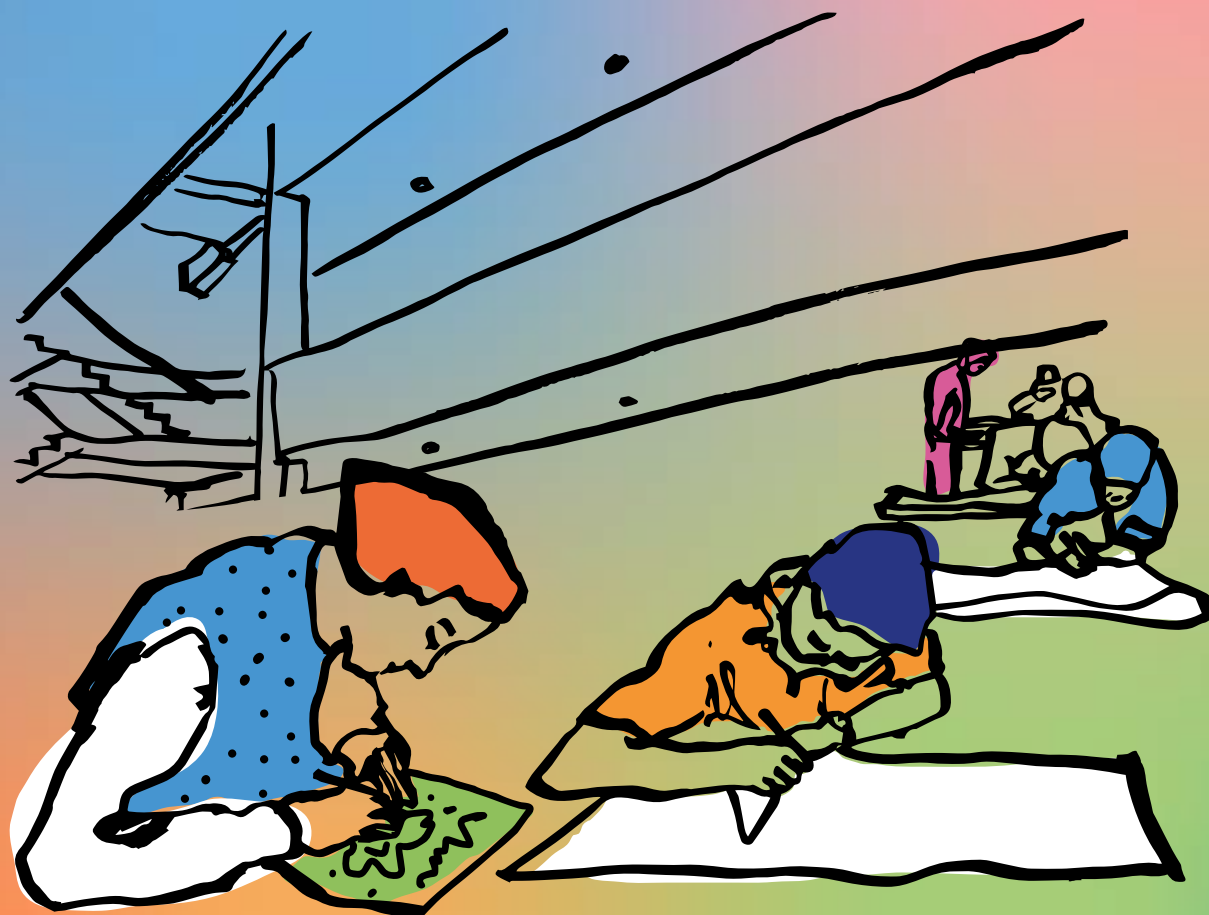
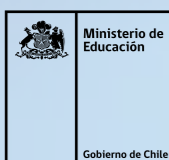


# Paquetes de recursos para la educación rural

Orientaciones para su implementación







**PAQUETES DE RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN RURAL**  
**Orientaciones para su implementación**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**Gobierno de Chile**

Coordinación general  
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN GENERAL  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN RURAL  
Alicia Foxley Valdívieso

Contenidos  
PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN (PIIE)  
Servicio de Apoyo en la elaboración de una propuesta pedagógica para la educación rural y el diseño de recursos educativos con enfoque interdisciplinar para aulas multigrado, Licitación ID 592-39-LQ24

Ajustes y asesoría curricular  
Paula Olavarría Carquín

Revisiones finales  
Cecilia La Rivera Vega, David González González, Magdalena Casanova Vidal, Margarita Silva Roman, Rodrigo Torres Cañete y Zoila Díaz Berton (Desarrollo pedagógico, MINEDUC).

Dirección de Arte  
Estudio Repisa / Sandra Ureta Marín

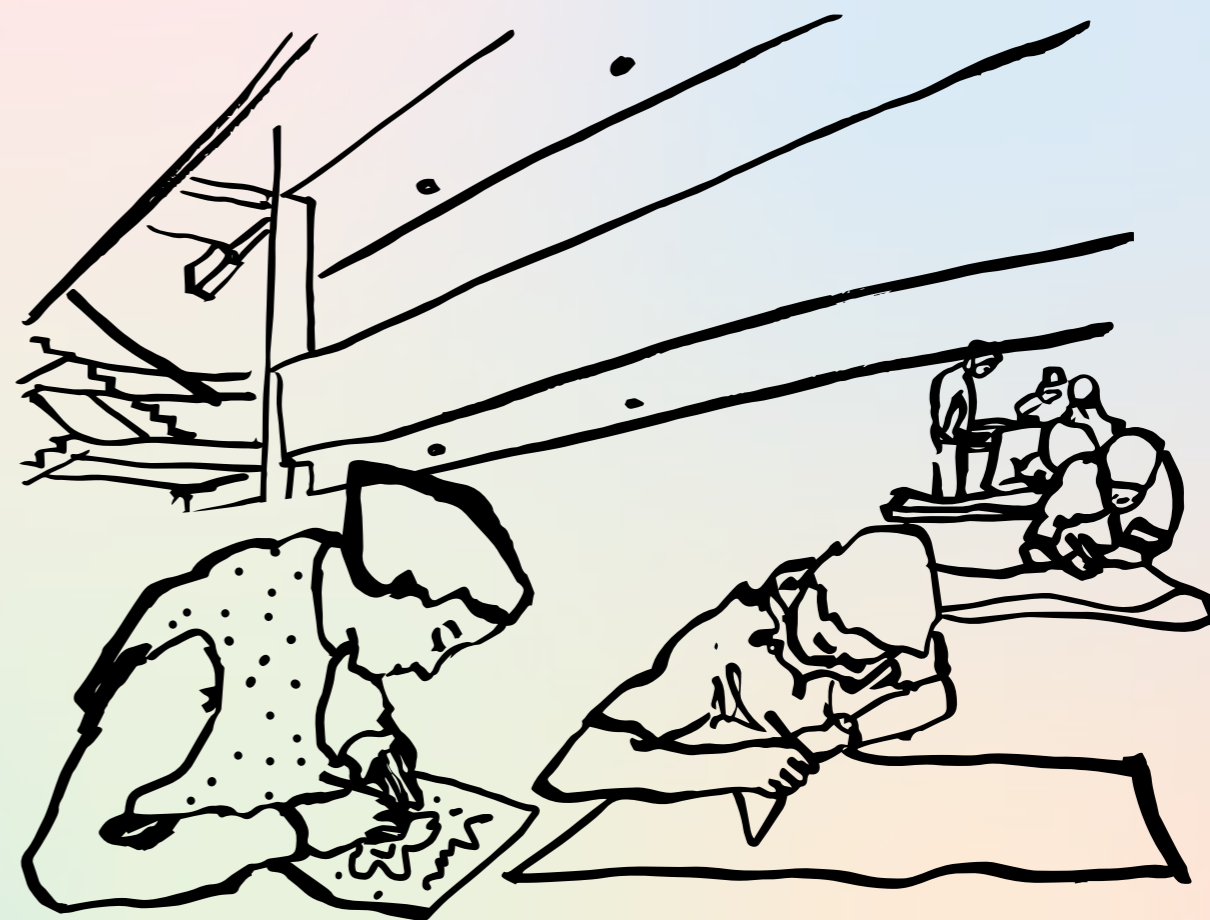
Diseño y Diagramación  
Wanda Perez Mainero y Paloma Garling Gabler

ISBN (digital):  
ISBN (impreso):  
Se imprimieron XXXX ejemplares en 2026, Santiago de Chile en XXXX impresores.  
Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente. Prohibida su venta.

Este material educativo consideró en algunos aspectos, la utilización de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa (IAgen) para optimizar la organización de contenidos, el desarrollo de ideas y la generación de apoyos visuales. Todo el proceso ha sido desarrollado, supervisado y validado por profesionales expertos, garantizando la calidad pedagógica, el rigor disciplinar y el cumplimiento de los estándares éticos vigentes.

# Paquetes de recursos para la educación rural

## Orientaciones para su implementación



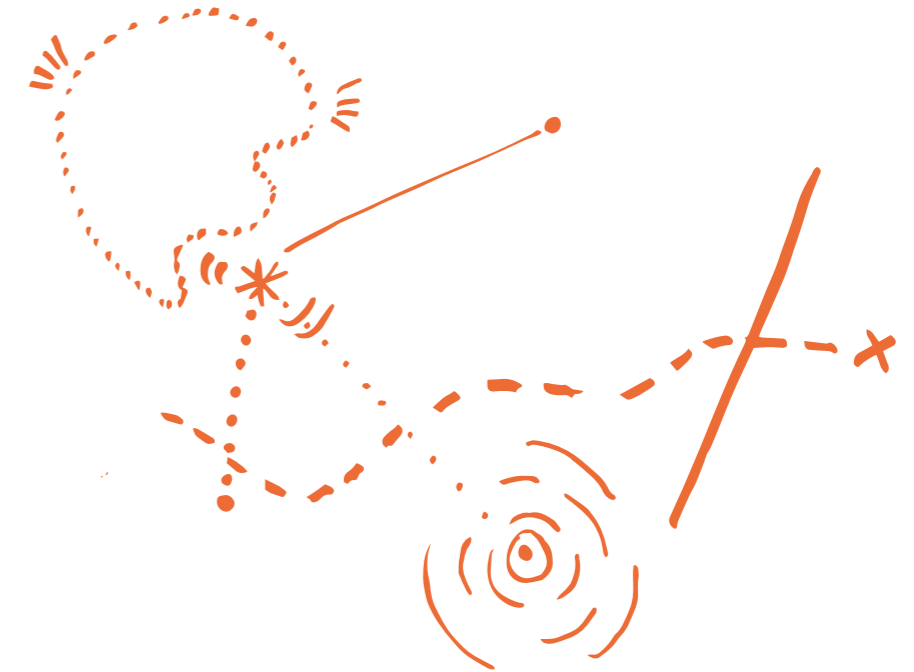
## Presentación



El Ministerio de Educación, a través del equipo de Fortalecimiento de la Educación Rural de la División de Educación General (DEG) y de su Programa de Educación Rural, pone a disposición de las comunidades educativas un conjunto de 8 paquetes de recursos (ver Cuadro 1), diseñados para apoyar la labor docente en escuelas rurales, especialmente en aulas combinadas o multigrado.

Los recursos incluidos en cada paquete facilitan la implementación de proyectos integrados de aprendizaje que vinculan ejes curriculares de distintas asignaturas. Estos proyectos se estructuran a partir de una pregunta movilizadora, un elemento integrador y un propósito formativo que, en conjunto, dan coherencia a su desarrollo. Asimismo, se organizan en torno a una asignatura troncal (Lenguaje y Comunicación; Matemática; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; o Ciencias Naturales) y culminan en la elaboración de un producto final que se comparte con la comunidad educativa o local.

Tanto la estructura como la adaptabilidad de estos materiales buscan acompañar la gestión curricular en contextos rurales



desde una perspectiva situada, con la mejora continua de la calidad educativa como horizonte, en el marco de la Política Nacional de Educación en Territorios Rurales 2025-2031 y de las Orientaciones para la gestión curricular en contextos rurales (2025).

El presente documento ofrece orientaciones para la implementación de estos paquetes de recursos. En particular, describe su estructura y características transversales, y proporciona lineamientos metodológicos y conceptuales para su abordaje desde la interdisciplina, la contextualización territorial y el aprendizaje activo.

Se espera que los equipos de docentes, educadores y educadoras que trabajan con estudiantes de primero a sexto básico en contextos rurales conozcan estos materiales, los utilicen de manera reflexiva y los adapten según las características particulares de sus comunidades. Su propósito es apoyar y enriquecer los aprendizajes del estudiantado, y al mismo tiempo, potenciar las oportunidades pedagógicas que brindan los territorios rurales y su diversidad socio y biocultural.

Cuadro 1: Visión panorámica de los 8 paquetes de recursos

Nº	Nombre	Pregunta movilizadora	Propósito formativo	Elemento integrador	Producto	Asignatura troncal
1	Imágenes en movimiento	¿Cómo el cine nos permite mirar lo cotidiano con otros ojos?	Favorecer la construcción de identidad y la apreciación del entorno mediante el lenguaje cinematográfico, explorando la vida cotidiana como fuente de observación y creación.	El cine	Registro audiovisual en formato <i>Minuto Lumière</i> .	Lenguaje y Comunicación
2	Diseña tu escuela	¿Cómo podemos transformar nuestros espacios para mejorar la forma en que los habitamos?	Explorar la escuela como parte del territorio local para comprender cómo sus espacios influyen en el aprendizaje, el bienestar, la convivencia y el sentido de comunidad, y diseñar propuestas de mejora con sentido comunitario, fundamentadas en evidencia.	La arquitectura y el diseño de espacios	Maqueta y afiche con propuesta de mejora para un espacio escolar.	Matemáticas
3	Descubriendo el paisaje sonoro	¿Cómo suena nuestro territorio?	Explorar y representar los sonidos del territorio que habitan, comprendiendo cómo la música, la naturaleza y la cultura se entrelazan para crear una obra sonora que exprese su identidad comunitaria.	El paisaje sonoro	Obra sonora colectiva con sonidos del entorno, textos poéticos, recursos vocales y objetos cotidianos.	Lenguaje y Comunicación
4	Semillas de cambio	¿Cómo los cambios ambientales afectan nuestro territorio y la vida de nuestra comunidad?	Comprender y comunicar los cambios ambientales del entorno que habitan, fortaleciendo la observación y el registro de evidencias sobre biodiversidad, suelo y agua, para construir explicaciones y elaborar un noticiero ambiental escolar que invite a la comunidad a reflexionar y actuar.	La indagación ambiental	Nota periodística sobre una problemática ambiental local.	Ciencias Naturales
5	Puentes interculturales	¿Cómo alimentamos vínculos entre las diversas culturas que habitan nuestro territorio?	Promover la convivencia intercultural, valorando la diversidad presente en su territorio a partir de la exploración, creación e investigación del fenómeno de la movilidad humana y sus manifestaciones en la cocina.	La cocina	Recetario: "La cocina de mi territorio" y preparación de una receta.	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
6	Territorios revelados	¿Qué revelan las fotografías sobre nuestra historia local?	Revitalizar la memoria cultural a partir de la fotografía como lenguaje creativo que pone en diálogo el pasado y presente de su comunidad y territorio.	La fotografía	Álbum de la historia de la comunidad.	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
7	Coreografías del universo	¿Cómo la danza nos conecta con los ciclos del universo y el territorio?	Comprender y comunicar los movimientos y ciclos del universo a través de la representación corporal y la creación coreográfica.	El movimiento corporal	Obra coreográfica sobre los ciclos del universo.	Ciencias Naturales
8	Economía para la vida	¿Cómo tomar buenas decisiones cuando el dinero y los recursos son limitados?	Desarrollar la capacidad de tomar decisiones económicas responsables con recursos limitados, usando datos, registros y trabajo colaborativo para diseñar una propuesta viable con sentido comunitario.	El intercambio de bienes	Propuesta de puesto de ventas.	Matemáticas

# 1. ¿QUÉ CONTIENE CADA PAQUETE DE RECURSOS?

Cada paquete de recursos incluye cinco componentes (ver Figura 1) que interactúan entre sí:



## Secuencia didáctica

Documento principal que guía al docente en la implementación del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera estructurada y sistemática.



## Apoyo docente

Documento de carácter informativo que constituye la fuente de profundización metodológicas y conceptual para la implementación del proyecto.



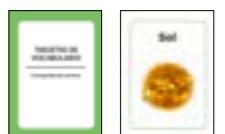
## Bitácora de aprendizaje

Instrumento de recopilación de evidencias y reflexión por parte del estudiantado.



## Materiales para estudiantes

Recursos recortables o fotocopiables para pegar en la Bitácora de aprendizaje, utilizar como guía de trabajo y/o tickets de salida.



## Recursos adicionales

Materiales visuales, audiovisuales, manipulativos y/o digitales que apoyan la implementación de cada paquete.

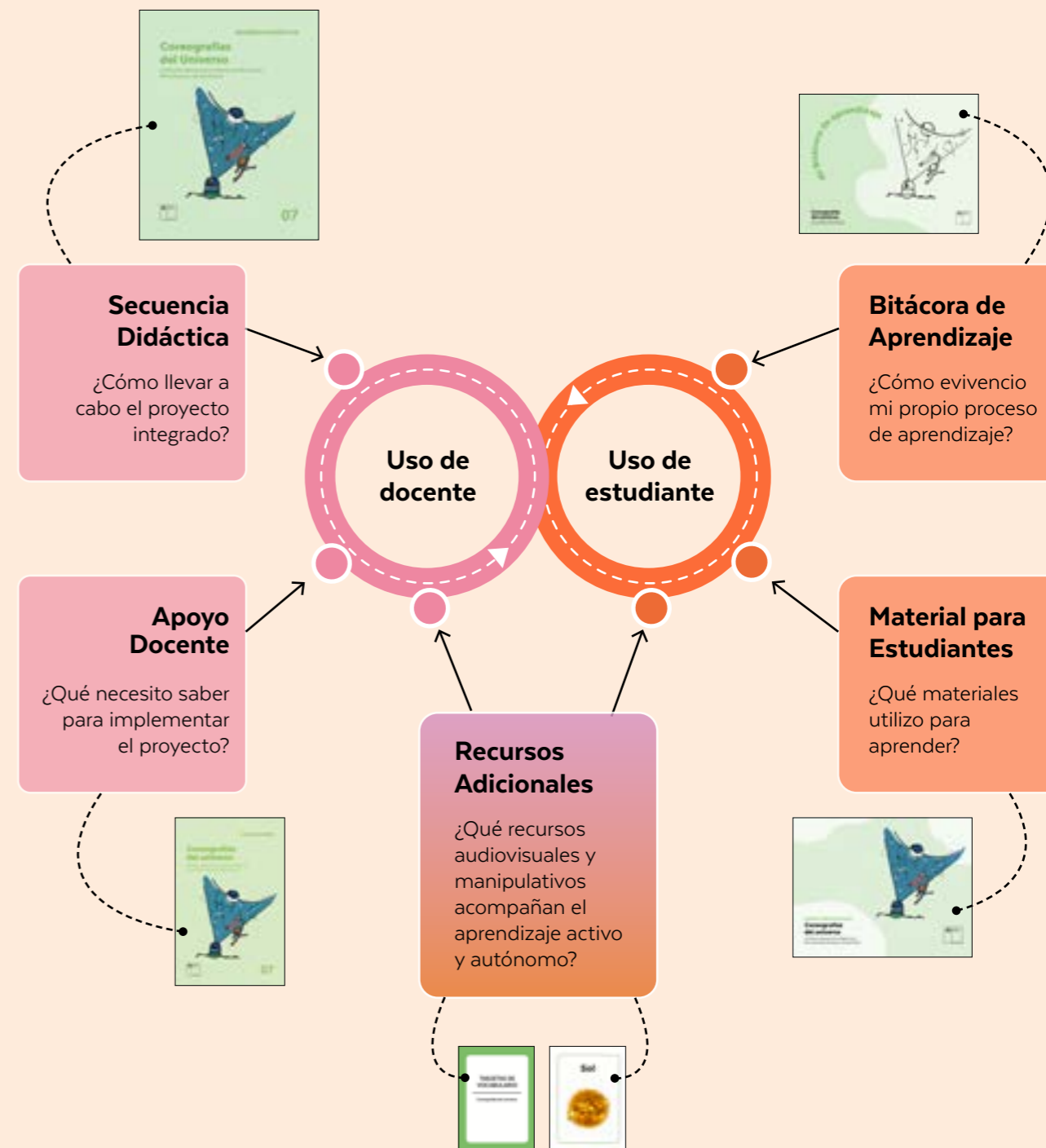


Figura 1. Componentes de los paquetes de recursos para la educación rural

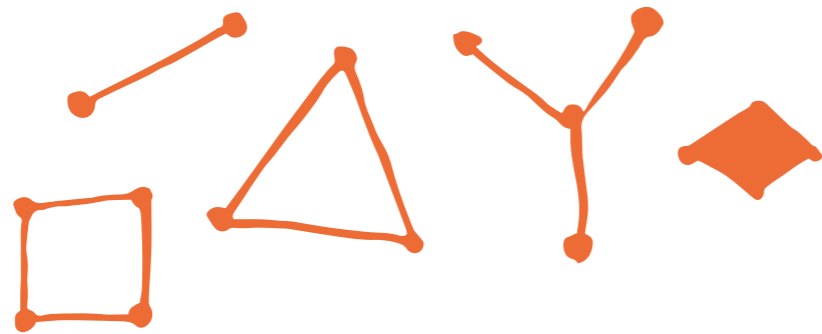
## 1.1. Secuencia didáctica

### 1.1.1. Descripción



Corresponde a una guía estructurada en etapas, que presenta la planificación secuencial del proceso de enseñanza-aprendizaje para la implementación de cada uno de los paquetes. En esta se encuentra la planificación general de las actividades a desarrollar, aprendizajes a alcanzar, descripción detallada de cada actividad, orientaciones para la atención a la diversidad presente en aulas multigrado o cursos combinados, sugerencias de adaptación según contexto territorial y propuestas de instrumentos de evaluación.

Se invita a docentes, educadores y educadoras a comprender cada secuencia como un marco flexible y adaptable a las características, necesidades y contexto de la escuela. Esto implica recoger sus propósitos, actividades y propuestas evaluativas, y al mismo tiempo enriquecer y adaptar los materiales según la diversidad etaria, cultural y de ritmos de aprendizaje presentes en sus aulas.



### 1.1.2. Estructura

La secuencia didáctica se organiza en diferentes niveles (ver Figura 2), que orientan su implementación y favorecen la continuidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

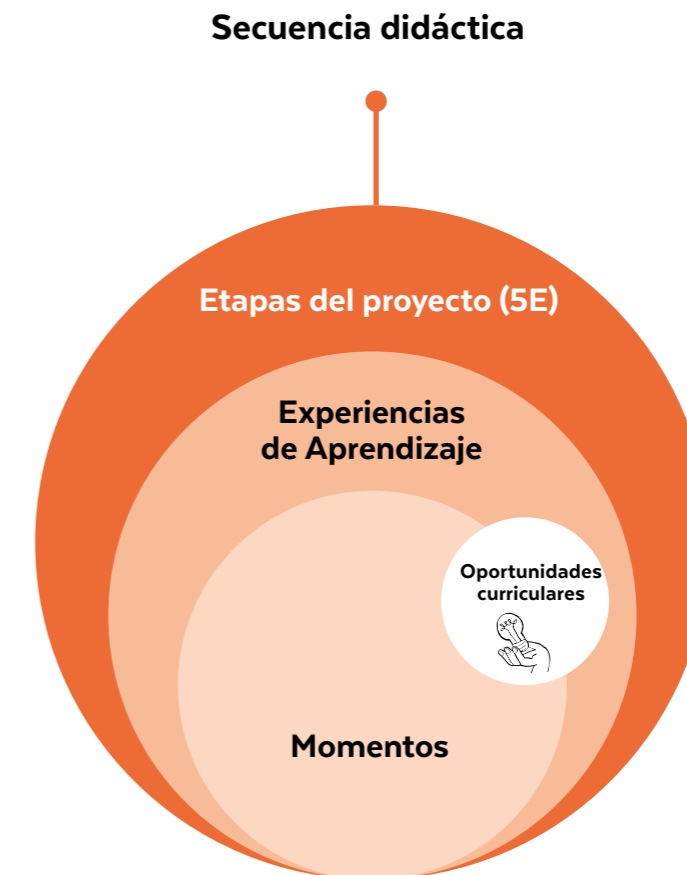
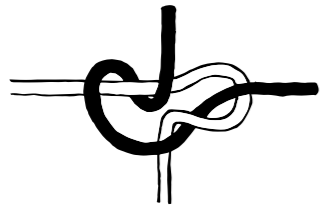
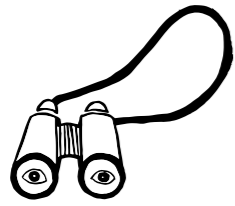


Figura 2. Niveles de organización de la secuencia didáctica

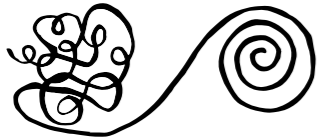
En su primer nivel, se encuentran las **cinco etapas** que componen la secuencia de todos los paquetes, de acuerdo con el modelo 5E, presentado en el documento “Orientaciones para la Gestión Curricular en Contextos Rurales” (MINEDUC, 2025).



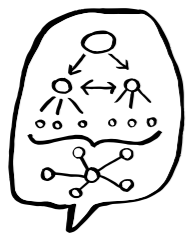
**ETAPA 1. ENGANCHAR:** busca despertar el interés del estudiantado por el tema central (elemento integrador) del paquete de recursos, a través de la conexión con sus conocimientos previos, experiencias y emociones.



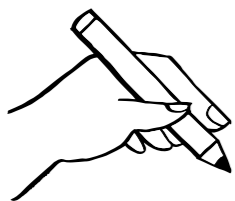
**ETAPA 2. EXPLORAR:** promueve la indagación por parte del estudiantado, activando la curiosidad y el descubrimiento autónomo a través de la observación del entorno, el planteamiento de preguntas y la experimentación para la búsqueda de respuestas preliminares.



**ETAPA 3. EXPLICAR:** favorece la explicación de lo observado, explorado y aprendido por parte de las y los estudiantes, así como la formalización de los contenidos y su articulación con los conceptos disciplinares por parte del o la docente.



**ETAPA 4. ELABORAR Y COMUNICAR:** ofrece el espacio para la elaboración de un producto, acción o propuesta de aplicación de los aprendizajes, y promueve su comunicación con el grupo o la comunidad.



**ETAPA 5. EVALUAR:** propicia la revisión del proceso de aprendizaje mediante el análisis de evidencias, la síntesis de los aprendizajes construidos y la identificación de avances, dificultades y oportunidades de mejora.

En su segundo nivel, cada una de estas etapas está integrada por **Experiencias de aprendizaje**, entendidas como secuencias breves de actividades con una misma meta de aprendizaje e indicadores específicos propuestos para evaluar su logro.

En su tercer nivel, el más específico, se presentan **Momentos**, que corresponden a actividades que, en conjunto, tributan a los propósitos de cada Experiencia de aprendizaje, articulando su logro. Algunas son tareas niveladas, que distinguen nivel inicial, intermedio y avanzado en función de las habilidades y aprendizajes adquiridos por el estudiantado (no por sus niveles educativos).

Finalmente, dentro de algunas experiencias es posible encontrar además **oportunidades curriculares**, esto es experiencias puntuales que permiten integrar los aprendizajes en construcción a lo largo del proyecto con otros contenidos curriculares, brindando profundidad y nuevas perspectivas al contenido trabajado.



## 1.2. Apoyo docente

### 1.2.1. Descripción



Presenta información y contenidos temáticos que sustentan el diseño de las actividades y de la propuesta pedagógica. Debe ser utilizada para la apropiación de conceptos clave y la contextualización de los temas, ofreciendo referencias para la adaptación por parte del docente de acuerdo con su realidad local, educativa y cultural. Se trata de una herramienta para la exploración autónoma del docente, en la que se presenta un marco conceptual del tema, referencias y recursos complementarios para su mejor comprensión e implementación.

### 1.2.2. Estructura

El principal elemento constitutivo de esta guía corresponde a los contenidos y conceptos clave para profundizar en la secuencia, donde se encuentra la información esencial que sostiene el proyecto, oportunidades curriculares en relación con el contenido y ejemplos concretos de cómo visualizar cada tema y recurso dentro del proyecto.

En términos metodológicos, ahonda en la implementación de Prácticas Esenciales LEC (ver apartado 1.6.2) y entrega referencias bibliográficas y otros recursos para profundizar en el contenido de la secuencia, de acuerdo con el tema y propósito de cada paquete.

## 1.3. Bitácora de aprendizaje

### 1.3.1. Descripción



Funciona como cuaderno de proceso, en el que el estudiantado registra sus aprendizajes y reflexiones de manera activa. Busca potenciar la autonomía, y especialmente servir como andamiaje para los procesos metacognitivos y de toma de decisiones. De la misma manera, constituye una fuente de evidencias para la evaluación formativa y retroalimentación continua por parte de docentes, dando pistas sobre los niveles de comprensión de cada estudiante. No se califica ni se concibe como tarea, sino como evidencia genuina del aprendizaje que hace visible el proceso y los avances de cada estudiante.

Este instrumento invita al estudiantado al compromiso con sus propios procesos de aprendizaje, brindando espacios para la expresión, no solo de conocimientos, sino también de proyecciones, observaciones, transformaciones de perspectiva, intereses y emociones emergentes. Funciona de manera flexible, por tanto, implica el uso de diferentes niveles de representación (dibujos, escritos breves, esquemas, etc.), asegurando la participación de todas y todos.



### 1.3.2. Estructura

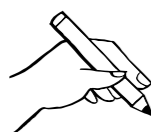


La bitácora se inicia con un apartado destinado a la identificación de cada estudiante, así como al registro de sus expectativas y compromiso con el proyecto. En el apartado “Antes de comenzar el proyecto”, las y los estudiantes expresan:

- **Mi propósito personal para este proyecto**
- **¿Qué espero lograr en este proyecto?**
- **Mi compromiso como aprendiz**

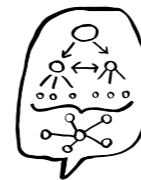
Además, la bitácora contempla las siguientes secciones para cada una de las etapas (5E) de la Secuencia didáctica:

- **LO QUE HICIMOS HOY:** registro breve de las tareas realizadas.
- **MI EVIDENCIA:** registro de objetos, dibujos o fotografías que muestren sus producciones.
- **LO QUE APRENDÍ HOY:** presentación de ideas clave sobre los contenidos abordados.
- **¿QUÉ PUEDO MEJORAR?:** autoevaluación del desempeño en tareas específicas, junto con propuestas de mejora.
- **TRANSFERENCIA ENTRE EXPERIENCIAS:** vinculación de la experiencia con actividades previas o futuras.



Además, dentro de la etapa Evaluar, se presentan tres apartados adicionales en los que se recoge el proceso desarrollado a lo largo de la Secuencia didáctica:

- **Mi producto final**
- **Mi explicación del proceso**
- **Mi reflexión final.**



En el caso de la etapa Elaborar y comunicar, la bitácora incorpora dos series de secciones, ya que, por su naturaleza, esta etapa suele concentrar un mayor número de experiencias de aprendizaje en las secuencias didácticas. No obstante, la secuencia ofrece orientaciones y sugerencias sobre cómo utilizar estas secciones, las que deben entenderse como propuestas flexibles y no como un uso obligatorio en todas las páginas o experiencias. En algunos casos, incluso, puede no sugerirse explícitamente su uso. Por ello, corresponde a cada docente definir qué uso dar a la bitácora, en función de las características del estudiantado, del desarrollo del proyecto y de las habilidades que se busca potenciar.



## 1.4. Materiales para estudiantes

### 1.4.1. Descripción



Los Materiales para estudiantes incluyen recursos recortables o fotocopiables que pueden ser pegados en determinados espacios de la Bitácora de aprendizaje, así como ser utilizados como guías de trabajo y/o tickets de salida. Dependiendo del paquete puede contemplar plantillas, guías, mapas, tablas, fichas de registro, lecturas y otros materiales asociados a momentos específicos de la Secuencia didáctica y funcionan como recursos de apoyo para el desarrollo de los aprendizajes propuestos.

Estos materiales son gestionados por docentes, dado que existen recursos nivelados que deben ser seleccionados y entregados de acuerdo con las características de los y las estudiantes.

### 1.4.2. Estructura

Dentro de los Materiales para estudiantes se presentan diversos apartados que en su encabezado indican el momento específico de la Secuencia didáctica en que se propone su utilización (ver Figura 3).

— <b>Plantillas para elaborar un Taumátropo</b>	<b>Etapa</b>	<b>Enganchar</b>
	<i>Experiencia de aprendizaje</i>	<b>1</b>
	<i>Momento</i>	<b>3: Crear un Taumátropo</b>

Figura 3. Encabezados de Material para estudiantes (ejemplo)



A su vez, algunos de los materiales para estudiantes presentan alternativas diferenciadas de acuerdo con los niveles de complejidad, graduados en las experiencias de aprendizaje y momentos (ver Figura 4). En su versión impresa, este material se ofrece con páginas prepicadas siendo tarea del docente seleccionar y entregar el formato más adecuado a utilizar con cada estudiante, según el nivel de desarrollo de habilidades específicas en que se encuentre.

— <b>Ticket de salida "Del explicar al filmar"</b>	<b>Etapa</b>	<b>Explicar</b>	<i>Experiencia de aprendizaje</i>	<b>3</b>
	<i>Momento</i>	<b>2: Compartir y comparar explicaciones</b>		
	Este anexo propone tres tickets de salida, diferenciados por nivel de complejidad. El o la docente puede seleccionar el ticket que mejor se ajuste a su grupo o grupos de estudiantes. <i>Formato A: Nivel inicial / Formato B: Nivel intermedio / Formato C: Nivel avanzado</i>			
<b>Formato A / Ticket de salida "Del explicar al filmar"</b>				<i>Puedes responder con dibujos y/o palabras</i>
<b>1</b> Hoy aprendí una palabra del cine:				

Figura 4. Encabezados de Material para estudiantes (ejemplo)

## 1.5. Recursos adicionales

### 1.5.1. Descripción

Cada Secuencia didáctica tiene asociados recursos visuales, audiovisuales, manipulativos y digitales específicos cuya función es acompañar los procesos de aprendizaje del estudiantado y el trabajo docente. Dependiendo del paquete, estos pueden consistir en videos, archivos de audio, imágenes, textos, entre otros recursos digitales para su utilización en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como materiales manipulativos de acuerdo con el contenido y actividades propuestas en cada paquete.

### 1.5.2. Estructura

Todos los paquetes de recursos incluyen un pendrive con los materiales digitales necesarios para una adecuada implementación de la secuencia.

A su vez, cada experiencia de aprendizaje, en la sección *Materiales que necesitarás*, presenta de forma ordenada los recursos requeridos para llevar a cabo las actividades. Algunos de estos son de uso común en las escuelas (proyector, lápices, hojas, entre otros), mientras que otros, de carácter más específico, se incluirán como parte del paquete de recursos correspondiente que se distribuirá gradualmente a los establecimientos rurales de menor matrícula.



**Formato B / Ticket de salida "Del explicar al filmar"**

1 Una palabra del cine que ahora uso mejor:

2 Una palabra o explicación que necesito practicar más:

3 Cuando planifique mi Minuto Lumière, usaré: ● plano ● altura ● ángulo  
¿Cuál? ¿Por qué?

**Formato C / Ticket de salida "Del explicar al filmar"**

1 Concepto cinematográfico que ahora uso con más seguridad:

2 Algo que puedo mejorar al explicar una imagen:

3 Decisión que tomaré al planificar mi Minuto Lumière y por qué:

Figura 4. Encabezados de Material para estudiantes (ejemplo)

## 1.6. Recursos transversales

A lo largo de los paquetes de recursos se incorporan dos elementos transversales: el Material para lectores y escritores iniciales y las Prácticas Esenciales LEC. Aunque cumplen funciones distintas, ambos amplían las oportunidades de participación y aprendizaje del estudiantado durante la implementación de los proyectos.

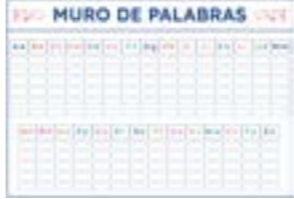



El primero ofrece apoyos concretos para estudiantes que se encuentran en proceso de adquisición del código escrito, favoreciendo su participación en las actividades y el desarrollo progresivo de la lectura y la escritura. Las segundas orientan la mediación pedagógica para promover la comprensión, la producción oral y escrita, la participación, la reflexión y la construcción de aprendizajes en distintas áreas del currículum.

En conjunto, estos elementos fortalecen la implementación de los paquetes de recursos desde una perspectiva inclusiva, formativa y situada, resguardando el acceso, la participación y el desarrollo de habilidades comunicativas a lo largo de toda la trayectoria escolar.

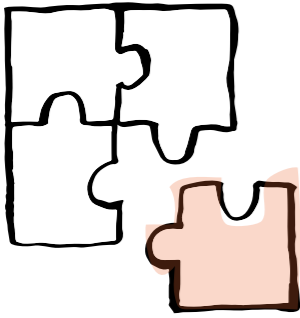
### 1.6.1. Material para lectores y escritores iniciales

El material para lectores y escritores iniciales se compone de cuatro recursos que tienen como objetivo propiciar la participación de estudiantes que se encuentran en proceso de adquisición del código escrito, así como favorecer el desarrollo de sus competencias de lectura y escritura, durante la implementación de todo el proyecto.

Para ello se proponen los siguientes recursos para usarlos de forma sistemática, contextualizada y en coherencia con los contenidos y propósitos de cada proyecto integrado:

Material	Descripción
<p><b>MURO DE PALABRAS</b></p> 	<p>Recurso visual y accesible para ubicar dentro del aula, facilitando la posibilidad de que docentes y estudiantes puedan ubicar tarjetas con palabras que apoyan la comprensión del código escrito, el desarrollo del vocabulario y la lectura emergente. Facilita la apropiación del sistema de escritura a partir de la presentación de vocabulario significativo y palabras de alta frecuencia para su uso como referencia y apoyo en experiencias de aprendizaje.</p>
<p><b>DICCIONARIO ILUSTRADO</b></p> 	<p>Libro personal del estudiante cuyas páginas contienen las letras del abecedario, expuestas en orden alfabético, y acompañadas de espacios para escribir y dibujar. Se utiliza para que cada estudiante registre las palabras que va aprendiendo con ilustraciones, escritura emergente o modelada. Favorece la comprensión del principio alfabético y el desarrollo de la conciencia fonológica a partir de la exploración de la relación entre sonido inicial, letra y palabra.</p>
<p><b>TARJETAS DE VOCABULARIO</b></p> 	<p>Conjunto de tarjetas que presentan una imagen y la palabra escrita correspondiente que la describe, de acuerdo con el contexto de uso que se le da en el paquete correspondiente. Es un recurso visual que facilita la comprensión de vocabulario relevante dentro de las secuencias didácticas. Al reforzar la relación imagen-palabra-sonido, se fortalece la conciencia fonológica, la comprensión lectora y la producción escrita.</p>
<p><b>LETRAS MÓVILES</b></p> 	<p>Abecedario manipulable de uso compartido al interior del aula, que permite comprender el funcionamiento del código escrito respetando la progresión de la alfabetización inicial: primero reconozco, luego recompongo y finalmente produzco. Facilita la exploración del sistema de escritura sin la carga motriz que implica trazar letras. Favorece la comprensión del principio alfabético, la relación sonido-grafía y la estructura de la palabra escrita, acompañando la transición hacia la lectura y escritura independiente.</p>

## 1.6.2. Prácticas Esenciales LEC



Leer, escribir y comunicarse oralmente son acciones que sostienen el aprendizaje a lo largo de la trayectoria educativa, constituyéndose como herramientas para la construcción y ampliación del pensamiento en niños, niñas y jóvenes en edad escolar. En este contexto, la estrategia Leer, escribir y comunicarse oralmente para aprender (LEC para aprender) presenta una serie de Prácticas Esenciales para el aula, que se comprenden como acciones habituales de enseñanza que promueven los aprendizajes curriculares a partir de estos ejes y dan reconocimiento al potencial de las prácticas pedagógicas cotidianas para la generación de aprendizajes.

Estas prácticas esenciales se agrupan en cuatro dimensiones enfocadas en factores clave del aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad. Estas son: *Motivar y comprometer con la lectura, escritura y oralidad*; *Promover el desarrollo del código escrito*; *Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad*; y *Enseñar procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos*. Estas dimensiones se abordan en todas las secuencias didácticas, a través de una selección específica de las prácticas más relevantes según el propósito pedagógico del momento correspondiente.

En el material de Apoyo docente se describen las dimensiones y prácticas propuestas para trabajar en cada paquete, ofreciendo una visión panorámica para su implementación y aspectos generales del modo en que se ejercitan a lo largo de la Secuencia didáctica (ver Figura 5).

Dimensión Motivar y comprometer con la lectura, escritura y oralidad	¿Cómo aparece en la secuencia didáctica?
✓ <b>Formar comunidades</b>	La secuencia activa esta dimensión mediante la práctica Formar comunidades, al vincular la producción audiovisual con el territorio y las experiencias de la comunidad (investigaciones locales, registro de espacios significativos). También moviliza la práctica Toma de decisiones, al permitir que el curso defina temáticas, modos de exhibición y participación en la muestra final. Estas instancias fortalecen el sentido de pertenencia y la participación auténtica.
✓ <b>Promover la participación y la toma de decisiones</b>	
✓ <b>Construir autopercepción positiva</b>	
□ <b>Ofrecer experiencias de hábito y disfrute</b>	

Figura 5: Uso de Prácticas Esenciales LEC en material de Apoyo docente (ejemplo)

Por su parte, en la Secuencia didáctica las Prácticas Esenciales LEC son descritas con mayor detalle a partir de la presentación de ejemplos concretos y contextualizados, que dan cuenta de momentos y acciones puntuales a través de las cuales se activan los procesos. Además de señalar específicamente la práctica esencial y la acción que posibilita ponerla en acto (ver Figura 6), se indica su vinculación con los contenidos de la Secuencia didáctica y los aspectos que favorecen su implementación, dando sentido a estas acciones en función del propósito formativo.





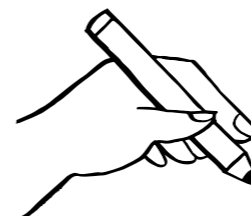
**Prácticas LEC.**

PE Modelar procesos de comprensión y producción. Esta práctica ocurre cuando el docente modela la planificación de un Minuto Lumière, verbalizando los pasos y decisiones para organizar la grabación. Al mostrar el proceso y resaltar lo que se debe considerar antes de filmar, proporciona andamiajes claros que guían a los estudiantes a crear registros intencionados y significativos.

*En el Apoyo Docente se ofrece un paso a paso para la implementación de esta práctica LEC.*

Figura 6: Uso de Prácticas Esenciales LEC en la Secuencia didáctica (ejemplo)

## 2. EVALUACIÓN FORMATIVA



La evaluación formativa en los paquetes de recursos para la educación rural es concebida como un proceso continuo e integrado a la enseñanza en todas las etapas de la Secuencia didáctica, que posibilita monitorear el aprendizaje, retroalimentar oportunamente y tomar decisiones para la creación de oportunidades reales de progreso para todos los y las estudiantes. Esta se encuentra explicitada en cada experiencia de aprendizaje, con las respectivas orientaciones para su abordaje, en coherencia con las metodologías activas propuestas y en función de las particularidades del contexto rural.

### 2.1. Principios rectores de la evaluación en los paquetes de recursos

- La evaluación formativa es un proceso, no un instrumento. Se basa en recoger, interpretar y utilizar evidencia para apoyar el aprendizaje.
- Todos los estudiantes pueden aprender, pero no al mismo tiempo ni de la misma manera, por lo que la evaluación ha de ser flexible y contextualizada.
- El foco es el progreso, no la certificación.

- La retroalimentación es inmediata, específica, orientada a una acción de mejora y siempre vinculada a criterios.
- La participación efectiva del estudiante es esencial, por lo cual, se le invita a autoevaluar, coevaluar, reflexionar y tomar decisiones sobre su trabajo.
- Las tareas generan evidencia auténtica, conectada con el contenido, el territorio y la vida cotidiana.
- La evaluación sumativa recoge el proceso completo, no solo un producto.

## 2.2. Ciclo evaluativo

La evaluación formativa se desarrolla a partir de un continuum de tres preguntas, que recogen los propósitos de cada experiencia de aprendizaje, las evidencias e instrumentos que sustentan el proceso evaluativo y la toma de decisiones para fortalecer el logro de los aprendizajes (ver Figura 7).

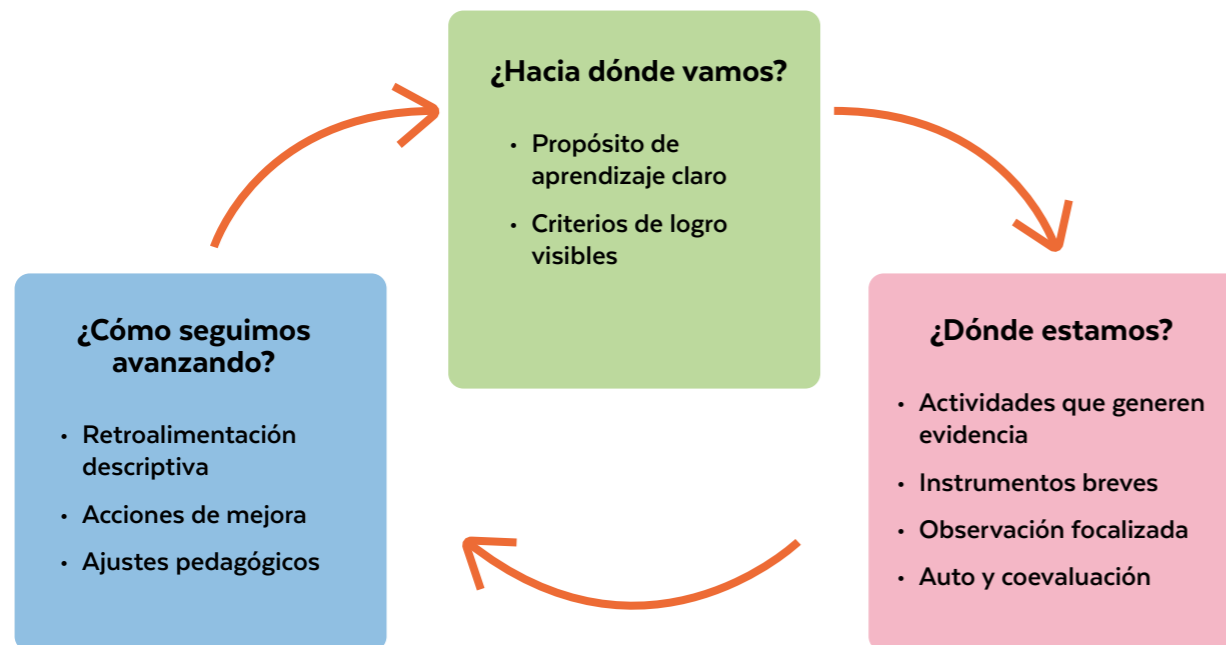


Figura 7: Ciclo evaluativo

En este proceso, es de especial relevancia el establecimiento de propósitos evaluativos claros y conocidos por el estudiantado, que sean coherentes con las evidencias que generan, tanto en los productos de las actividades como en sus bitácoras personales, ambas fuentes primordiales de reflexión para la retroalimentación, generación de acciones de mejora y ajustes pedagógicos por parte de docentes y estudiantes.

## 2.3. Evaluación sumativa

En la última etapa de la Secuencia didáctica, correspondiente a la Evaluación, se integra la evaluación sumativa, que recoge el proceso de aprendizaje de la totalidad del proyecto.

Todos los paquetes poseen una estructura común para la evaluación sumativa, compuesta por:

- **Producto final:** Definido por cada paquete (video, exposición, modelo, pieza artística, investigación, etc.)
- **Explicación oral y/o escrita del proceso:** Qué hice, por qué, cómo lo decidí, qué aprendí.
- **Reflexión final en bitácora:** Cómo cambiaron mis ideas, qué logré, qué fue difícil, qué haría distinto.

Tanto la explicación del proceso como la reflexión final se nutren del propio análisis que realiza cada estudiante a través de las evidencias contenidas en sus bitácoras, haciendo de esta herramienta un componente fundamental de su proceso evaluativo. Asimismo, en todas las evaluaciones sumativas se considera un intercambio de preguntas entre pares para ampliar la reflexión.

## 3. CONSIDERACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN EN CONTEXTOS RURALES

El trabajo en aulas rurales multigrado exige una comprensión y valoración auténtica de la heterogeneidad del estudiantado y sus modos singulares de organización, que puede incluir sus identidades territoriales, diferentes grupos étnicos, hablantes de lenguas diversas, tradiciones culturales específicas, contextos socioeconómicos disímiles, entre otros. Reconocer estas particularidades es fundamental para diseñar y aplicar estrategias pedagógicas pertinentes, que conecten con las experiencias previas y el entorno cercano del estudiantado, haciendo más significativos los procesos de enseñanza-aprendizaje y diseñando espacios que propicien efectivamente la participación.

### 3.1. Contextualización territorial

La Política Nacional de Educación en Territorios Rurales (2025) reconoce a través de su enfoque territorial y del principio de diversidad, que estos contextos poseen una enorme riqueza biocultural, expresada en oportunidades únicas para la implementación del currículo nacional. Desde las posibilidades que ofrecen los entornos naturales y productivos para vincular los procesos educativos hasta las tradiciones y el conocimiento local como fuente de identidad del estudiantado, estos paquetes de recursos presentan alternativas para la valoración y aprovechamiento de las características de lo rural, potenciando la comprensión y el compromiso con los aprendizajes.

Estos materiales han sido concebidos para ser aplicables en diferentes contextos educativos rurales, especialmente con cursos combinados, independientemente de la cantidad de docentes del establecimiento. Igualmente, pueden ser implementados con cursos simples, adaptando el material y la secuencia al nivel del estudiantado. A su vez, al tratarse de proyectos integrados, se espera que en el caso de escuelas polidocentes, la implementación de cada paquete se lleve a cabo a partir del trabajo articulado y colaborativo entre docentes que imparten las distintas asignaturas involucradas en cada propuesta. En definitiva, la flexibilidad inherente al diseño de los recursos permite su adaptación a las combinaciones específicas de niveles que pueden existir dentro del aula, así como a las particularidades culturales, por lo que su adaptación a cada contexto constituye una condición fundamental para favorecer el logro de los aprendizajes.

La docencia rural se caracteriza por tener un conocimiento profundo de los territorios y comunidades en que se emplaza su escuela, por tanto, la invitación es a fortalecer el proceso de contextualización curricular, haciendo uso de los recursos disponibles e incorporando aquellos elementos que resulten significativos y puedan favorecer los aprendizajes. Para ello, se proponen acciones concretas que guían la adaptación y uso de los recursos, tales como:

- **Diagnóstico cultural-territorial:** Identificar las prácticas, saberes y lenguas presentes en la comunidad y en el aula.
- **Integración de saberes locales:** Incorporar en las actividades conocimientos, tradiciones y problemáticas del territorio, fortaleciendo la identidad cultural y el sentido de pertenencia.
- **Comunicación y lenguaje:** Considerar las variedades lingüísticas propias del contexto y promover un enfoque que respete la diversidad existente.

A modo de ejemplo, en el paquete de recursos Puentes Interculturales puede incorporarse un mapa político regional que presente con mayor precisión el territorio en que se ubica la escuela. De igual manera, en el paquete Descubriendo el paisaje sonoro, es posible agregar al análisis de la pieza musical de Los Jaivas, algunas obras de músicos y cantores o cantoras locales, experimentando así con sonidos generados al interior de la comunidad.

## 3.2. Gestión del aula

Dentro de la Secuencia didáctica se encuentran explicitados numerosos aspectos relativos a la gestión de aula, como los tiempos sugeridos para cada experiencia de aprendizaje, orientaciones para el agrupamiento de los y las estudiantes, o la organización del aula en disposiciones específicas. Sin embargo, la pluralidad característica de las escuelas rurales requiere de una gestión flexible de tiempos y espacios, adaptándose a las necesidades y posibilidades específicas de acuerdo con:

- Las características específicas del grupo de estudiantes (edades, intereses, estilos de aprendizaje, entre otros)
- El calendario escolar y las actividades institucionales
- La disponibilidad de recursos y espacios
- Las particularidades del contexto territorial

Con el propósito de optimizar los **tiempos pedagógicos** en la implementación de los paquetes de recursos se proponen las siguientes estrategias:

Estrategia	Sugerencias
Alternancia entre actividades dirigidas y autónomas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mientras la o el docente trabaja directamente con un grupo etario específico, los otros grupos desarrollan actividades autónomas o colaborativas.</li> <li>• Algunos materiales para el estudiantado incluyen propuestas diferenciadas que facilitan este trabajo simultáneo.</li> </ul>
Implementación de rutinas de aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer procedimientos claros para la transición entre actividades.</li> <li>• Desarrollar hábitos de trabajo autónomo y colaborativo.</li> <li>• Utilizar sistemas de apoyo entre pares (estudiantes monitores).</li> </ul>
Dosificación de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alternar actividades de diferente intensidad cognitiva y motora.</li> <li>• Considerar los períodos de atención según las edades del estudiantado.</li> </ul>
Uso efectivo de recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar con anticipación los materiales necesarios para cada actividad.</li> <li>• Organizar sistemas de distribución y almacenamiento de recursos que promuevan la autonomía.</li> </ul>

Por su parte, para organizar los espacios del aula con foco en la autonomía progresiva del estudiantado, se sugiere considerar criterios pedagógicos como los siguientes:

<p><b>Diseño de actividades diferenciadas y flexibles</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tareas abiertas que permitan múltiples niveles de complejidad, como las presentadas de manera nivelada en la Secuencia didáctica.</li> <li>• Agrupamientos flexibles dependiendo de la actividad y de las capacidades o intereses del estudiantado. Se pueden realizar actividades individuales o grupales, pudiendo armarse grupos multinivel o diferenciados por edad, intereses específicos o nivel de desarrollo de las capacidades.</li> <li>• Tareas escalonadas y estructuradas en etapas progresivas, permitiendo a cada estudiante avanzar a su ritmo.</li> </ul>
<p><b>Promoción del aprendizaje cooperativo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría entre pares que posean distintos niveles de desempeño y puedan apoyarse entre sí.</li> <li>• Proyectos colaborativos con actividades donde cada estudiante aporta desde su nivel y potencial, contribuyendo al logro común.</li> </ul>
<p><b>Uso de recursos multisensoriales y contextualizados</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar la sala en estaciones de aprendizaje con materiales visuales, manipulativos y auditivos, permitiendo que los estudiantes roten por diferentes actividades según su nivel y ritmo.</li> <li>• Integración de elementos del entorno y la cultura local en las actividades, utilizando ejemplos, relatos y objetos propios de la comunidad.</li> <li>• Adaptación de las tareas y recursos a la diversidad etaria y de habilidades presentes en el aula, ofreciendo apoyos visuales, instrucciones orales y materiales concretos.</li> </ul>

Dada la pluralidad de experiencias de aprendizaje presentes en las secuencias didácticas, existen algunas consideraciones especiales relativas a la organización del trabajo en **espacios fuera del aula**. Algunas de ellas son:

- En salidas a terreno, contemplar la solicitud de permisos para salir de la escuela (sean estos eventuales o permanentes) e identificación para el estudiantado<sup>1</sup>.
- En casos más específicos, como para el trabajo en cocina, tener especial cautela con las medidas de seguridad asociadas y las posibilidades reales de manipulación de utensilios.

<sup>1</sup>Para conocer con mayor profundidad los resguardos frente a salidas pedagógicas, revisar: <https://www.supereduc.cl/contenidos-de-interes/resguardo-de-salidas-pedagogicas-o-viajes-de-estudio/>

### 3.3. Trabajo con la comunidad

En contextos rurales, el trabajo con la comunidad es un elemento fundamental para el logro de aprendizajes, además de ser fuertemente valorado por quienes integran los establecimientos rurales, en cuanto la escuela posee un arraigo en el territorio, con los elementos naturales e identitarios que ello implica. En el marco de los proyectos integrados, se promueve la colaboración de las escuelas con la comunidad, propiciando una vinculación constante a través de la recopilación de experiencias en entrevistas o registros audiovisuales, realización de caminatas pedagógicas por el entorno natural o productivo, entre otras. Para ello, se sugiere continuar fortaleciendo la vinculación con estrategias como:

- **Invitar** a portadores y portadoras culturales a compartir sus experiencias con los y las estudiantes
- **Recoger** piezas artísticas, musicales y culinarias del territorio para el análisis contextualizado
- **Promover** el respeto y cuidado del entorno natural, así como su caracterización específica



## 4. SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS

### 4.1. Bitácora de aprendizaje

La Bitácora de aprendizaje se constituye como la herramienta privilegiada para el registro de aprendizajes y procesos metacognitivos en el marco de los proyectos integrados. En este sentido, a pesar de contar con secciones y sugerencias explícitas para su utilización, es el o la docente quien decide, según el propósito de la experiencia, qué páginas utilizar y con qué preguntas guía. Algunos ejemplos son:

- Después de observar algo: “Lo que hicimos hoy” + “Mi evidencia”
- Después de crear algo: “Mi evidencia” + “Lo que aprendí hoy”
- Después de una conversación comparativa: “Transferencia entre experiencias”
- Antes de comunicar un producto: “Lo que aprendí hoy” + “¿Qué puedo mejorar?”

El rol de los y las docentes es modelar los registros, acompañando en lugar de corregir, y valorando la diversidad de registros (dibujos, palabras, símbolos, mapas, frases) como manifestaciones auténticas del aprendizaje de cada estudiante. Para ello, se puede mostrar a los y las estudiantes:

- Cómo escribir una frase corta o realizar un dibujo simple
- Cómo usar vocabulario propio del proyecto
- Cómo elegir qué evidenciar
- Cómo registrar una emoción o pregunta genuina

#### 4.1.1. Registros y retroalimentación

Las indicaciones para el uso de la bitácora pueden diferenciarse en función de los niveles de los y las estudiantes, atendiendo a la graduación de la complejidad de las experiencias de aprendizaje. En este contexto, los y las estudiantes pueden utilizar diferentes registros para dar cuenta de sus aprendizajes, por ejemplo:

Nivel Inicial	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado
<b>LO QUE HICIMOS HOY</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo</li> <li>• Palabra o frase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frases</li> <li>• Palabras claves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen</li> <li>• Identificación de decisiones del proceso</li> </ul>
<b>MI EVIDENCIA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo</li> <li>• Pegar un recorte</li> <li>• Señalar con flechas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo esquemático</li> <li>• Breve descripción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo más detallado</li> <li>• Explicación de por qué se eligió esa evidencia</li> </ul>

Nivel Inicial	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado
<b>LO QUE APRENDÍ HOY</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completación guiada: "Aprendí que..." "Me ayudó cuando..." "Me gustó..."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación simple</li> <li>• Uso inicial de vocabulario nuevo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación con experiencias previas</li> <li>• Uso explícito de conceptos trabajados</li> </ul>
<b>¿QUÉ PUEDO MEJORAR?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una frase: "La próxima vez voy a..."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicar un ajuste: "Tengo que organizar mejor mi idea..." "Voy a fijarme en..."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justificación del ajuste</li> <li>• Metacognición inicial</li> </ul>

La retroalimentación de la bitácora se focaliza en los aspectos formativos, de proceso y no de resultado final, como el pensamiento y la claridad de las ideas; más que en aspectos formales como la extensión o la pulcritud de los registros. Se propone una retroalimentación positiva e interrogativa, con comentarios como "veo que notaste un detalle importante..." o "interesante tu dibujo, ¿qué muestra exactamente?" o "esta idea podría quedar mejor expresada si...", en lugar de manifestar juicios negativos como "te faltó" o "no se entiende".

### 4.1.2. Recomendaciones prácticas

Algunas recomendaciones prácticas para el uso de la bitácora son:

- Destinar tiempo breve (5 a 10 minutos) para completar
- Modelar siempre antes
- Permitir que el registro sea visual, escrito o híbrido
- Usar colores, flechas y esquemas
- Promover el uso de vocabulario del proyecto de manera gradual
- Mostrar ejemplos de estudiantes (anónimos) como referencia
- Guardar la bitácora en una carpeta personal o caja del proyecto
- Revisar su contenido periódicamente para observar progresos



## 4.2. Material para lectores y escritores iniciales

### 4.2.1. Muro de palabras

El muro de palabras consta de un afiche y plantillas para la incorporación de palabras. Las palabras a utilizar se agrupan en dos tipos: vocabulario significativo (utilizado en las secuencias didácticas) y palabras de alta frecuencia, es decir, palabras muy comunes del español que aparecen en casi todos los textos (como *la, el, de, y, que, esto, está, yo, tú*). Es un recurso físico de uso transversal, que puede utilizarse en la implementación de todos los paquetes.

#### ¿Cómo utilizar el material?

Organización del muro	Visualización permanente
<p>Diferenciar con códigos de color las:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras significativas.</li> <li>• Palabras de alta frecuencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las palabras deben incluir imagen cuando sea pertinente.</li> <li>• Ubicado a la altura de los estudiantes para consulta autónoma.</li> </ul>
Incorporación progresiva	Uso funcional
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agregar semanalmente palabras nuevas de ambas categorías.</li> <li>• Renovar palabras de alta frecuencia según nivel (lista de 20–30 palabras básicas para el semestre).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar como herramienta de apoyo a la escritura (búsqueda de palabras).</li> <li>• Hacer del muro un recurso "activo", no decorativo.</li> </ul>



Figura 8. Muro de palabras

### Actividades para el uso sistemático del recurso

Actividad	Descripción
Rutina semanal "Palabras que necesitamos"	Identifican palabras de la secuencia (significativas) y el o la docente presenta 2 a 3 de alta frecuencia que se usarán en la semana.
Las palabras puente	Con una palabra de alta frecuencia, realizar: 1) Reconocimiento visual, 2) Ubicación en una frase oral y 3) Búsqueda en textos.
Búsqueda de palabras	Se proponen misiones como "busca en el muro una palabra que empiece igual que "sol" o "encuentra una palabra de alta frecuencia que podrías usar para iniciar tu oración".
Construcción de oraciones	Con tarjetas que contienen palabras del muro, los y las estudiantes forman oraciones orales o escritas.
Lectura compartida con foco en alta frecuencia	En textos auténticos, se detiene brevemente para identificar visualmente palabras del muro. Se refuerza que estas palabras aparecen "en casi todos los textos".
Escribo con ayuda del muro	Buscar en el muro las palabras que necesitan (significativas o de alta frecuencia) para completar una frase, descripción o texto breve.

### Recomendaciones prácticas

- Explicar a los estudiantes por qué hay palabras que no tienen imagen, como 'la', 'de', 'pero'. Esto evita confusión y permite comprender la función lingüística de las palabras.
- No esperar que las palabras de alta frecuencia se decodifiquen. Son, en su mayoría, aprendidas por reconocimiento visual y uso funcional.
- No saturar: mantener una selección manejable.
- Modelar el uso del muro durante la escritura guiada: "Voy a buscar 'porque' al muro, no estoy segura de cómo se escribe".

#### 4.2.2. Diccionario Ilustrado

El diccionario ilustrado consta de un libro organizado alfabéticamente, explicitando las letras del abecedario para la incorporación de palabras con ilustraciones. Permite registrar nuevos significados aprendidos, participando activamente en actividades de lectura y escritura. Se trata de un recurso de uso individual, por lo que cada estudiante debe contar con su propio diccionario ilustrado que será utilizado a lo largo de todos los proyectos.



### ¿Cómo utilizar el material?

Presentación al estudiantado	Selección de palabras	Registro de palabras
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar un ejemplo del diccionario terminado.</li> <li>Explicar que cada uno guardará en él las "palabras importantes"</li> <li>Modelar la escritura: letra inicial &gt; palabra &gt; ilustración &gt; palabra escrita.</li> </ul>	<p>Las palabras registradas pueden surgir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experiencias de aprendizaje de la Secuencia didáctica.</li> <li>Vocabulario de textos compartidos en clases.</li> </ul>	<p>Por cada nueva palabra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conversar su significado.</li> <li>Identificar el sonido inicial.</li> <li>Asociar el sonido a la letra inicial.</li> <li>El o la estudiante realiza una ilustración simple.</li> <li>El o la estudiante escribe la palabra con o sin guía del docente.</li> </ul>

### Actividades para el uso sistemático del recurso

Actividad	Descripción
Búsqueda alfabética	"Busca la palabra que empieza con..."
Juegos de sonido inicial	Mostrar ilustraciones e identificar cuál corresponde al sonido /p/.
Escritura guiada	Usar el diccionario para escribir oraciones simples.
Lectura guiada	Revisar juntos las palabras nuevas y repasar letras.
Clasificación semántica	Agrupar palabras del diccionario por temas.
Rutina semanal	Cada viernes incorporar 1 a 3 palabras y revisar las anteriores.

### Recomendaciones prácticas

- Privilegiar palabras funcionales y significativas antes que vocabulario complejo o artificial.
- Mantener el diccionario al alcance del estudiante, no guardado.
- Favorecer la autodeterminación: permitir que el o la estudiante elija algunas palabras.
- Registrar progresos sin corregir de forma invasiva; sumar, no tachar.
- Usar colores, separadores o pestañas que apoyen la orientación visual.
- Integrarlo en situaciones reales de lectura y escritura dentro de la secuencia.

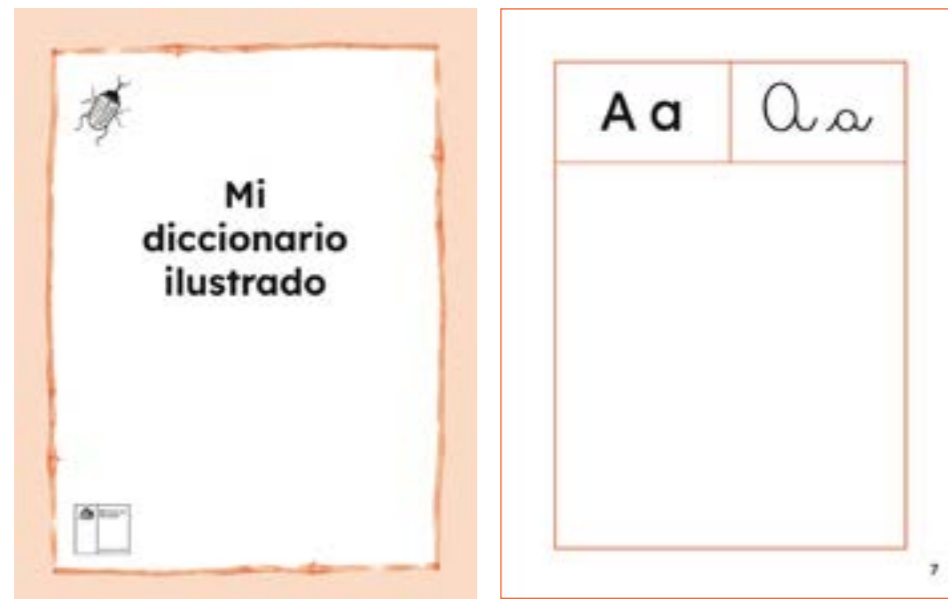


Figura 9. Diccionario ilustrado

### 4.2.3. Tarjetas de Vocabulario

Las tarjetas de vocabulario articulan imagen, palabra y sonido, favoreciendo la comprensión y el uso de vocabulario relevante en el contexto del proyecto integrado. Cada tarjeta presenta una palabra clave de manera escrita, acompañada de una ilustración que apoya su comprensión. Cada paquete de recursos incluye un conjunto de tarjetas de vocabulario específicas, seleccionadas en función de su contenido y propósito formativo.

### ¿Cómo utilizar el material?

Selección de vocabulario	Presentación al estudiantado
<p>El o la docente selecciona palabras que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sean relevantes en la lectura o Secuencia didáctica.</li> <li>• Presenten conceptos clave para la comprensión del texto.</li> <li>• Sean significativas en la vida cotidiana del estudiante.</li> <li>• Permitan reforzar el aprendizaje fonológico (sonidos iniciales).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar las tarjetas antes de la lectura para activar conocimientos previos o durante la lectura para trabajar el vocabulario contextual.</li> <li>• Nombrar la palabra, mostrar la imagen y señalar la escritura.</li> <li>• Permitir que los estudiantes manipulen las tarjetas libremente.</li> </ul>



Figura 10. Tarjetas de vocabulario



### Actividades para el uso sistemático del recurso

Actividad	Descripción
Lectura en voz alta	Detenerse en palabras clave usando la tarjeta para reforzar el significado.
Juegos de sonidos	Pedir a los estudiantes ubicar tarjetas que comiencen con un sonido dado, buscar una rima a la palabra, encadenar palabras a partir de la sílaba final, etc.
Clasificación semántica	Agrupar tarjetas por temas (animales, objetos, emociones, etc.).
Escritura guiada	En grupos pequeños, utilizan las tarjetas como referencia para escribir palabras o pequeñas frases.
Relación con el diccionario ilustrado	Los estudiantes pueden elegir una tarjeta para registrar la palabra en su diccionario.
Escritura interactiva	Utilizar las tarjetas como apoyo para escribir oraciones o textos en conjunto con el curso.

### Recomendaciones prácticas

- Mantener las tarjetas visibles (panel, mural, atril o caja de vocabulario accesible).
- Introducir pocas tarjetas por sesión para evitar sobrecarga.
- Revisar periódicamente y rotar según las lecturas y proyectos en curso.
- Utilizarlas como apoyo permanente para estudiantes que lo requieran.
- Involucrar a los estudiantes en la creación de nuevas tarjetas (dibujos propios).

### 4.2.4. Letras Móviles

Este material está compuesto por un alfabeto manipulable de letras móviles y por la ficha “Leo, construyo y escribo”, que orienta su uso pedagógico. Constituye un recurso de apoyo para la exploración y producción del código escrito, ya que permite al estudiantado reconocer, combinar y reorganizar letras y palabras sin que la exigencia motriz de la escritura limite su participación.

Por su carácter transversal, puede utilizarse en la implementación de los distintos paquetes de recursos, de acuerdo con los propósitos de aprendizaje de cada secuencia.

### ¿Cómo utilizar el material?

Se manipulan las letras móviles de acuerdo con la ficha “Leo, construyo y escribo” (figura 11):



- El o la docente escribe o pega la palabra modelo.
- Se lee en conjunto y se conversa brevemente su significado.
- El o la estudiante selecciona y ordena las letras móviles para reconstruir la palabra.
- El o la estudiante realiza una transcripción (si depende del modelo visual) o escritura emergente (si usa sonido, conocimiento previo o memoria visual).

Figura 11. Ficha “Leo, construyo y escribo” para usar letras móviles

## Actividades para el uso sistemático del recurso

Actividad	Descripción
Transforma la palabra	Reciben una palabra modelo de los textos o vocabulario de la secuencia. Modifican una letra para generar nuevas palabras y escriben una de ellas.
Construyo y comparo	Los estudiantes construyen dos palabras que comparten alguna característica: mismo sonido inicial, rima o sílaba inicial. Comparan: ¿qué tienen igual?, ¿qué cambia?, ¿qué pasa si cambio una letra? Luego, escriben una de ellas.
Caja de imágenes para construir palabras	En la caja hay imágenes (u objetos) relacionadas a la Secuencia didáctica. El o la estudiante saca una imagen al azar, construye su palabra con letras móviles y luego la escribe.
Rompecabezas de sílabas	El o la docente entrega sílabas de palabras de un texto leído o escuchado. Las y los estudiantes forman la palabra y la escriben.
Palabras clave del texto	Después de leer un texto breve, la o el docente selecciona 3–5 palabras clave del texto. Los estudiantes: 1) Localizan esas palabras en el texto, 2) las construyen con letras móviles y 3) escriben un intento de una o dos de ellas.
Escribo desde el texto	Las y los estudiantes reciben una frase corta del texto que están trabajando. Identifican una palabra relevante dentro de la frase. La construyen con letras móviles, luego la escriben. Finalmente, la reinsertan oralmente en la frase.

## Recomendaciones prácticas

- Mantener las letras organizadas alfabéticamente, por color o tipo (vocales/consonantes) para facilitar la autonomía.
- Valorar todos los niveles de escritura emergente, como evidencias legítimas de avance.
- Evitar el énfasis en la perfección del trazo: el propósito de este material es conceptual, no caligráfico.
- Modelar estrategias lectoras y escritoras (“voy a ver la letra inicial”, “escucho/m/, ¿dónde la veo?”).
- Seleccionar palabras con intención pedagógica, balanceando:
  - » Palabras transparentes (fáciles de relacionar sonido–letra)
  - » Palabras menos predecibles (que apoyen la memoria visual)
- Garantizar accesibilidad del material para que los estudiantes puedan manipularlo autónomamente.



## 4.3. Estrategias para favorecer el aprendizaje activo

### 4.3.1. Descripción

Dentro de la *Secuencia didáctica y Materiales para estudiantes* de los diferentes recursos integrados se presentan estrategias para hacer visible el pensamiento, invitando al estudiantado a revelar y nombrar lo que piensan antes, durante o después de realizar una actividad u observar un estímulo. Esto se realiza a través de la presentación de rutinas de pensamiento visible (Proyecto Zero, Universidad de Harvard)<sup>2</sup> que, a partir de un trabajo sistemático, proveen a los y las estudiantes en contextos multigrado de herramientas para estructurar el pensamiento y hacerse conscientes del mismo, fortaleciendo la reflexión, la creatividad y la transferencia a otros escenarios. Ello focaliza los procesos de enseñanza no solo en el qué, sino en el cómo del aprendizaje, fortaleciendo la metacognición y las competencias para aprender a aprender.

Si bien son estrategias que se presentan en momentos específicos de las secuencias propuestas, estas pueden ser implementadas por los y las docentes de aulas multigrado en diversos contextos y experiencias de aprendizaje, para acompañar y fortalecer la sistematización de los procesos de pensamiento.

<sup>2</sup> Para profundizar en las rutinas de pensamiento visible del Proyecto Zero, revisar <https://pz.harvard.edu/thinking-routines>

### 4.3.2. Ejemplos de estrategias utilizadas en los paquetes de recursos y cómo implementarlas

Estrategia	¿Para qué se usa?	¿Cómo se aplica?
Veo – Pienso – Me pregunto	Para diferenciar entre observar, interpretar y preguntar, evitando juicios apresurados.	a. <b>Veo</b> : describir solo lo que se observa (personas, acciones, lugares).
		b. <b>Pienso</b> : compartir ideas o interpretaciones personales.
		c. <b>Me pregunto</b> : formular preguntas que surgen a partir de lo observado.
Pensar – Trabajar en pareja – Compartir	Para asegurar que todas y todos piensen antes de responder y no solo quienes levantan la mano primero.	a. Se plantea una pregunta al grupo.
		b. Se da un breve tiempo para pensar en silencio.
		c. Se comenta la idea con la persona que está al lado.
		d. Se escuchan algunas respuestas de parejas o grupos.
Gira y comenta	Para activar experiencias previas y generar conversación breve y fluida.	a. Se plantea una consigna o pregunta sencilla.
		b. Las y los estudiantes comentan rápidamente con quienes tienen cerca.
		c. Se recogen algunas ideas, sin profundizar ni corregir.
Pulgar arriba – medio – abajo	Para recoger rápidamente cómo se sienten o qué tan claros están frente a una experiencia, consigna o idea trabajada, sin necesidad de respuestas orales extensas.  Esta estrategia permite al docente ajustar la mediación y ofrecer apoyo sin exponer públicamente a quienes lo necesitan.	a. Luego de una actividad o consigna, se propone una pregunta breve, por ejemplo: ¿Entendiste lo que hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste hoy?
		b. Las y los estudiantes responden mostrando:  <b>Pulgar arriba</b> : me sentí cómodo / lo entendí bien. <b>Pulgar al medio</b> : más o menos / todavía tengo dudas. <b>Pulgar abajo</b> : me costó / no lo entendí.

Estrategia	¿Para qué se usa?	¿Cómo se aplica?
<b>Escuchar y preguntar</b>	Para generar conversaciones reflexivas en duplas, que permitan ampliar y profundizar la comprensión propia.	<p>a. Escuchar atentamente y registrar algo que llame la atención.</p> <p>b. Formular una pregunta que invite a saber más, como “¿por qué elegiste...?”, “¿qué te hizo pensar de esa manera?”</p> <p>c. Ofrecer un comentario, destacando algo valioso de lo dicho por el o la par.</p>
<b>Paso adentro, paso afuera, paso atrás</b>	Para apoyar el proceso de toma de perspectiva responsable en lo social y cultural, evitando los estereotipos y la proyección de las propias creencias en las demás personas.	<p>a. Se identifica una persona o agente en la situación que están examinando y se realizan los tres pasos, planteando preguntas:</p> <p>b. Paso adentro: A partir de lo que ves y sabes en este momento, ¿qué crees que esta persona podría sentir, creer, saber o experimentar?</p> <p>c. Paso afuera: ¿Qué más te gustaría o necesitarías aprender para comprender mejor la perspectiva de esta persona?</p> <p>d. Paso atrás: ¿qué notas sobre tu propia perspectiva y qué se necesita para asumir la de otra persona?</p>
<b>Conectar, extender, desafiar</b>	Para establecer conexiones entre conocimientos previos y nuevas ideas. También invita a reflexionar sobre lo que están aprendiendo, reconociendo nuevas inquietudes y dificultades.	<p>Se plantean tres preguntas:</p> <p>a. ¿Cómo esta obra u objeto se conecta con algo que ya conoces?</p> <p>b. ¿Qué ideas o impresiones tienes que extienden o impulsan tu pensamiento en nuevas direcciones?</p> <p>c. ¿Qué es desafiante o confuso? ¿Qué te cuestionas?</p>

Estrategia	¿Para qué se usa?	¿Cómo se aplica?
<b>Igual y diferente</b>	Para llevar la percepción más allá de las similitudes y diferencias obvias o aparentes. Permite comprender mejor dos posiciones respecto de asuntos complejos, formando opiniones y tomando decisiones más pensadas.	<p>Se selecciona un debate, incidente u objeto en el que las opiniones opuestas son obvias, o imágenes que se ven diferentes pero que están agrupadas. Se plantean tres procesos:</p> <p>a. <b>Notar:</b> ¿cuál fue la primera impresión que tuviste sobre esto?</p> <p>b. <b>Tomar perspectiva:</b> ¿Desde qué otros puntos de vista esto podría percibirse? ¿Qué dirías desde esos puntos de vista?</p> <p>c. <b>Igual y diferente:</b> ¿Cuáles son las similitudes? ¿y las diferencias? ¿Cómo este caso es igual y diferente al mismo tiempo?</p>
<b>Afirmo, respaldo, pregunto</b>	Para ampliar la comprensión de una idea o tema, evidenciando la capacidad de construir argumentos lógicos y utilizar evidencia que los respalde, a la vez que abre nuevas preguntas para profundizar.	<p>a. Se formula una idea, interpretación o conclusión sobre un tema.</p> <p>b. Se justifica la afirmación con evidencias, datos, hechos o ejemplos.</p> <p>c. Se plantean nuevas preguntas sobre lo que falta por saber sobre el tema.</p>
<b>Puente 3-2-1</b>	Para hacer visibles los pensamientos, ideas, preguntas y comprensiones iniciales sobre un tópico y, luego de estudiarlo, conectarlas con las nuevas formas de pensar acerca del tema.	<p>a. Se formulan ideas iniciales sobre el tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 pensamientos</li> <li>• 2 preguntas</li> <li>• 1 metáfora/ símil</li> </ul> <p>b. Luego de estudiar el tema, se formulan nuevas ideas sobre el tema, en la misma estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 pensamientos</li> <li>• 2 preguntas</li> <li>• 1 metáfora/ símil</li> </ul> <p>c. Se realiza el “Puente” y el estudiantado explica ¿cómo tus nuevas respuestas se conectan con las respuestas iniciales?</p>

Estrategia	¿Para qué se usa?	¿Cómo se aplica?
<p><b>Antes pensaba, ahora pienso</b></p>	<p>Para consolidar nuevos aprendizajes, acompañando la reflexión sobre sus pensamientos sobre un tema y por qué estos han cambiado. Fortalece la metacognición, las habilidades de razonamiento y el reconocimiento de relaciones causa-efecto.</p>	<p>a. Se recuerda al estudiantado el tema o contenido que han estado abordando.</p> <p>b. Registran sus ideas iniciales sobre el tema, comenzando con "antes pensaba..."</p> <p>c. Registran sus ideas actuales sobre el tema, comenzando con "ahora pienso..."</p> <p>d. Se comentan y explican los cambios de pensamiento entre pares.</p>
<p><b>Mirar dos veces diez</b></p>	<p>Para realizar observaciones cautelosas y detalladas, alentando a los y las estudiantes a observar más allá de las primeras impresiones y características evidentes.</p>	<p>a. Se observa atentamente y en silencio una imagen u objeto durante 30 segundos</p> <p>b. Se enumeran 10 palabras o frases sobre cualquier aspecto de la imagen u objeto.</p> <p>c. Se repiten los pasos a y b, agregando 10 nuevas observaciones.</p>



**Evalúa este recurso educativo  
y comparte tu experiencia**





# Paquetes de recursos para la educación rural

Orientaciones para  
su implementación