



MATERIAL PARA ESTUDIANTES

Imágenes en movimiento

¿Cómo el cine nos permite mirar
lo cotidiano con otros ojos?



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile



SERPAT
Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Gobierno de Chile

**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**

**PROGRAMA
ESCUELA
al CINE**

CINETECA NACIONAL DE CHILE

—
**Plantillas para
elaborar un
Taumátropo**

Etapa

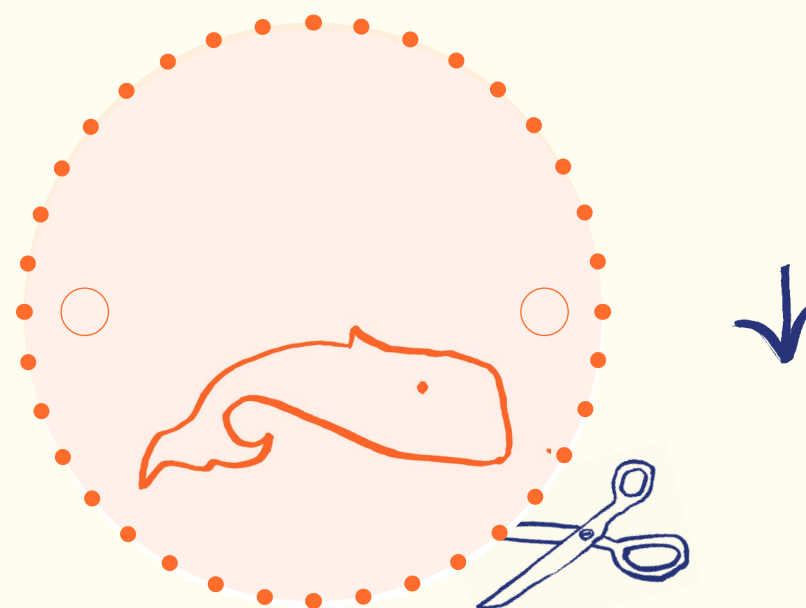
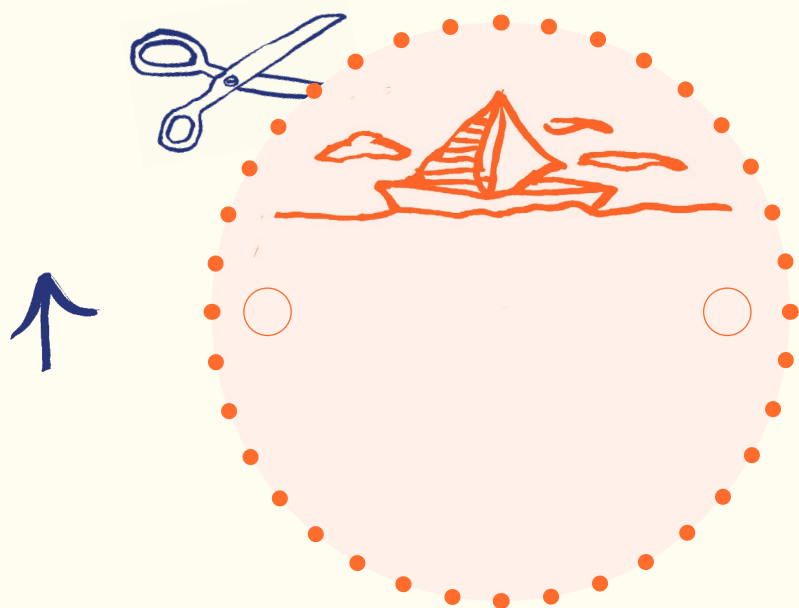
Enganchar

Experiencia de aprendizaje

1

Momento

3: Crear un Taumátropo



—
**Plantillas para
elaborar un
Taumátropo**

Etapa

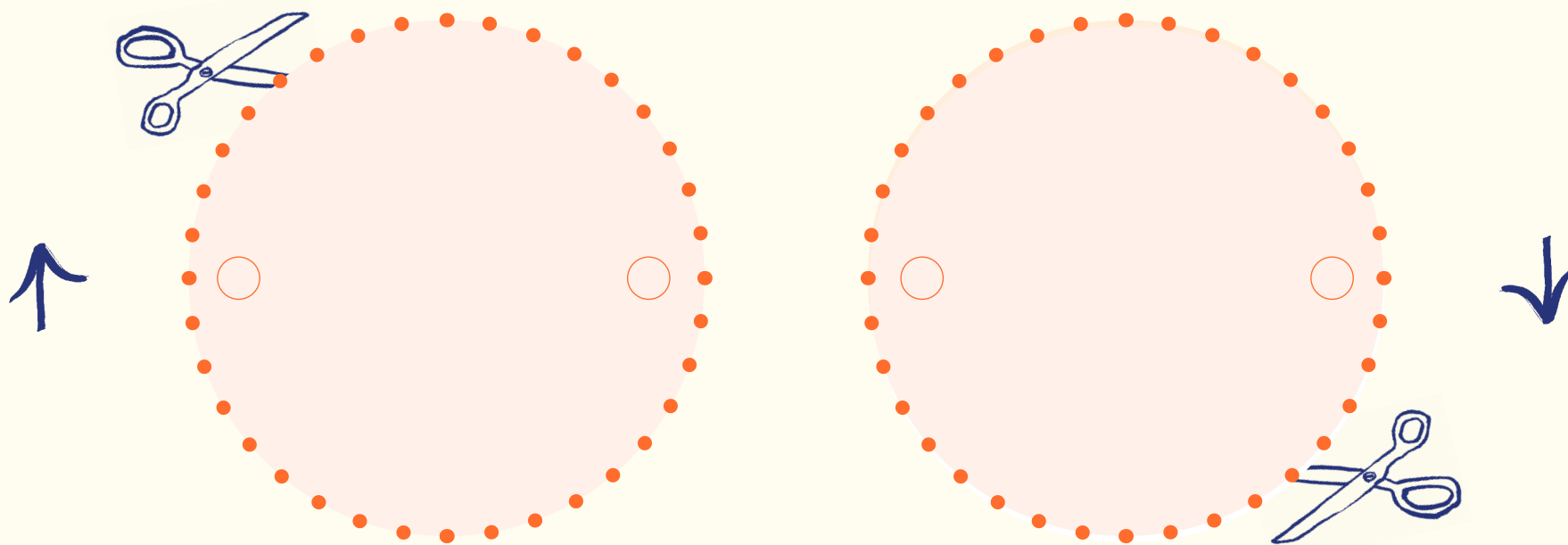
Enganchar

Experiencia de aprendizaje

1

Momento

3: Crear un Taumátropo



Ticket de salida “Del explicar al filmar”

Etapa

Explicar

Experiencia de aprendizaje

3

Momento

2: Compartir y comparar explicaciones

Este anexo propone tres tickets de salida, diferenciados por nivel de complejidad. El o la docente puede seleccionar el ticket que mejor se ajuste a su grupo o grupos de estudiantes. *Formato A: Nivel inicial / Formato B: Nivel intermedio / Formato C: Nivel avanzado*

Formato A / Ticket de salida “Del explicar al filmar”

Puedes responder con dibujos y/o palabras

1 Hoy aprendí una palabra del cine:

2 Eso me ayuda a mirar mejor porque:

3 Cuando filme, quiero que se note:

Ticket de salida “Del explicar al filmar”

Etapa

Explicar

Experiencia de aprendizaje

3

Momento

2: Compartir y comparar explicaciones

Este anexo propone tres tickets de salida, diferenciados por nivel de complejidad. El o la docente puede seleccionar el ticket que mejor se ajuste a su grupo o grupos de estudiantes. *Formato A: Nivel inicial / Formato B: Nivel intermedio / Formato C: Nivel avanzado*

Formato B / Ticket de salida “Del explicar al filmar”

1 Una palabra del cine que ahora uso mejor:

2 Una palabra o explicación que necesito practicar más:

3 Cuando planifique mi Minuto Lumière, usaré: ● **plano** ● **altura** ● **ángulo**
¿Cuál? ¿Por qué?



Ticket de salida “Del explicar al filmar”

Etapa

Explicar

Experiencia de aprendizaje

3

Momento

2: Compartir y comparar explicaciones

Este anexo propone tres tickets de salida, diferenciados por nivel de complejidad. El o la docente puede seleccionar el ticket que mejor se ajuste a su grupo o grupos de estudiantes. *Formato A: Nivel inicial / Formato B: Nivel intermedio / Formato C: Nivel avanzado*

Formato C / Ticket de salida “Del explicar al filmar”

1 Concepto cinematográfico que ahora uso con más seguridad:

2 Algo que puedo mejorar al explicar una imagen:

3 Decisión que tomaré al planificar mi Minuto Lumière y por qué:



Formato de planificación del *Minuto Lumière*

Etapa **Elaborar y comunicar**

Experiencia de aprendizaje **4**

Momento **2: Planificar el Minuto Lumière**

Este formato está pensado como apoyo para estudiantes y docentes que lo requieran. Puede utilizarse completo o parcialmente, según el nivel del curso y las necesidades del grupo, y su uso es opcional. Se presentan tres formatos posibles, de complejidad progresiva: *Formato A: Nivel inicial / Formato B: Nivel intermedio / Formato C: Nivel avanzado*

Formato A / Planifico mi Minuto Lumière



1 ¿Qué voy a filmar?
Dibujo de la escena, lugar o persona

2 ¿Desde dónde miraré?
Dibujo simple del encuadre

3 ¿Qué quiero que se note?
Dibujo o palabra

-
- Cerca ● Lejos
 - Desde arriba ● Desde abajo ● A la altura de los ojos

Formato de planificación del *Minuto Lumière*

Etapa **Elaborar y comunicar**

Experiencia de aprendizaje **4**

Momento **2: Planificar el Minuto Lumière**

Este formato está pensado como apoyo para estudiantes y docentes que lo requieran. Puede utilizarse completo o parcialmente, según el nivel del curso y las necesidades del grupo, y su uso es opcional. Se presentan tres formatos posibles, de complejidad progresiva: *Formato A: Nivel inicial / Formato B: Nivel intermedio / Formato C: Nivel avanzado*

Formato B / Planifico mi Minuto Lumière



1 ¿Qué voy a filmar y por qué es importante para mí o mi comunidad?

2 ¿Dónde ubicaré la cámara?

Tipo de plano _____

Altura / Posición de la cámara _____

3 Dibujo del encuadre
Qué se ve / Qué queda fuera

4 ¿Qué creo que ocurrirá durante la grabación?

- **Personas**
- **Movimiento**
- **Sonidos**

¿Cuáles?

Formato de planificación del *Minuto Lumière*

Etapa **Elaborar y comunicar**

Experiencia de aprendizaje **4**

Momento **2: Planificar el Minuto Lumière**

Este formato está pensado como apoyo para estudiantes y docentes que lo requieran. Puede utilizarse completo o parcialmente, según el nivel del curso y las necesidades del grupo, y su uso es opcional. Se presentan tres formatos posibles, de complejidad progresiva: *Formato A: Nivel inicial / Formato B: Nivel intermedio / Formato C: Nivel avanzado*

Formato C / Planifico mi Minuto Lumière



1 Situación, lugar o persona que filmaré:

2 Intención comunicativa
¿Qué quiero que el espectador note o comprenda?

3 Decisiones de cámara

Tipo de plano _____

Altura / ángulo _____

Justificación

4 Anticipación de la grabación

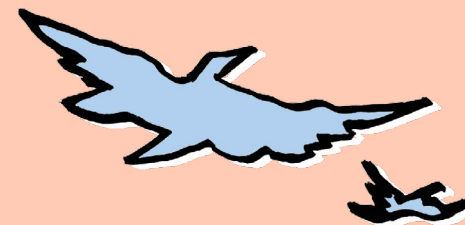
*¿Qué podría ocurrir durante el minuto?
(movimientos, sonidos, imprevistos)*

5 Título tentativo del Minuto Lumière

MATERIAL PARA ESTUDIANTES

Imágenes en movimiento

¿Cómo el cine nos permite mirar
lo cotidiano con otros ojos?



**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**

**PROGRAMA
ESCUELA
AL CINE**

CINETECA NACIONAL DE CHILE