la aproximación a recetas de otras latitudes como experiencia de intercambio cultural. El énfasis está en la creación del recetario y en la preparación compartida de una receta, entendidas como oportunidades para reconocer vínculos, trayectorias e identidades que circulan en los alimentos y sus prácticas.

Experiencia de aprendizaje VI



6 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Historia Formación ciudadana
Lenguaje y Comunicación	Escritura Comunicación oral
Artes Visuales	Expresar y crear visualmente

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR

1

Recopilan recetas tradicionales, considerando nombre, ingredientes y forma de preparación.

INDICADOR

2

Escriben recetas de cocina, respetando su estructura y partes.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR

3

Participan en la creación de un recetario colectivo, aportando ideas, textos y elementos visuales.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Comunicar prácticas alimentarias locales mediante la recopilación y escritura de recetas tradicionales

de la familia y la comunidad, participando en la creación de un recetario colectivo para compartir con otras personas.



Materiales que necesitarás

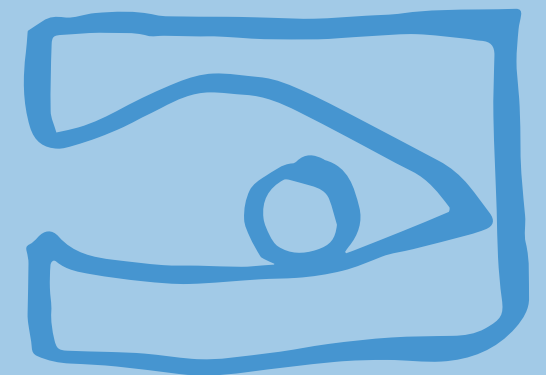
Momento 1

- Ficha “Recetas de mi comunidad”



Momento 2

- Carpeta para agrupar recetas escritas
- Ficha “Recetas de mi comunidad”
- Lápices de colores y plumones
- Dibujos, imágenes y materiales de papelería



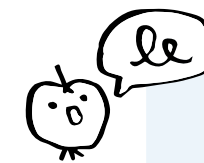
Momento 1

Recopilar recetas en la familia y la comunidad

1. Identificar recetas conocidas

Iniciar una conversación con preguntas como:

- ¿Qué recetas típicas de nuestra comunidad conocen?
- ¿A qué personas podríamos preguntarles por estas recetas?
- ¿Piensan que estas recetas están escritas en algún lugar?



Esto permite activar conocimientos previos y proyectar la recopilación de recetas con personas de sus familias y/o comunidades.

2. Recopilar recetas de la comunidad

Invitar a consultar a las personas de sus familias y/o comunidades por las recetas de diversas preparaciones tradicionales del lugar donde viven, registrando por escrito, en fotografías, en audio o video cada una, para compartirlas y agruparlas en la creación de un recetario escolar, que en el futuro podrían compartir con la propia comunidad y con escuelas de otros lugares de Chile y/o del mundo.

Pedir que registren las recetas en la Ficha “Recetas de mi comunidad” (ver en Materiales para estudiantes).

3. Intercambiar recetas

Generar un espacio para compartir las recetas recopiladas, con preguntas como:

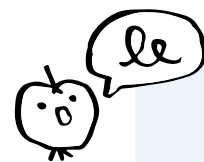
- ¿Qué recetas pudieron recopilar?
- ¿Cuáles son los ingredientes de estas recetas?
- ¿Les llamó la atención alguna técnica o forma de preparación de los alimentos? ¿Cuál y por qué?

4. Retroalimentar entre pares

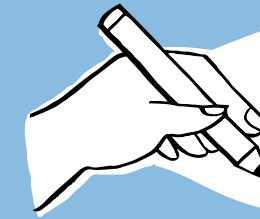
Pedir que se agrupen en duplas o tríos para revisar las recetas, asegurando que cuenten con todas sus partes y sean comprensibles para quienes las recibirán.

Entregan retroalimentación a un par, a partir de dos preguntas:

- ¿Qué parte del trabajo de mi compañera o compañero resultó más clara o lograda?
- ¿Qué podría mejorar para que su trabajo se entienda mejor o comunique mejor la idea?



La coevaluación se orienta a valorar el trabajo del otro y proponer mejoras concretas, promoviendo un clima de respeto, colaboración y aprendizaje compartido.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer avances respecto del indicador 1 y 2. Evidencias posibles son registros escritos, dibujos, fotos o audios; relatos orales, identificación de las partes de la receta; recetas escritas; ajustes realizados tras la revisión entre pares; comentarios de mejora registrados en la bitácora.

La retroalimentación está orientada al proceso.

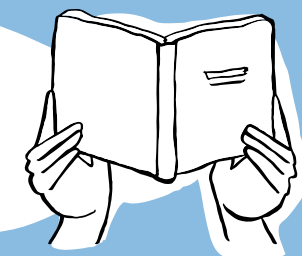
Por ejemplo:

- ¿La receta tiene nombre, ingredientes y pasos?
- ¿Qué fue lo más fácil de recopilar?
- ¿Qué parte te costó más registrar y por qué?

Ejemplos de retroalimentación para acompañar el proceso de trabajo:

- ¿Están claros los pasos?
- ¿Los ingredientes están completos?
- ¿Otra persona podría preparar esta receta leyéndola?
- ¿Cómo lograr que esta receta sea visualmente llamativa para las personas que la leerán?

Bitácora del estudiante



¿Qué puedo mejorar? (Etapa Explicar)

Aspecto a mejorar para que la receta sea más clara o comprensible para otras personas.

1. Colaborar e idear

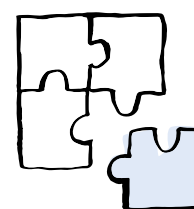
Invitar a trabajar colaborativamente en la creación de un recetario. Para ello, cada Ficha “Recopilando recetas de mi comunidad” será anexada a una carpeta personalizada por las y los estudiantes representando a su comunidad y territorio.



Generar un espacio de acuerdos iniciales para distribuir las tareas y tomar decisiones en función de sus expectativas. Orientar con la consigna: “Si pensamos en que este recetario llegará a nuestra comunidad y en el futuro incluso podría ser compartida con otra escuela de Chile o del mundo, ¿qué elementos podemos incorporar que representen nuestro territorio o a nuestra comunidad?”

Momento 2

Crear un recetario y comunicar su sentido



Prácticas LEC.

PE Promover la participación y la toma de decisiones. Se abre espacio para que las y los estudiantes acuerden cómo organizar el recetario y qué elementos incluir para representar su territorio. Se favorece la distribución de tareas y la construcción colectiva del producto final. La mediación sostiene el diálogo, valida las propuestas y asegura que las decisiones del grupo se concreten en el diseño. El proceso fortalece la autonomía y el sentido de pertenencia en la creación colaborativa.

2. Crear un recetario colaborativo

Explicar que reunirán todas las recetas que recopilaron anteriormente en un recetario, creando una portada, un índice y una contratapa.

Acompañar el proceso de creación del recetario, mediando el trabajo colaborativo y la toma de decisiones respecto de:

- Organización de los elementos a incorporar
- Distribución de tareas en cada pequeño equipo
- Redacción y ortografía

Presentar tres variables para trabajar en el recetario, de acuerdo con los niveles:

Nivel Inicial

Crean la portada del recetario realizando dibujos, pegando imágenes y formando palabras.

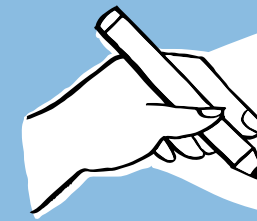
Nivel Intermedio

Crean un índice ilustrado, escribiendo el nombre de cada preparación y realizando un dibujo o pegando una imagen representativa.

Nivel Avanzado

Crean la contratapa, personalizando con elementos representativos de su territorio o comunidad y escribiendo una reseña del trabajo compilado.

Apoyar con la pregunta: ¿Qué palabras, imágenes, íconos, colores o formas creen que son importantes de incluir, porque nos representan?



Evaluación Formativa

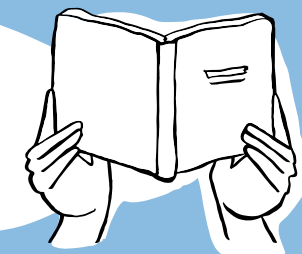
Este momento permite reconocer avances respecto del indicador 3, observando la participación de las y los estudiantes en la creación colaborativa del recetario. Evidencias posibles son aportes en portada, índice o contratapa; explicaciones orales de decisiones tomadas; registros escritos en la bitácora.

La retroalimentación está orientada a colaboración y sentido.

Por ejemplo:

- ¿Qué aporte hiciste tú al recetario?
- ¿Cómo se tomaron las decisiones en el grupo?
- ¿Qué representa este recetario sobre su comunidad?

Bitácora del estudiante



Transferencia entre experiencias (Etapa Explicar)

Relación entre este recetario y los aprendizajes previos sobre movilidad humana, cultura y cocina a partir de la pregunta: ¿Cómo se relaciona este recetario con lo que aprendimos antes sobre movilidad humana, cultura y cocina?

Experiencia de aprendizaje VII



7 horas pedagógicas

Integración disciplinar:

Asignatura	Eje
Historia, Geografía y Cs. Sociales	Geografía Formación ciudadana
Lenguaje y Comunicación	Lectura Comunicación oral Escritura
Matemática	Números y operaciones Medición
Artes Visuales	Expresar y crear visualmente
Ciencias Naturales	Ciencias físicas y químicas

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Demuestran valorar la cocina como un espacio de intercambio intercultural, describiendo prácticas de colaboración y respeto durante la experiencia.

INDICADOR
2
Comunican sensaciones, emociones y aprendizajes al preparar y probar una receta de otro territorio.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Participar de manera colaborativa en la preparación de una receta de otro territorio,

aplicando nociones de números y medición en el uso de ingredientes, comunicando experiencias sensoriales y culturales asociadas a la cocina, y valorando la alimentación como un espacio de intercambio intercultural y convivencia.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR
3
Aplican nociones de números y medición, ajustando cantidades de ingredientes durante la preparación.

INDICADOR
4
Crean emplatados creativos, expresando visualmente su valoración de la diversidad cultural.



Materiales que necesitarás

Momento 1

- Recetario con preparaciones de otras zonas de Chile o de otros países.

Oportunidad curricular

- Dispositivo para proyectar video
- Video “¿Por qué se cortan los alimentos”⁴

Momento 2

- Papelógrafo o pizarra
- Plumón
- Ingredientes (variables según la receta a preparar).
- Insumos de cocina.

⁴ <https://www.youtube.com/shorts/qqS5A5FoRAk>

Momento 3

- Preparaciones realizadas

Oportunidad curricular

- Hojas de papel
- Lápices

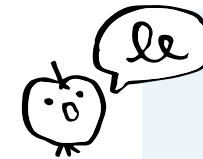
Momento 1

Seleccionar una receta y ajustar cantidades

1. Imaginar y especular

Presentar un recetario proveniente de otro territorio, iniciando una conversación con una consigna que invite al interés con preguntas como:

- ¿De dónde creen que viene este recetario?
- ¿Qué recetas contendrá?



Dependiendo del origen del recetario (si es de otra escuela, un recetario tradicional de pueblos originarios o de otro país), proponer otras frases llamativas como: “nos han enviado este recetario desde..., quienes, al igual que ustedes han recopilado las recetas de su comunidad”, entre otros.

2. Explorar el recetario foráneo y seleccionar

Invitar a revisar conjuntamente el recetario, conversando sobre:

- su origen,
- recetas que presenta, e
- ingredientes en las recetas

Acompañar la selección de una receta, a través de una votación entre las y los estudiantes a partir de tres opciones.



Mediar la selección de las opciones, de acuerdo a la viabilidad de conseguir los ingredientes u opciones de adaptación, por ejemplo, el choclo calameño de una receta del norte puede ser reemplazado por choclo dulce en otra zona de Chile.

3. Profundizar en la receta

Invitar a un o una estudiante a leer la receta para sus pares, y analizarla conjuntamente en base a preguntas como:

- ¿Cómo se llama esta receta?
- ¿De dónde viene?
- ¿Qué ingredientes necesitamos para su preparación?
- ¿Cuáles serán los pasos que debemos realizar para cocinarla?
- ¿Cómo la presentaremos de manera creativa?
- ¿Qué queremos mostrar a través de este plato?



Enfatizar en la cocina como una oportunidad de acercarnos a otro territorio, valorando estos alimentos a la vez que la cultura del lugar de donde proviene.

4. Calcular proporciones

Invitar a ajustar las cantidades a preparar para que todas y todos puedan comer, modificando las cantidades de ingredientes de la receta de acuerdo a las porciones a cocinar. Consignar por ingredientes: “Si se requiere (cantidad) para (número) personas, ¿cuántas necesitaremos para todas y todos nosotros?”. Presentar tres opciones:

Nivel Inicial

Ajustan las cantidades en unidades de medida de volumen (cucharadas, tazas, etc.), sumando números naturales de acuerdo con la cantidad correspondiente y aproximando con apoyo cuando sea necesario (por ejemplo, 1,5 tazas se aproximan a 2).

Nivel Intermedio

Ajustan las cantidades en unidades métricas (g, kg, ml, etc.), sumando números y multiplicando las cantidades correspondientes.

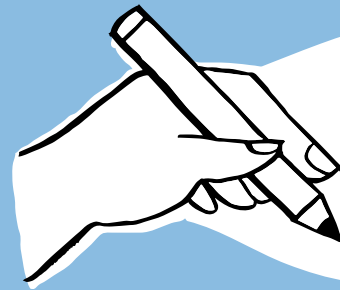
Nivel Avanzado

Establecen equivalencias entre medidas de volumen (cucharas, tazas, etc.) y unidades métricas (g, kg, ml, etc.), multiplicando y dividiendo para obtener las cantidades correspondientes.

Registran en sus cuadernos los ingredientes de la receta convertidos en las cantidades calculadas.

5. Recopilar ingredientes

Organizar la recopilación de ingredientes.



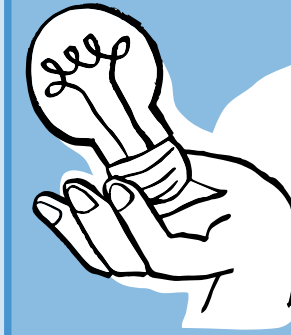
Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer avances respecto del indicador 3, observando cómo las y los estudiantes identifican ingredientes, comprenden cantidades y ajustan porciones. Evidencias posibles son análisis oral de la receta; registros de cantidades ajustadas; participación en la selección de la receta.

La retroalimentación está orientada al razonamiento.

Por ejemplo:

- ¿Cómo supieron cuánta cantidad necesitaban?
- ¿Qué pasaría si somos más o menos personas?
- ¿Cómo ajustaron las medidas?



Oportunidad curricular

Ciencia y cocina

Previo al inicio de la experiencia de cocinar, iniciar una conversación a través de preguntas como:

- ¿Sabían que cocinar se asemeja a realizar experimentos científicos y la ciencia puede ayudarnos a realizarlos de mejor manera?
- En esta receta, ¿cuáles son los procedimientos que realizaremos con los ingredientes antes de cocinarlos?
- ¿Por qué creen que es importante cortar los alimentos antes de consumirlos?

Observar el video “¿Por qué se cortan los alimentos?” de @soycienciaycocina.

Pedir que respondan las preguntas:

- ¿En qué puede afectar nuestra preparación el modo en que cortemos los alimentos?
- ¿En qué puede afectar el momento de degustación, el modo en que cortemos los alimentos?

Realizar una puesta en común, dando respuesta a las preguntas planteadas.

Invitar a planificar:

- ¿Cómo cortarán cada uno de los alimentos?
- ¿De qué tamaño serán?
- ¿Cómo puede ayudar esto al emplatado de nuestra receta?

Momento 2

Preparar la receta seleccionada

1. Preparar todo para cocinar

Abrir un espacio de conversación con preguntas como:

- ¿Qué prepararemos hoy?
- ¿Cuáles eran los ingredientes y pasos a seguir?
- ¿Por qué creen que es importante seguir la receta paso a paso?
- ¿Cómo esto nos permite aprender sobre el lugar de donde proviene?



Mantener la receta en un lugar visible para todas y todos.

Diseñar acuerdos para el trabajo en la cocina, a través de preguntas como:

- ¿Qué debemos considerar para un trabajo higiénico en la cocina?
- ¿Cómo cuidaremos nuestra seguridad al cocinar?
- ¿Cómo debemos trabajar con los y las demás para lograr esta preparación?

Escribir los acuerdos en la pizarra o papelógrafo, considerando aspectos de higiene, seguridad y respeto por el espacio y sus pares.

2. Cocinar la receta

Iniciar la preparación invitando a:

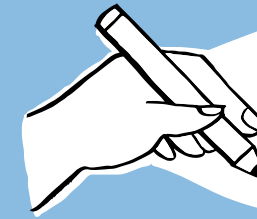
- Seleccionar los ingredientes contando las cantidades de acuerdo con el número requerido
- Seleccionar cantidades de ingredientes de acuerdo con unidades de medida (cucharadas, tazas, peso u otros)
- Distribuir las tareas y realizar la preparación paso a paso.

Acompañar las tareas desarrolladas, mediando con preguntas como:

- ¿Qué tarea estás desarrollando?
- ¿Cómo la estás realizando?
- ¿Qué hiciste antes y qué harás a continuación?
- ¿Cómo contribuirá esta tarea a la preparación final?

3. Emplatar con sentido

Al finalizar las preparaciones, invitar a realizar el emplatado creativo, cada estudiante en su plato, expresando el valor que tiene para ellas y ellos preparar una receta que ha sido compartida desde otro territorio.



Evaluación Formativa

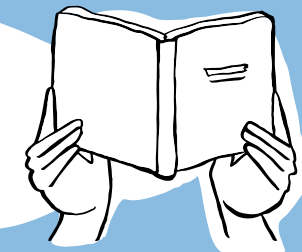
Este momento permite reconocer avances respecto de los indicadores 3 y 4, observando la aplicación de medidas, la colaboración y la creatividad en la preparación y presentación. Evidencias posibles son uso correcto de utensilios de medición; participación en tareas asignadas; emplatados realizados.

La retroalimentación está orientada al proceso.

Por ejemplo:

- ¿Qué medida usaste y por qué?
- ¿Cómo te coordinaste con tu grupo?
- ¿Qué decisión tomaron para el emplatado?

Bitácora del estudiante



Lo que hicimos hoy (Etapa Elaborar y Comunicar)

Registro de la tarea realizada durante la preparación y su aporte al trabajo del grupo.

Momento 3

Degustar la preparación y comunicar la experiencia

1. Presentar emplatados

Disponer un espacio para compartir el momento de alimentación. Poner música relacionada con el lugar de origen de la receta, generando un ambiente de vinculación con otros territorios.

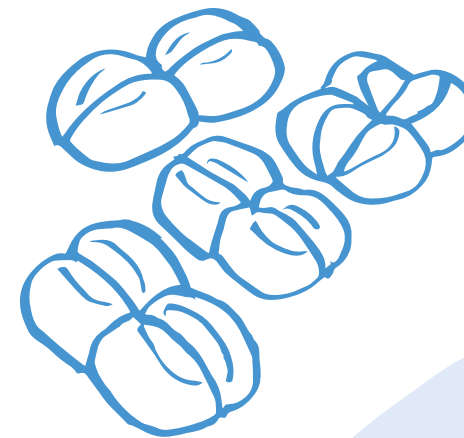
Invitar a presentar sus platos, indicando:

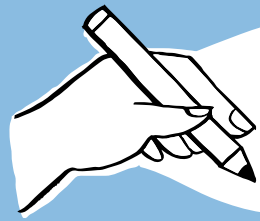
- ¿Por qué realizaron este emplatado?
- ¿Qué significan los elementos que escogieron y la forma en que los organizaron?

2. Probar la preparación

Iniciar la degustación de la preparación, integrando todos los sentidos en esta experiencia. Orientar el momento de prueba con preguntas como:

- ¿Qué olor tiene la comida que preparamos?
- ¿Qué sabores reconocen?
- ¿Cómo son las texturas?
- ¿Cómo acompaña la música de fondo?
- ¿Qué emoción les hace sentir comer estos alimentos?





Evaluación Formativa

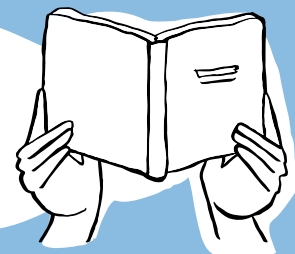
Este momento permite reconocer avances respecto del indicador 2, observando cómo las y los estudiantes comunican sensaciones, emociones y aprendizajes. Evidencias posibles son comentarios orales durante la degustación; registros visuales; palabras clave asociadas a la experiencia.

La retroalimentación está orientada a la expresión de sensaciones, emociones y aprendizajes.

Por ejemplo:

- ¿Qué sabor o sensación recuerdas más?
- ¿Qué emoción te produjo esta comida?
- ¿Qué aprendiste de esta cultura al cocinar?

Bitácora del estudiante



Mi evidencia

(Etapa Elaborar y Comunicar)

Representación del emplatado y una palabra clave asociada a la experiencia sensorial.

1. Contar la experiencia

Presentar la consigna: “Hoy escribiremos una carta donde relataremos nuestra experiencia de recibir un recetario, preparar y comer una nueva receta”.

Orientar con preguntas:

- ¿Qué les pareció la receta que probaron? ¿Qué es lo que más y lo que menos les gustó?
- ¿Cómo fue prepararlo y comerlo con sus pares? ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil?
- ¿Cómo piensan que conocer nuevas recetas puede ayudarnos a conocer y compartir mejor con personas de otros territorios?

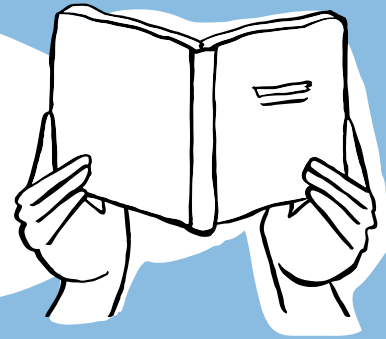


Ajustar las indicaciones de acuerdo con la procedencia de las recetas y el destino de las cartas, por ejemplo, si serán enviadas a pares de otros establecimientos o si se compartirán con la familia y/o la comunidad.

Momento 4

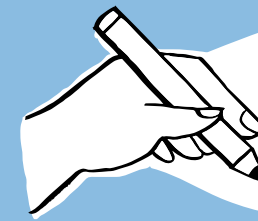
Escribir una carta para relatar y proyectar la experiencia

Bitácora del estudiante



Lo que aprendí hoy (Etapa Elaborar y Comunicar)

Aprendizaje sobre convivencia e intercambio intercultural a partir de la experiencia culinaria, a través de la pregunta: ¿Qué aprendiste sobre convivir y compartir con otros a través de la cocina?



Evaluación Formativa

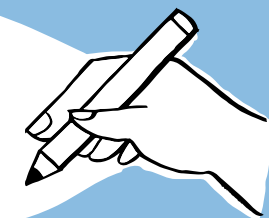
Este momento permite reconocer avances respecto del indicador 1, observando cómo las y los estudiantes valoran la cocina como espacio de convivencia intercultural. Evidencias posibles son cartas escritas; reflexiones orales; registros en la bitácora.

La retroalimentación está orientada al sentido que tuvo preparar una receta de otro lugar del mundo y compartirla con sus pares.

Por ejemplo:

- ¿Cómo fue trabajar juntos?
- ¿Qué ayudó a que el grupo funcionara bien?
- ¿Qué aprendiste sobre respetar otras culturas?

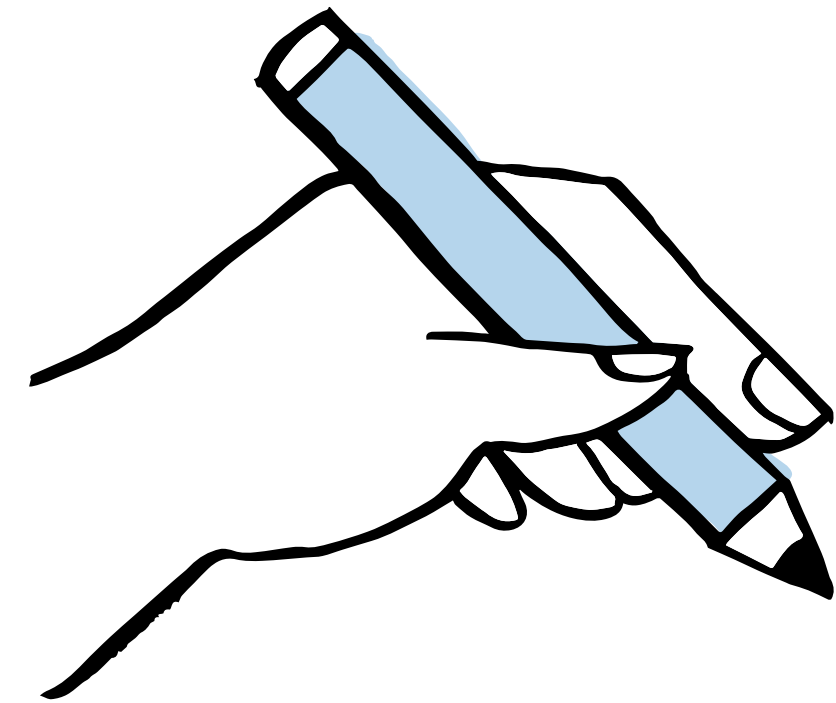
Evaluación Sumativa



La lista de cotejo se utiliza para registrar el desempeño observable durante la experiencia. La reflexión final y la explicación oral se consideran dentro de la evaluación sumativa del proyecto 'Puentes interculturales'.

5.

Etapa Evaluar



Esta etapa tiene como propósito cerrar el proyecto mediante una reflexión metacognitiva que permita reconocer aprendizajes, cambios de mirada y sentido del proceso vivido. Se orienta la revisión de evidencias y producciones del proyecto para identificar avances, dialogar sobre transformaciones en la forma de comprender la movilidad humana, la interculturalidad y la convivencia cotidiana, y elaborar una síntesis final personal. La evaluación se entiende como acompañamiento formativo y conversación guiada, apoyada en la bitácora y en instancias de intercambio.

Experiencia de aprendizaje VIII

Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

INDICADOR
1
Revisan su bitácora y producciones del proyecto, reconociendo avances, aprendizajes y cambios.

INDICADOR
2
Seleccionan evidencias que representen su proceso (dibujos, registros, recetas, afiches, infografías u otros).

INDICADOR
3
Expresan oralmente y/o por escrito qué aprendieron y cómo lo lograron.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Reconocer y comunicar los aprendizajes desarrollados durante el proyecto,

identificando cambios en sus puntos de vista sobre la movilidad humana y la interculturalidad, así como avances en su forma de aprender, crear y trabajar colaborativamente.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

INDICADOR
4
Dialogan, formulando preguntas y comentarios que amplían la reflexión.

INDICADOR
5
Elaboran una síntesis final personal que integra aprendizajes del proyecto y del propio proceso.

Momento 1

Revisar el recorrido personal y seleccionar evidencias

1. Volver al proceso

Invitar a revisar su bitácora, producciones y registros del proyecto. Para orientar, proponer preguntas como:

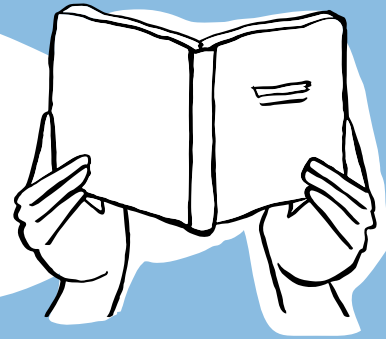
- ¿Qué aprendí en las distintas etapas del proyecto?
- ¿Qué cambió en mi forma de comprender la movilidad humana o la interculturalidad?
- ¿Qué experiencia me sorprendió o me hizo pensar distinto?
- ¿Qué desafíos enfrenté y cómo los fui resolviendo?

Subrayan, marcan o señalan ideas clave y momentos significativos.

2. Elegir evidencias significativas

Seleccionan una o dos evidencias (dibujos, registros escritos, recetas, afiches, esquemas u otros) que representen de mejor manera su aprendizaje durante el proyecto.

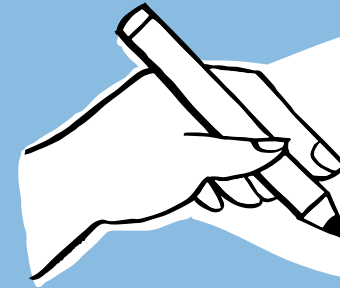
Bitácora del estudiante



Mi producto final (Etapa Explicar)

Pegar, dibujar o nombrar las 1 o 2 evidencias seleccionadas. Escribir una frase breve: “Elegí esto porque muestra que aprendí...”

Evaluación Formativa



Este momento permite reconocer avances respecto de los indicadores 1 y 2, observando cómo las y los estudiantes revisan su recorrido y seleccionan evidencias significativas de su aprendizaje. Evidencias posibles son revisión de la bitácora; selección de evidencias del proyecto; comentarios del estudiante sobre sus avances y cambios.

La retroalimentación se orienta a identificar aprendizajes relevantes, reconocer cambios en la forma de comprender la movilidad humana y la interculturalidad, y fundamentar la selección de evidencias.

Por ejemplo:

¿Qué aprendizaje representa esta evidencia?

¿Qué muestra sobre tu proceso a lo largo del proyecto?

¿Por qué esta experiencia fue significativa para ti?

“Veo que marcaste muchas ideas en la etapa Explorar. ¿Qué fue lo que más te sorprendió descubrir ahí?”

“Elegiste una evidencia muy significativa. ¿En qué notas que tu forma de pensar es distinta a cuando empezamos?”

Momento 2

Intercambiar aprendizajes para ampliar la mirada

1. Expresar aprendizajes

Para orientar el intercambio, se sugiere utilizar una rutina de pensamiento visible centrada en formular preguntas y comentarios que amplíen la reflexión, por ejemplo, “Escuchar y preguntar”. Cada estudiante:

- **Comparte brevemente la evidencia que seleccionó.**
- **Explica por qué la eligió y qué aprendizaje representa.**

Mientras escucha, su compañero o compañera:

- **Formula una pregunta que invite a profundizar (por ejemplo: “¿Por qué elegiste esa experiencia?”, “¿Qué te hizo cambiar de opinión?”).**
- **Realiza un comentario apreciativo, destacando algo que le pareció valioso.**

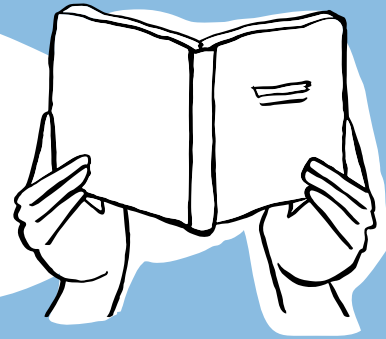
Cambiar las parejas o ampliar el intercambio a un grupo pequeño, de modo que cada estudiante reciba y ofrezca retroalimentación significativa.

2. Valorar intercambios

Cerrar con una breve puesta en común guiada por una pregunta como:

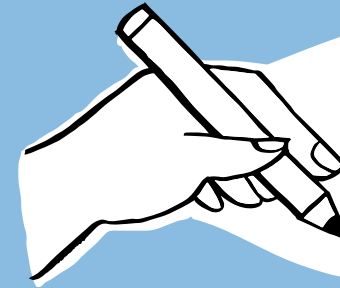
- **¿Qué aprendí de mí y de los demás al conversar sobre nuestras experiencias?**

Bitácora del estudiante



Mi explicación del proceso (Etapa Evaluar)

Registrar una pregunta que le hizo su compañero/a y la respuesta que dio. Opcional: escribir un comentario apreciativo recibido.



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer avances respecto del indicador 4, observando la capacidad de dialogar, escuchar y enriquecer la reflexión a partir del intercambio con otros. Evidencias posibles son explicaciones orales del proceso; preguntas formuladas a pares; comentarios apreciativos durante el diálogo; registro en la bitácora.

La retroalimentación se orienta a valorar la escucha activa y el intercambio respetuoso y a profundizar la reflexión a partir de las preguntas.

Por ejemplo:

¿Qué parte de tu proceso explicaste con mayor claridad?

¿Qué pregunta de tu compañero o compañera te ayudó a pensar más?

¿Qué aprendiste al escuchar la experiencia de otros?

“Me gustó cómo la pregunta de tu compañero te ayudó a explicar mejor por qué elegiste esa receta”.

“Noté que escuchaste con mucha atención ¿qué idea de tu compañero te sirvió para pensar en tu propio trabajo?”.

Momento 3

Elaborar una síntesis final

1. Reflexionar conversando

En una conversación guiada, invitar a reflexionar en torno a tres dimensiones:

Sobre el proceso personal

- ¿Qué aprendí sobre mi forma de aprender, participar y expresarme?
- ¿Qué cambió en mi manera de observar la vida cotidiana?

Sobre la movilidad humana y la cocina intercultural

- ¿Por qué las personas migran y qué ocurre cuando lo hacen?
- ¿Qué alimentos reconozco como propios y cuáles vienen de otros lugares?
- ¿Cómo se manifiesta la interculturalidad en la cocina?

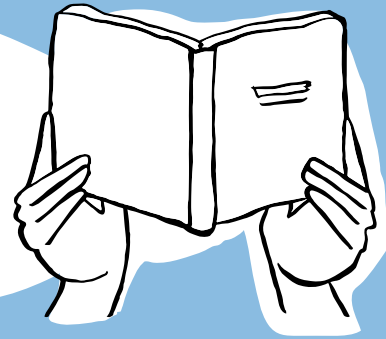
Sobre nuestra comunidad

- ¿Qué muestra nuestro recetario y nuestras preparaciones sobre quiénes somos?
- ¿Qué historias o identidades se hicieron visibles?

2. Expresar reflexiones

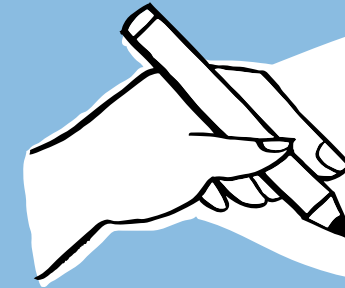
Completar la reflexión final en la bitácora, eligiendo el formato que prefieran: texto breve, lista de ideas, mapa visual, dibujo o collage.

Bitácora del estudiante



Reflexión final (Etapa Evaluar)

Síntesis creativa (texto, dibujo, mapa visual o collage) que responda: ¿Cómo construir puentes entre culturas desde la cocina?



Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer avances respecto de los indicadores 3 y 5, observando la capacidad de integrar aprendizajes personales y colectivos en una síntesis final. Evidencias posibles son reflexión final en la bitácora; comentarios orales durante la conversación guiada; uso de evidencias del proyecto para fundamentar ideas.

La retroalimentación se orienta a valorar la integración de aprendizajes, reconocer cambios en la mirada personal y proyectar aprendizajes hacia futuras experiencias.

Por ejemplo:

¿Qué idea del proyecto consideras más importante para ti?

¿Qué cambió en tu forma de mirar la movilidad humana o la convivencia?

¿Qué aprendizaje te gustaría seguir profundizando?

“Tu reflexión final conecta muy bien lo que aprendimos en las entrevistas con la experiencia de cocinar juntos”.

“Lograste explicar con mucha claridad cómo la cocina ayuda a que las personas se sientan bienvenidas”.

Evaluación sumativa experiencia VII Lista de cotejo

Tipo de evaluación: Sumativa

Instrumento: Lista de cotejo

Indicadores evaluados	Sí	No	Observaciones
Participa activamente en la preparación de la receta, asumiendo una tarea asignada.			
Aplica nociones de número y medición acordes a su nivel al preparar la receta (conteo, ajuste de cantidades, uso de medidas).			
Colabora respetuosamente con su grupo, cuidando normas de higiene y seguridad.			
Comunica sensaciones, emociones y/o aprendizajes al preparar y/o degustar la receta.			
Realiza un emplatado creativo que expresa valoración de la diversidad cultural.			

Criterio de interpretación Logro esperado: 4 o 5 indicadores logrados.
En proceso: 2 o 3 indicadores logrados.
Requiere apoyo: 0 o 1 indicador logrado.

Nota: La diferenciación por nivel (inicial / intermedio / avanzado) se observa en el tipo de apoyo requerido y en la complejidad de las acciones, no en los indicadores.

Evaluación sumativa del proyecto “Puentes Culturales”

Tipo de evaluación: Sumativa

Instrumento: Escala de valoración (4 niveles)

Evidencias consideradas:

- **Producto final:** Evaluación sumativa de la experiencia 7. Preparación de una receta de otro territorio y emplatado creativo que valore la diversidad.
- **Explicación oral del proceso:** Qué se preparó, origen, pasos seguidos, decisiones tomadas y aprendizajes sobre otras culturas.
- **Reflexión final (bitácora o carta):** Aprendizajes sobre movilidad humana, experiencia de compartir y autocrítica del proceso: cómo cambiaron mis ideas, qué logré, qué fue difícil, qué haría distinto.
- **Evidencias de proceso:** Registros en bitácora, recetas escritas, entrevistas o infografías previas.

Nota: Las evidencias de proceso se utilizan como apoyo para interpretar el desempeño en todos los criterios, especialmente cuando el producto final o la explicación requieren contextualización.

Criterio	¿Qué se observa?
A. Producto final	Qué tan claramente el plato comunica una cultura y un territorio.
B. Nociones matemáticas	Uso de medidas, cantidades y estimaciones (tiempos, porciones).
C. Explicación oral	Claridad para contar qué se hizo y qué se aprendió del viaje de la receta.
D. Participación y convivencia	Trabajo en equipo, respeto por las normas de higiene y cuidado mutuo.
E. Reflexión final	Capacidad de conectar la comida con las personas que migran y la convivencia.

Rúbrica del proyecto "Puentes interculturales"

Criterio	1	2	3	4
A. Producto final: Sentido cultural	La preparación o presentación dificulta entender qué receta es o de dónde viene.	La receta se reconoce, pero el plato no logra expresar su origen o valor cultural.	El plato representa claramente la receta y se nota un esfuerzo por valorar su origen.	El plato comunica claramente la historia y cultura de la receta a través del sabor, la presentación y los elementos visuales.
B. Nociones matemáticas	No se observan decisiones de conteo, medida o tiempo en la preparación.	Usa nociones de cantidad o medida de forma incipiente y requiere apoyo constante.	Aplica medidas, cantidades y estimaciones básicas para lograr el éxito de la receta.	Usa las matemáticas con seguridad y justifica cómo las medidas ayudaron al resultado final.
C. Explicación del proceso	Relata el proceso de forma muy breve o desordenada, requiriendo mucha ayuda.	Cuenta los pasos de la receta, pero le cuesta explicar los aprendizajes culturales.	Explica con claridad qué hizo, por qué lo hizo y qué aprendió sobre la cultura elegida.	Justifica sus decisiones con profundidad y conecta la receta con la movilidad humana y el intercambio cultural.
D. Participación y convivencia	Presenta dificultades para trabajar en equipo o seguir normas de higiene/seguridad.	Participa de manera intermitente o requiere que se le recuerden las tareas asignadas.	Colabora activamente, respeta las normas de higiene y ayuda a sus compañeros.	Enriquece el trabajo grupal con liderazgo positivo, cuidado del entorno y diálogo fluido.
E. Reflexión final (Bitácora)	La reflexión es solo una descripción de lo que hizo, sin mencionar aprendizajes.	Menciona algún aprendizaje general sobre la comida, sin profundizar en la convivencia.	Reflexiona sobre lo aprendido, el valor de compartir y la historia de las personas que migran.	Conecta vivencias del proyecto con ideas propias para mejorar la convivencia intercultural.

Niveles de desempeño: 1 = Inicial | 2 = En desarrollo | 3 = Logrado | 4 = Destacado



**Evalúa este recurso educativo
y comparte tu experiencia**



SECUENCIA DIDÁCTICA

Puentes interculturales

¿Cómo alimentamos vínculos entre
las diversas culturas que habitan
nuestro entorno?

