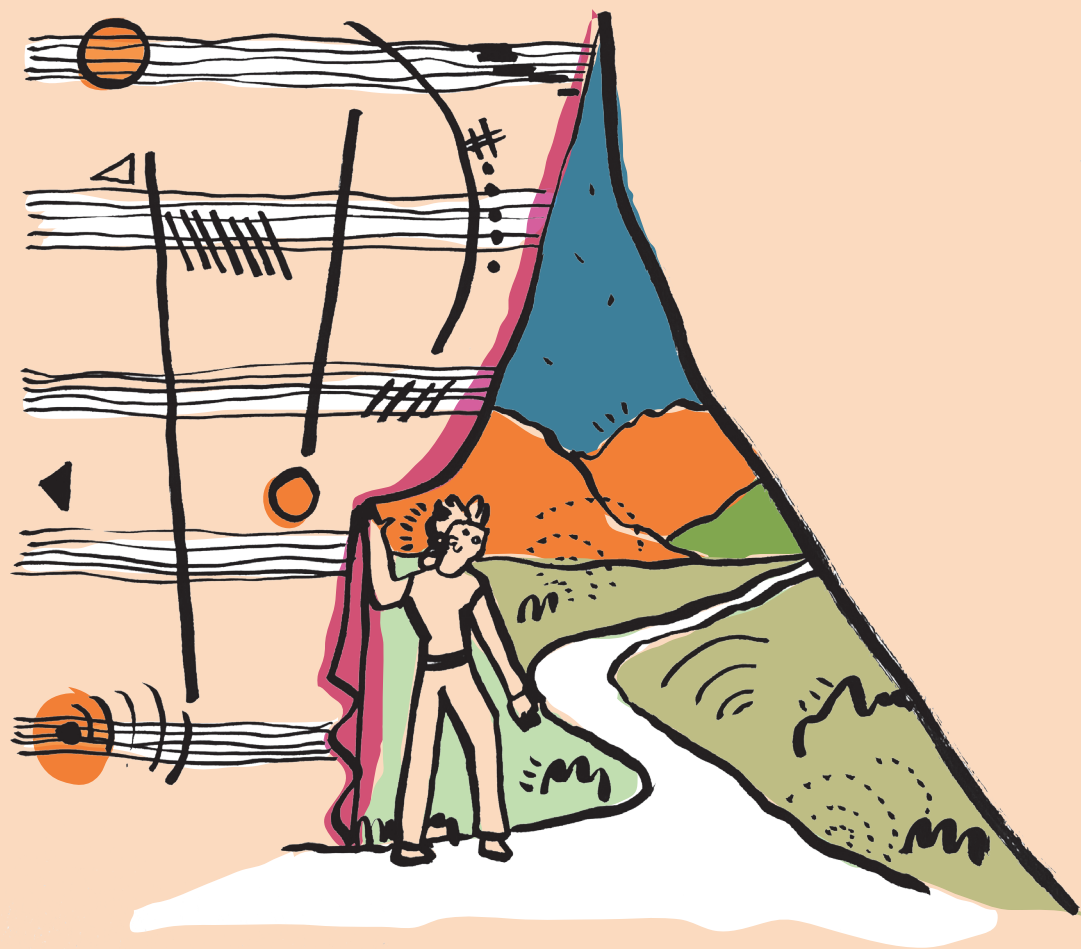


# Descubriendo el paisaje sonoro

¿Cómo suena nuestro territorio?







## PAQUETE DE RECURSOS N°3 / Descubriendo el paisaje sonoro

Secuencia didáctica  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
Gobierno de Chile

Coordinación general  
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN GENERAL  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN RURAL  
Alicia Foxley Valdivieso

Contenidos  
PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN (PIIE)  
Servicio de Apoyo en la elaboración de una propuesta pedagógica para la educación rural y el diseño de recursos educativos con enfoque interdisciplinar para aulas multigrado, Licitación ID 592-39-LQ24

Ajustes y asesoría curricular  
Paula Olavarría Carquin

Revisiones finales  
Cecilia La Rivera Vega, David González González, Magdalena Casanova Vidal, Margarita Silva Roman, Rodrigo Torres Cañete y Zoila Díaz Berton (Desarrollo pedagógico, MINEDUC).

Dirección de Arte  
Estudio Repisa / Sandra Ureta Marín

Diseño y Diagramación  
Wanda Perez Mainero y Paloma Garling Gabler

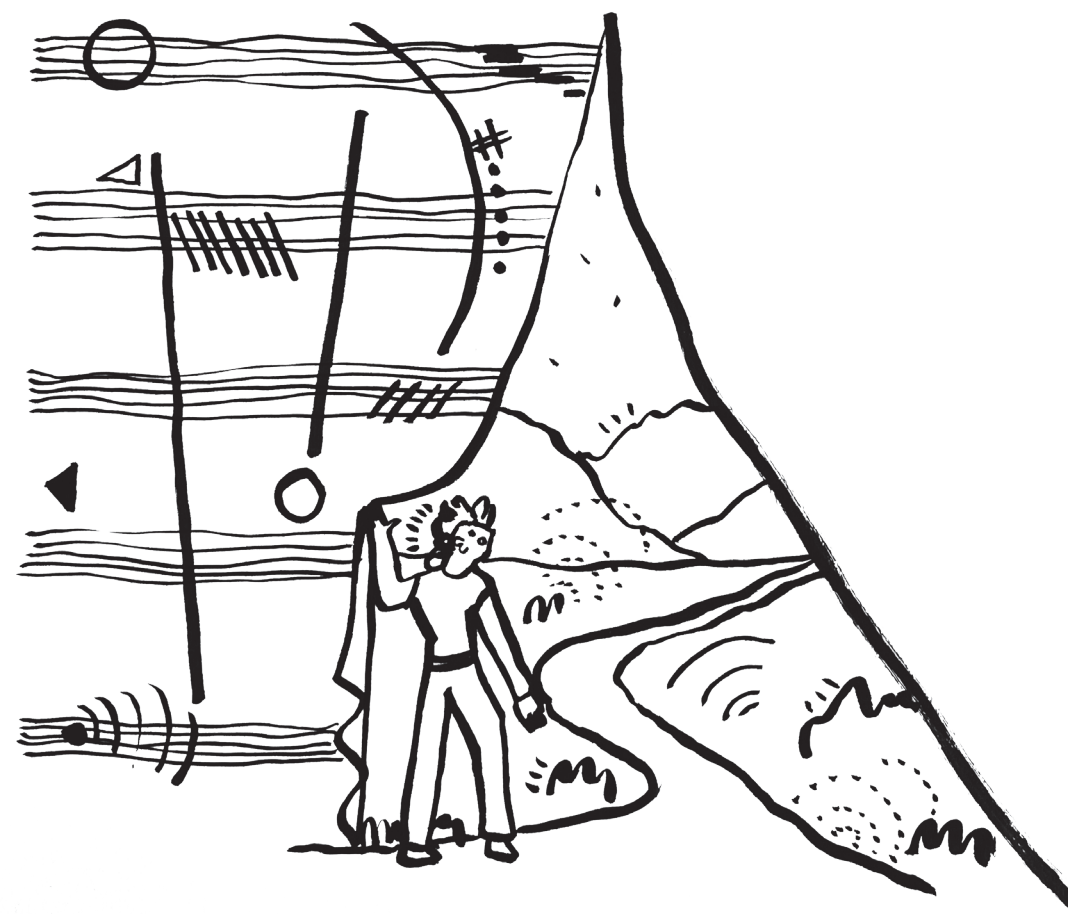
ISBN (digital):  
ISBN (impreso):  
Se imprimieron XXXX ejemplares en 2026, Santiago de Chile en XXXX impresores.  
Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente. Prohibida su venta.

Este material educativo consideró en algunos aspectos, la utilización de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa (IAgen) para optimizar la organización de contenidos, el desarrollo de ideas y la generación de apoyos visuales. Todo el proceso ha sido desarrollado, supervisado y validado por profesionales expertos, garantizando la calidad pedagógica, el rigor disciplinar y el cumplimiento de los estándares éticos vigentes.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

# Descubriendo el paisaje sonoro

¿Cómo suena nuestro territorio?



# Contenidos

<b>Visión panorámica del proyecto</b>	8	<b>Experiencia de aprendizaje IV</b>	108
<b>Secuencia</b>	10	<b>Momento 1:</b> Voces que cuentan el territorio	112
<b>Etapa ENGANCHAR</b>	14	<b>Momento 2:</b> Escuchar cómo la voz dibuja el tiempo	120
<b>Experiencia de aprendizaje I</b>	16	<b>Momento 3:</b> Escribir el territorio en versos	126
<b>Momento 1:</b> Abrir los sentidos al territorio	20	<b>Momento 4:</b> Damos movimiento rítmico a nuestros versos	132
<b>Momento 2:</b> Caminata sensorial y registro de sonidos	24	<b>Etapa ELABORAR Y COMUNICAR</b>	138
<b>Momento 3:</b> Compartimos y analizamos los sonidos del recorrido	32	<b>Experiencia de aprendizaje V</b>	140
<b>Momento 4:</b> Transformando un sonido en una imagen poética	38	<b>Momento 1:</b> Diseñamos la historia sonora	144
<b>Etapa EXPLORAR</b>	44	<b>Momento 2:</b> Construimos el libreto de la obra sonora	154
<b>Experiencia de aprendizaje II</b>	46	<b>Momento 3:</b> Ensayamos y ajustamos la obra sonora	162
<b>Momento 1:</b> Descifrando la canción y sus imágenes sonoras	50	<b>Momento 4:</b> Muestra interna y cierre de avance	168
<b>Momento 2:</b> Jugamos a descubrir los sonidos de la canción	58	<b>Experiencia de aprendizaje VI</b>	174
<b>Momento 3:</b> Nombramos cómo suena: timbre, tono e intensidad	64	<b>Momento 1:</b> Preparamos la puesta en escena (ensayo por escenas)	178
<b>Momento 4:</b> Creamos una escena sonora y una frase con sentido	70	<b>Momento 2:</b> Ensayo general	184
<b>Etapa EXPLICAR</b>	76	<b>Momento 3:</b> Presentamos la obra sonora	190
<b>Experiencia de aprendizaje III</b>	78	<b>Etapa EVALUAR</b>	196
<b>Momento 1:</b> ¿Qué pasa cuando los sonidos se mezclan?	82	<b>Experiencia de aprendizaje VII</b>	198
<b>Momento 2:</b> Probar qué pasa cuando los sonidos se mezclan	88	<b>Momento 1:</b> Revisión personal del camino recorrido	200
<b>Momento 3:</b> Dibujamos cómo suena la música	94	<b>Momento 2:</b> Intercambio para ampliar la mirada	204
<b>Momento 4:</b> Creamos un boceto de paisaje sonoro	100	<b>Momento 3:</b> Evaluación participativa y cierre reflexivo	208

## Visión panorámica del proyecto

La presente propuesta invita al estudiantado a escuchar, interpretar y transformar su territorio a través de la exploración del paisaje sonoro. Mediante caminatas sensoriales, registro y representación de sonidos, y la creación colectiva de escenas y textos breves, promueve una relación más atenta con el entorno y la vida comunitaria, fortaleciendo la identidad, el sentido de pertenencia y el vínculo con la comunidad.

La secuencia didáctica tiene como asignatura central Lenguaje y Comunicación, e integra aprendizajes sobre todo de Música, y también de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y de Ciencias Naturales. El sonido cumple el rol de elemento integrador, en tanto experiencia y lenguaje expresivo que articula distintos modos de aprender: desde la escucha y la descripción de fuentes sonoras del entorno, hasta el reconocimiento de cualidades del sonido (timbre, tono e intensidad), la exploración de referentes culturales como Los Jaivas y Violeta Parra, y la organización de sonidos y palabras para comunicar una atmósfera o “momento” del territorio.

El siguiente esquema muestra la articulación del proyecto y permite visualizar la integración de los aprendizajes en torno a la pregunta desafiante, el propósito formativo y el producto final que elaborará el estudiantado: una Obra Sonora colectiva que representa su territorio mediante sonidos, versos y decisiones expresivas acordadas en grupo.

## ¿Cómo suena nuestro territorio?

### ELEMENTO INTEGRADOR

El paisaje sonoro

### PROPÓSITO INFORMATIVO

Explorar y representar los sonidos del territorio que habitan, comprendiendo cómo la música, la naturaleza y la cultura se entrelazan para crear una obra sonora que exprese su identidad comunitaria.



### PRODUCTO

Obra sonora colectiva que integra sonidos del entorno, textos poéticos propios, recursos vocales y objetos cotidianos para representar el territorio que se habita.

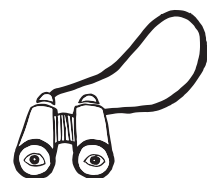
# Secuencia

A continuación, se presenta la secuencia didáctica organizada en **cinco etapas**. Cada etapa contiene experiencias de aprendizaje, compuestas a su vez por momentos definidos como acciones acotadas que facilitan la implementación. La siguiente tabla sintetiza el foco de cada etapa:



### Enganchar:

Escucha inicial del territorio y registro de sonidos del entorno como punto de partida común.



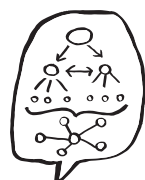
### Explorar:

Experimentación y descripción de sonidos del entorno y de una canción, usando vocabulario para distinguir cualidades sonoras.



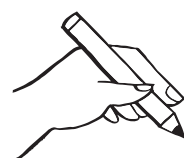
### Explicar:

Creación de un primer paisaje sonoro colectivo y explicación de cómo la mezcla y la organización de sonidos modifican lo que se escucha y se siente.



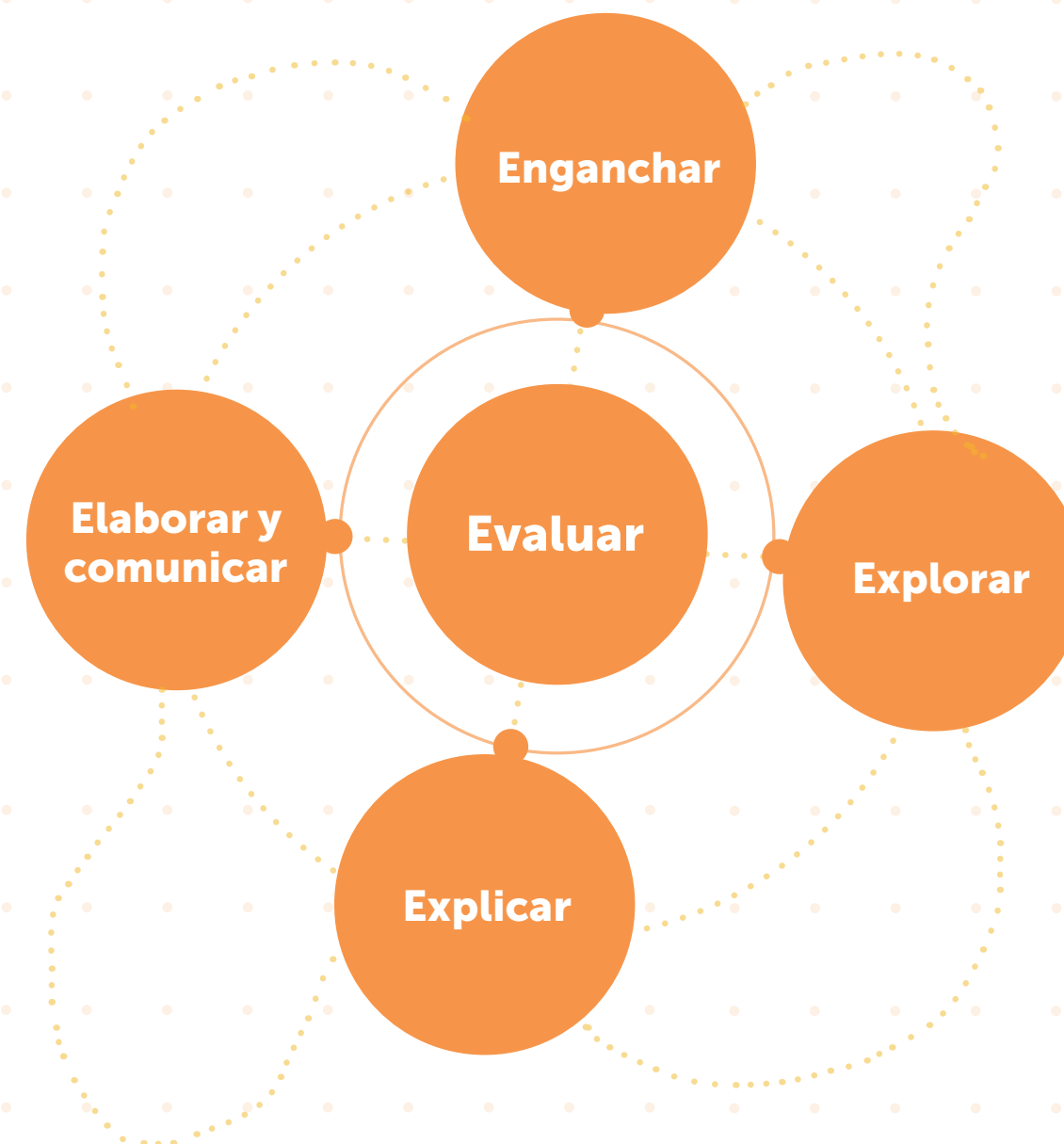
### Elaborar y comunicar:

Elaboración de la obra sonora del territorio y comunicación mediante libreto, ensayos y presentación.



### Evaluar:

Reflexión sobre el proceso vivido, reconociendo los aprendizajes desarrollados en torno a la escucha, la exploración y la creación del paisaje sonoro.

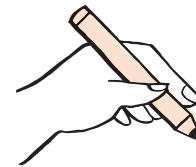




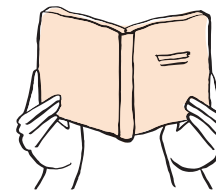
La **evaluación** se integra a todo el proceso y se desarrolla de manera continua, principalmente a través de evaluación formativa, implementada mediante observación del trabajo, conversaciones guiadas, retroalimentación descriptiva y revisión de evidencias producidas en cada momento (registros de escucha, producciones gráficas y poéticas, exploraciones vocales, decisiones de guion y ajustes en ensayos). En distintos tramos se incluyen, además, sugerencias de autoevaluación y coevaluación, junto con ejemplos de retroalimentación inmediata para orientar ajustes concretos en la claridad de las representaciones, el uso de cualidades sonoras y la coherencia de las escenas. La secuencia considera también instancias de evaluación sumativa asociadas al producto y su comunicación, incluyendo la Obra Sonora colectiva, su presentación y una síntesis reflexiva final sobre lo aprendido.

En este marco, la **Bitácora del estudiante** acompaña el proyecto como cuaderno de proceso y permite registrar observaciones, decisiones creativas, aprendizajes, evidencias y oportunidades de mejora. A lo largo de la secuencia se orienta el uso de secciones como “Lo que hicimos hoy”, “Mi evidencia”, “Lo que aprendí hoy”, “¿Qué puedo mejorar?”, “Transferencia entre experiencias” y “Reflexión final”, indicando los momentos en que se sugiere utilizarlas y el tipo de registro esperado en cada caso.

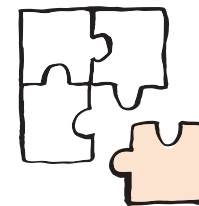
Para facilitar la implementación, la secuencia incorpora recuadros informativos que visibilizan apoyos y decisiones pedagógicas clave:



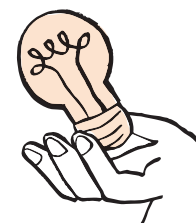
• Los aspectos vinculados a **evaluación** (formativa y sumativa) se presentan con la ilustración de la mano y el lápiz, indicando qué se observa, qué evidencia se recoge y cómo se retroalimenta el proceso.



• Las **orientaciones de uso de la bitácora** se presentan con la ilustración de lectura, especificando qué secciones se sugiere utilizar y qué registrar en cada caso.



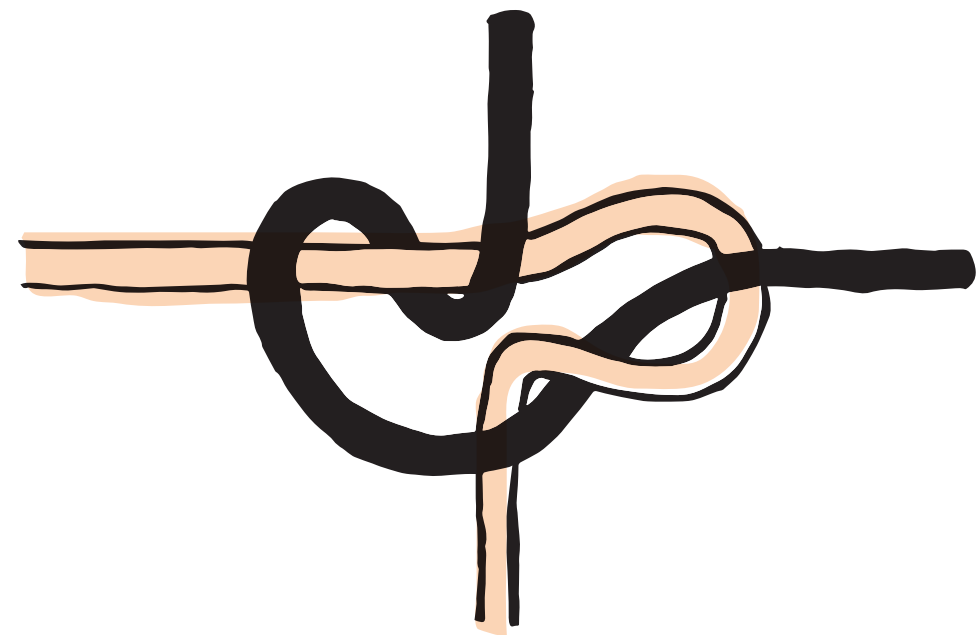
• Se incluyen ilustraciones de rompecabezas que destacan momentos para implementar **prácticas esenciales LEC**, indicando la práctica sugerida y una breve descripción de ella.



• Se presentan ilustraciones de una mano con una ampolla para denominar a las **“Oportunidades curriculares”**, que ofrecen actividades para abordar temas coherentes con el currículo nacional de diversas asignaturas. Estas oportunidades se vinculan con las temáticas trabajadas en la secuencia y funcionan como cápsulas de contenido que complementan su desarrollo.

# 1.

## Etapa Enganchar



En esta etapa se instala la pregunta desafiante y se activa la curiosidad por el territorio desde la escucha. El foco es que las y los estudiantes comprendan que los lugares también se reconocen por sus sonidos, y que esos sonidos pueden contar historias sobre la vida comunitaria, la naturaleza y las memorias del lugar.



6 horas pedagógicas

**Integración disciplinar:**

Asignatura	Eje
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Geografía
Música	Escuchar y apreciar
Ciencias Naturales	Ciencias de la vida
Lenguaje y Comunicación	Comunicación oral Escritura

**Ruta de aprendizaje:**

**¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?**

**1**  
Identifican sonidos presentes en distintos puntos del recorrido durante la caminata sensorial.

**2**  
Describen características básicas de los sonidos escuchados, utilizando palabras, frases breves o apoyos gráficos, según su nivel.

**3**  
Ubican en un mapa simple elementos del entorno mencionados en la narración geográfica y los relacionan con los sonidos registrados.

**4**  
Representan y expresan cómo suena un lugar mediante dibujos, símbolos y/o una imagen poética breve que integra lo escuchado y lo que el sonido les hace imaginar o sentir.

**¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?**

**Identificar y describir sonidos del entorno,**

representándolos con registros gráficos y expresivos, para iniciar la comprensión del paisaje sonoro del territorio que habitan.

**¿HACIA DÓNDE VAMOS?**



## Materiales que necesitarás

### Momento 1

- Hojas blancas (para mapa)

### Momento 2

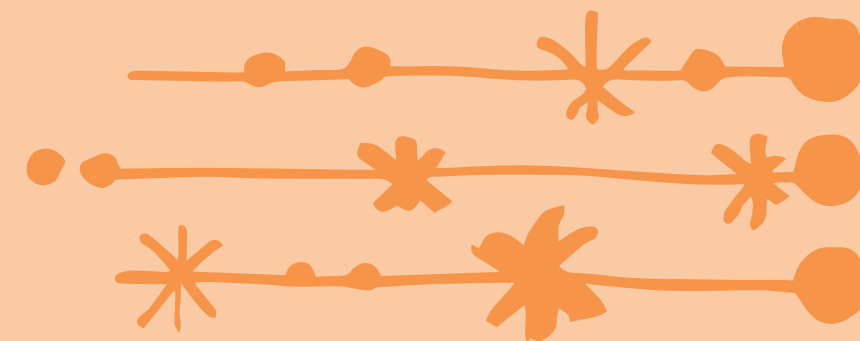
- Guía “Registro sonoro de la caminata” (ver en *Materiales para estudiantes*).

### Momento 3

- Mapas y registros de sonidos realizados
- Pizarrón o papelógrafo

### Momento 4

- Hojas blancas (para imagen poética)
- Lápices de colores
- Libro Igor, el pájaro que no sabía cantar, (opcional)



# Momento 1

## Abrir los sentidos al territorio

## 1. Recordar sonidos

Iniciar una conversación para despertar curiosidad y recuperar experiencias de escucha, con preguntas como:

- ¿Alguna vez han escuchado su entorno con los ojos cerrados? ¿Cómo suena?
- ¿Qué sonidos recuerdan haber escuchado hoy antes de llegar a la escuela?
- Las películas tienen bandas sonoras, que reúnen las canciones que suenan en ellas, ¿Creen que el lugar donde vivimos tiene una “banda sonora”? ¿Cómo sería?
- ¿Cómo suenan los animales cuando están cerca? ¿Y cuando están lejos?
- ¿Creen que el viento también “habla”? ¿Cómo?

## 2. Presentar el paisaje sonoro

Introducir la idea de **paisaje sonoro**, explicando que *así como un paisaje se puede observar con los ojos, también se puede conocer escuchando los sonidos que lo componen.*

Anticipar la experiencia, explicando que realizarán una caminata sensorial por el entorno cercano a la escuela, para escuchar atentamente los sonidos.

Proponer preguntas como:

- ¿Qué sonidos creen que escucharemos durante este recorrido?
- ¿Creen que los sonidos cambiarán según el lugar? ¿Dónde habrá más y menos?

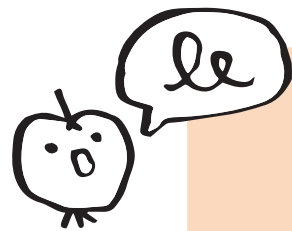
### 3. Mapear el recorrido

Antes de la caminata, invitar a elaborar un mapa del recorrido para ubicar los sonidos. Realizar una narración geográfica del recorrido (ver en *Facsímil Docente*) y mientras escuchan, solicitar que:

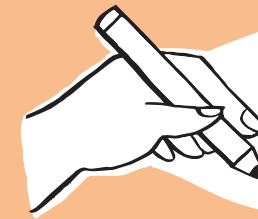
- dibujen los elementos mencionados,
- los ubiquen en relación con el punto de inicio,
- tracen el recorrido.

Durante la elaboración del mapa, apoyar con preguntas como:

- ¿Dónde ubicarías este elemento en tu mapa?  
¿Cómo lo distinguirías?
- ¿Está más cerca o más lejos del lugar donde comenzamos?



*Se sugiere elaborar el mapa a partir de la narración para anticipar posibles respuestas.*



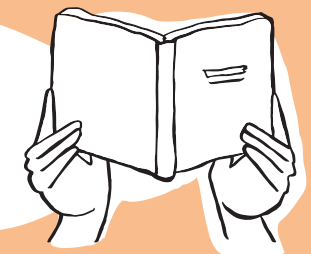
#### Evaluación Formativa

Se desarrolla mediante el diálogo guiado y la observación de las producciones iniciales, para reconocer el punto de partida respecto del indicador 3. La retroalimentación se orienta a ampliar el vocabulario, ajustar la representación del mapa y dirigir la atención hacia la relación lugar-sonido.

#### Por ejemplo:

- ¿Qué sonido imaginas que podría aparecer?
- ¿De dónde vendrá? ¿Dónde ubicarías mejor este elemento en tu mapa para entender la ruta?

#### Bitácora del estudiante



#### Lo que hicimos hoy (Etapa Enganchar)

Registro inicial del lugar y del recorrido mediante dibujo del mapa, símbolos o palabras clave, según nivel.

## Momento 2

### Caminata sensorial y registro de sonidos

## 1. Preparar el oído

Antes de iniciar el recorrido, invitar a la escucha atenta con preguntas como:

- ¿Qué sentido vamos a usar principalmente en esta caminata?
- ¿Qué podemos hacer para escuchar mejor?
- ¿Cómo evitamos interrumpir los sonidos del lugar?

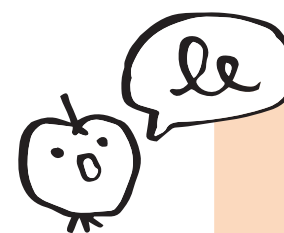
## 2. Escuchar el entorno

Iniciar la caminata por el recorrido definido. Durante el trayecto, detenerse en dos o tres puntos del recorrido para focalizar la escucha. En cada parada, invitar a:

- guardar silencio por breves momentos,
- cerrar los ojos si las condiciones lo permiten y
- concentrarse en los sonidos que aparecen.

Guiar el momento de atención con preguntas:

- ¿Qué escuchan en este lugar?
- ¿De dónde creen que viene ese sonido?
- ¿Es un sonido natural, producido por personas o por objetos?
- ¿Lo habían escuchado antes en otro lugar del recorrido?



*Se propone repetir esta actividad de manera periódica a lo largo del proyecto, con el propósito de profundizar el reconocimiento del paisaje sonoro, variando los entornos de escucha (comunidad cercana, entorno natural, patio o sala de clases).*

### 3. Registrar sonidos

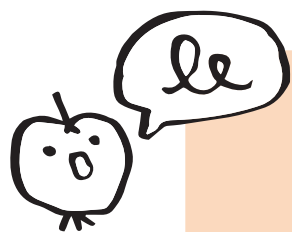
Invitar a recoger los sonidos más significativos de la ruta en la ficha “Registro sonoro de la caminata” (ver en Materiales para estudiantes), indicando:

- el lugar o punto del recorrido,
- el sonido escuchado,
- un dibujo que lo represente, y
- una palabra o frase breve que describa cómo suena (por ejemplo: suave, fuerte, rápido, lejos), según su nivel.

### 4. Contrastar con expectativas

Al finalizar la caminata, realizar un cierre retomando la experiencia vivida:

- ¿Qué sonidos aparecieron con más frecuencia?
- ¿Cuáles fueron casuales?
- ¿Qué partes del territorio sonaron como lo imaginaban antes? ¿Cuáles no?



*Esto permite conectar la anticipación del Momento 1 con la experiencia real de escucha.*

### Bitácora del estudiante

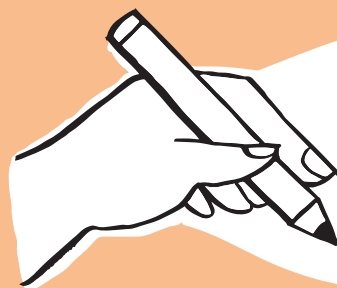


### Mi evidencia (Etapa Enganchar)

Registro para complementar el proceso:

- un dibujo de un sonido que llamó la atención,
- una palabra clave o
- una marca en el mapa donde apareció un sonido importante.

Si se utilizó la Ficha de registro durante el trabajo, pegarla en el espacio disponible.



## Evaluación Formativa

La evaluación formativa en este momento se desarrolla a través de la observación durante la caminata, el diálogo guiado y la revisión de los registros sonoros, permitiendo reconocer dónde se encuentran las y los estudiantes respecto de los indicadores 1 y 2.

La retroalimentación se orienta a ayudar a distinguir sonidos, precisar su origen y ampliar vocabulario para describir.

### Por ejemplo:

¿Qué sonido escuchaste aquí que no aparecía en otro lugar?

¿Cómo podrías describir mejor ese sonido: es suave, fuerte o continuo?

¿Qué te ayudó a darte cuenta de dónde venía?



## Oportunidad curricular

### La geografía del paisaje (ver en Facsímil Docente)

A partir de la caminata realizada, se propone analizar distintos “casos geográficos”. Para ello, se presentan tres escenarios distintos que representan elementos del relieve y clima:

- **Escenario A:** La Quebrada o Valle Estrecho (Relieve): Explicar que aquí las paredes de roca están cerca y preguntar: ¿Qué pasará con el sonido de un grito o un choque de piedras?
- **Escenario B:** El Bosque Denso (Vegetación): Explicar que las hojas y troncos funcionan como una esponja y preguntar: ¿El sonido viajará lejos o se quedará “atrapado”?
- **Escenario C:** La Costa o Pampa Abierta (Relieve y Clima): Explicar que aquí no hay obstáculos y preguntar: ¿Qué elemento del clima se convierte en el sonido principal aquí?

Pedir que elijan un elemento geográfico real de su zona (cerro, río, costa, etc.) e indiquen:

- Elemento del Paisaje:
- Componente Físico Dominante:
- ¿Cómo influye en el sonido?:

Invitar a imaginar las siguientes situaciones y responder las preguntas, vinculando los elementos geográficos con la huella sonora del lugar:

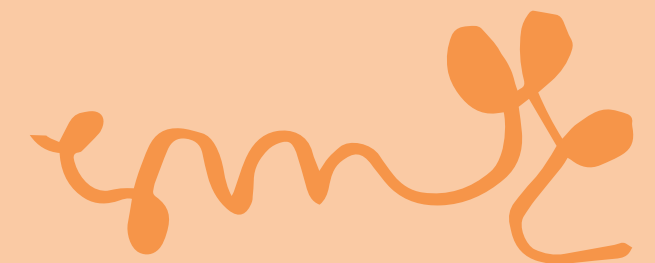
- Si gritas fuerte y el sonido se repite y vuelve a ti (eco), **¿qué te dice eso sobre el relieve?**
- Si entras a un lugar y de pronto dejas de escuchar el viento y los sonidos se sienten suaves, **¿qué elemento del paisaje crees que está ahí aunque no lo veas?**
- Si escuchas agua que suena con mucha fuerza y golpes, **¿qué te dice eso sobre los cuerpos de agua presentes en el lugar?**

Proponer un espacio de reflexión en torno a la idea de paisaje sonoro como huella del territorio, a partir de preguntas como:

- **¿Qué sonidos escuchamos con más frecuencia en nuestro territorio?**
- **¿Estos sonidos vienen de la naturaleza, de las personas o de ambos?**
- **¿Qué nos dicen estos sonidos sobre cómo es el lugar donde vivimos?**

Guiar la comprensión hacia la idea de que los sonidos no aparecen al azar, sino que están relacionados con las actividades humanas, los elementos naturales y las dinámicas del lugar.

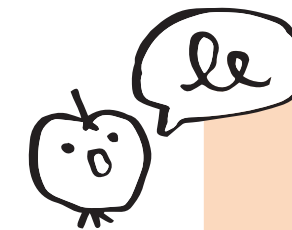
Cerrar con el mensaje *“escuchar es también una forma de conocer el territorio”*, enfatizando en que *“los sonidos funcionan como marcas de identidad y memoria colectiva”*.



## 1. Compartir sonidos recopilados

Disponer un espacio de conversación colectiva para compartir los sonidos registrados. Invitar a presentar sus evidencias (mapas, registros, bitácoras) y orientar con preguntas:

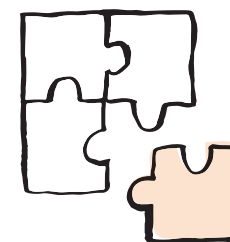
- ¿Qué sonidos lograron registrar durante la caminata?
- ¿Cuáles se repitieron en distintos lugares?
- ¿Hubo sonidos que solo aparecieron en un punto? ¿Cuáles?



*Este intercambio permite visibilizar coincidencias y diferencias en la experiencia de escucha.*

## Momento 3

### Compartimos y analizamos los sonidos del recorrido



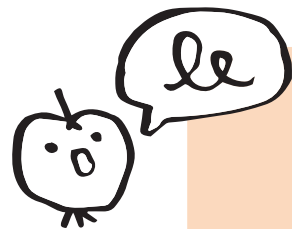
#### Prácticas LEC.

PE Elicitar e interpretar el pensamiento. Durante la caminata sonora las y los estudiantes escucharon e interpretan los sonidos del entorno, registrándolos y otorgándoles significado a partir de su experiencia. En este momento, la persona docente recoge estas interpretaciones mediante preguntas y registros, haciendo visible cómo comprenden el paisaje sonoro del territorio.

## 2. Identificar el origen de los sonidos

Orientar un análisis que permita reconocer la relación entre los sonidos y los elementos del entorno, con preguntas como:

- ¿De dónde provienen estos sonidos?
- ¿Qué elementos del lugar hacen posible que estos sonidos existan?
- ¿Estos sonidos vienen principalmente de la naturaleza, de las personas o de objetos construidos?



*Se puede facilitar el análisis categorizando los sonidos (naturaleza, personas, artificiales), no obstante, el propósito final es conversar sobre sus orígenes y lo que nos dicen del lugar.*

## 3. Vincular sonido y entorno

Invitar a reflexionar sobre lo que los sonidos dicen del territorio con preguntas como:

- ¿Qué sonidos nos hablan de que este lugar tiene agua, árboles o animales?
- ¿Qué sonidos nos muestran que hay personas viviendo o trabajando cerca?
- ¿Qué tendría que cambiar en este lugar para que suene distinto?

## 4. Concluir con idea central

Cerrar el momento retomando la idea de que los sonidos se relacionan con el entorno y con la vida que ocurre en él.

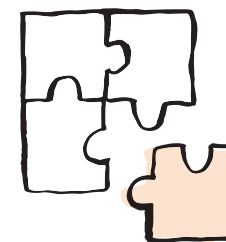
Anticipar el siguiente momento: *“Ahora que conocemos sonidos del lugar y lo que nos dicen sobre él, transformaremos uno de esos sonidos en una forma de expresión.”*

## 5. Compartir una narración

Para cerrar, ofrecer un regalo lector, realizando una lectura en voz alta del libro Igor, el pájaro que no sabía cantar, disponible en la Biblioteca Digital Escolar<sup>1</sup>.

Antes de comenzar, se puede introducir brevemente: *“Así como hoy escuchamos los sonidos del territorio, ahora los invito a escuchar una historia. No vamos a responder preguntas ni a hacer actividades, solo a escuchar y disfrutar.”*

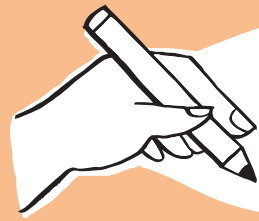
*Este cierre conecta la escucha del entorno con la escucha de una narración, preparando de manera sensible el paso hacia la expresión creativa.*



### Prácticas LEC.

PE Ofrecer experiencias de hábito y disfrute. Este momento se cierra con un espacio de lectura en voz alta cuyo propósito es exclusivamente el goce y la recreación. El regalo lector se presenta como una rutina compartida, libre de tareas y evaluaciones, que invita a escuchar, emocionarse y disfrutar de una historia.

<sup>1</sup> Disponible en: <https://bdescolar.mineduc.cl/info/igor-el-pajaro-que-no-sabia-cantar-00050969>



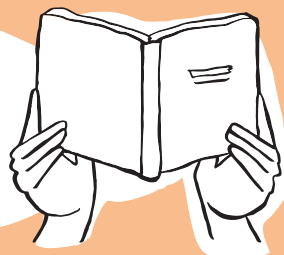
## Evaluación Formativa

Se desarrolla a través del diálogo guiado y la observación de las intervenciones, reconociendo dónde se encuentran las y los estudiantes respecto de los indicadores 2 y 3. La retroalimentación se orienta a ayudar a establecer relaciones, justificar ideas y profundizar la comprensión del paisaje sonoro.

### Por ejemplo:

- ¿Qué elemento del lugar crees que produce ese sonido?
- ¿Por qué ese sonido aparece solo en este sector del recorrido?
- ¿Qué nos dice ese sonido sobre cómo es este lugar?

## Bitácora del estudiante



### Lo que aprendí hoy (Etapa Enganchar)

Registro de ideas o dibujos que representen:

- sonidos que se repiten,
- sonidos que aparecen solo en algunos lugares,
- lo que esos sonidos dicen sobre el territorio.



## Momento 4

### Transformando un sonido en una imagen poética

## 1. Seleccionar un sonido y anticipar

Invitar a recordar la caminata y elegir un sonido significativo a partir de preguntas como:

- ¿Qué sonido recuerdas con más claridad?
- ¿Hay un sonido que te gustó especialmente? ¿cuál?
- ¿Hubo algún sonido que te hizo imaginar algo? ¿por qué te hizo imaginar eso?

Anticipar la actividad a desarrollar: *“Vamos a escribir o dibujar cómo suena un lugar. No vamos a explicar el sonido, sino a decir cómo lo sentimos o lo imaginamos”.*

## 2. Ejemplificar

Modelar el proceso de producción (ver en *Facsímil Docente*):

- Mostrando un ejemplo completo (de recordar el sonido hasta escribir la frase).
- Verbalizando las preguntas o decisiones que guían la escritura.
- Escribiendo una frase final que integre sonido con imagen e idea.
- Presentando una segunda alternativa breve para mostrar que hay más de una forma posible de escribir.

### 3. Expresar un sonido

Invitar a crear su propia imagen poética, en una hoja blanca (usando texto, dibujo o ambos). Ofrecer las siguientes frases como apoyo:

- “Este lugar suena así porque...”
- “Aquí suena...”
- “Cuando escucho este sonido, parece que...”

Se proponen tres variantes para abordar la creación de la imagen poética:

#### Nivel inicial

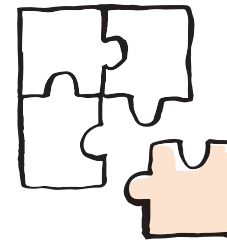
- Eligen un sonido.
- Dibujan cómo lo imaginan.
- Expresan oralmente cómo suena el lugar, con apoyo docente o de pares.

#### Nivel intermedio

- Eligen un sonido.
- Escriben una frase breve usando una estructura de apoyo.
- Pueden acompañar con un dibujo o símbolo.

#### Nivel avanzado

- Eligen un sonido significativo.
- Escriben una o dos frases que expresen cómo suena el lugar y qué les hace imaginar.
- Revisan si su imagen poética transmite el sonido elegido.



#### Prácticas LEC.

PE Construir autopercepción positiva. Esta práctica aparece al validar las producciones personales de las y los estudiantes como formas legítimas de expresión del territorio, fortaleciendo la confianza en sus propias voces y en su capacidad de crear y comunicar sentido.

### 4. Compartir imágenes poéticas

Presentar voluntariamente algunas producciones. Orientar con preguntas como:

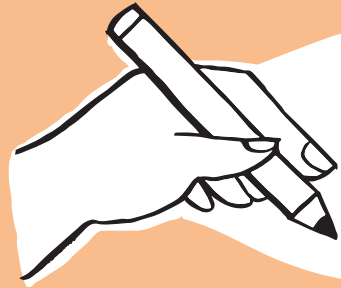
- ¿Qué sonido eligió tu compañero o compañera?
- ¿Qué imaginaste con su imagen poética?
- ¿Qué palabra o dibujo te llamó la atención?

### 5. Reflexionar en conjunto

Para finalizar, plantear preguntas como:

- ¿Qué nos dicen los sonidos sobre un lugar?
- ¿Cómo nos ayudó escuchar con atención?
- ¿Cómo fue expresar estos sonidos en imágenes poéticas?

Conectar con la siguiente etapa: “Hasta ahora hemos escuchado cómo suena nuestro territorio. Luego, aprenderemos cómo la música también construye paisajes sonoros.”



## Evaluación Formativa

Se desarrolla a través de la observación de las producciones y del diálogo guiado, reconociendo dónde se encuentran las y los estudiantes respecto del indicador 4.

La retroalimentación se orienta a valorar la expresión personal, fortalecer la relación entre sonido e imaginación y acompañar el uso del lenguaje como forma de expresión.

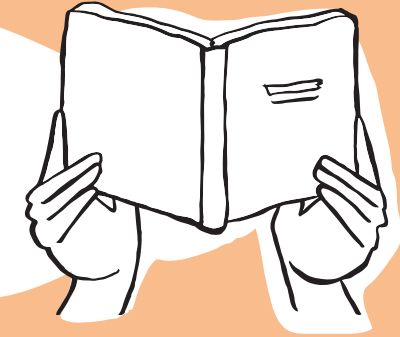
**Por ejemplo:**

¿Qué sonido quisiste mostrar en tu imagen?

¿Qué palabra o dibujo ayuda a entender cómo suena ese lugar?

¿Qué te hizo imaginar ese sonido?

## Bitácora del estudiante



### ¿Qué puedo mejorar? (Etapa Enganchar)

Registro sobre cómo puedo escuchar mejor cuando recorremos un lugar.

Se puede orientar con frases como:

- Para escuchar mejor, la próxima vez puedo...
- Me di cuenta de que escucho mejor cuando...

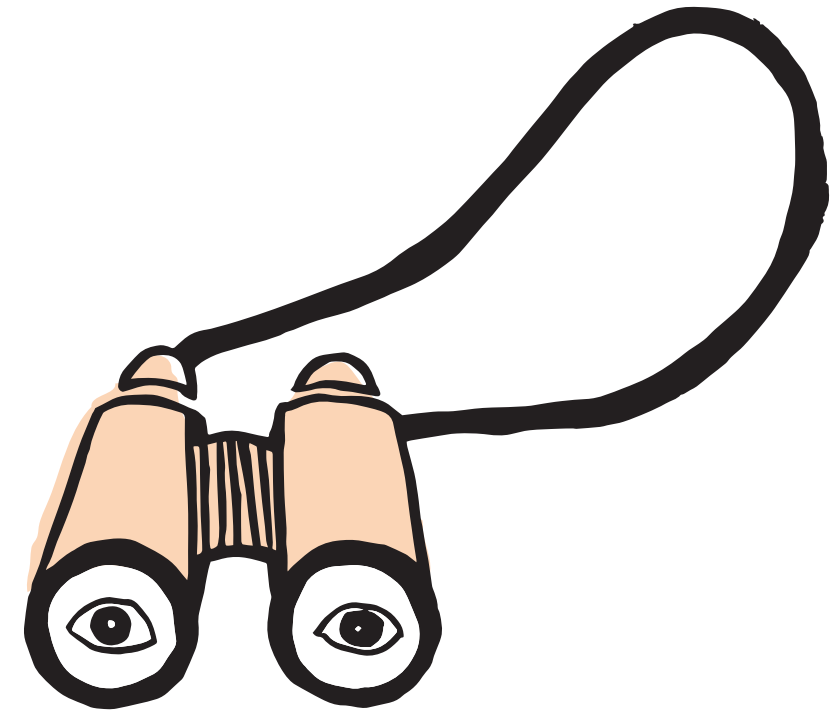
### Transferencia entre experiencias (Etapa Enganchar)

Invitar a pensar cómo lo aprendido sobre la escucha sirve para otras situaciones.

Se sugiere usar la frase: *Lo que aprendí hoy sobre escuchar me sirve para...* (por ejemplo: conocer mejor un lugar, escuchar a otras personas, entender una historia, aprender en clases).

# 2.

## Etapa Explorar



En esta etapa, las y los estudiantes exploran activamente sonidos del entorno y de la música para **probar, comparar y describir** cómo suenan. A través de la escucha guiada y la experimentación con voz, cuerpo y objetos, reconocen y nombran diferencias perceptibles y registran sus hallazgos según su nivel. Esta exploración construye una base común de vocabulario y criterios para la etapa siguiente, donde explicarán cómo se organizan y se mezclan los sonidos para crear una atmósfera.



4 horas pedagógicas

**Integración disciplinar:**

Asignatura	Eje
Música	Escuchar y apreciar Interpretar y crear
Ciencias Naturales	Física y Química
Lenguaje y Comunicación	Lectura Escritura Comunicación oral

**Ruta de aprendizaje:**

**¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?**

1

Identifican instrumentos y sonidos presentes en una canción y describen al menos una de sus cualidades utilizando palabras, frases breves o apoyos según su nivel.

2

Expresan ideas sobre el lugar, ambiente o forma de vida que sugiere una canción, justificando sus interpretaciones a partir de la letra y/o de lo que escuchan.

3

Representan un instrumento o sonido mediante la voz, el cuerpo u objetos cotidianos, ajustando al menos una cualidad sonora, y crean una respuesta poética breve que exprese lo que imaginan o sienten a partir del sonido o la letra.

**¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?**

Explorar los sonidos del entorno y de la música,

reconociendo sus distintas cualidades, para comprender cómo se construyen y perciben los paisajes sonoros.

**¿HACIA DÓNDE VAMOS?**



## Materiales que necesitarás

### Momento 1

- Rompecabezas musical
- Canción impresa “Todos juntos” de Los Jaivas
- Parlante

### Momento 2

- Parlante
- Ficha de instrumentos musicales (Kit pedagógico Los Jaivas)
- Objetos cotidianos disponibles en la sala

### Momento 3

- Tarjetas de vocabulario (fuerte/suave - agudo/grave - distinto)

### Momento 4

- Objetos para crear sonido (los mismos del Momento 2)



# Momento 1

## Descifrando la canción y sus imágenes sonoras

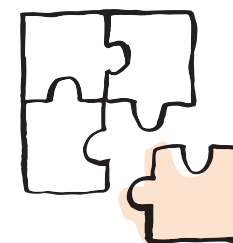
### 1. Introducir música al paisaje sonoro

Antes de presentar la canción, retomar la caminata sensorial con preguntas como:

- ¿Qué sonidos del territorio recuerdan con más claridad?
- ¿Qué nos decían esos sonidos sobre cómo es ese lugar?
- ¿Cómo se sentía ese lugar al escucharlo?

Plantear una pregunta para vincular: *“Así como los sonidos del territorio nos ayudaron a conocer cómo es el lugar donde vivimos, ¿cómo creen que una canción podría ayudarnos a imaginar un lugar o una forma de vivir?”*

Explicar el propósito del trabajo: *“Hoy vamos a escuchar una canción para explorar cómo la música también construye paisajes sonoros, usando sonidos y palabras para decirnos cómo es un mundo, una comunidad o una forma de estar juntos.”*



#### Prácticas LEC.

PE Guiar la comprensión. En este momento se orienta la escucha de un texto multimodal (canción) mediante preguntas y el uso de un rompecabezas como organizador, guiando a las y los estudiantes en la interpretación de sus imágenes sonoras y en la construcción de significados a partir del sonido y la palabra.

## 2. Reordenar una canción

Entregar el set de fragmentos de la letra de la canción “Todos juntos” dispuestos en desorden (ver en Materiales para estudiantes).

Explicar la consigna: *“Van a intentar reconstruir el orden de la letra usando pistas del texto y del sentido de lo que se dice. No se trata de saber la canción de memoria, sino de pensar qué fragmento podría ir primero, cuál después y por qué”*

Acompañar promoviendo el diálogo y la justificación de decisiones con preguntas como:

- ¿Qué fragmento parece presentar la idea principal?
- ¿Hay frases que suenan mejor al inicio o al cierre?
- ¿Qué partes parecen conectarse entre sí?

## 3. Contrastar con la canción original

Escuchar la canción completa y contrastar con el orden propuesto. La conversación se puede guiar con preguntas como:

- ¿Qué partes coincidieron? ¿Cuáles cambiarían después de escucharla?
- ¿Qué les ayudó a ajustar el orden?

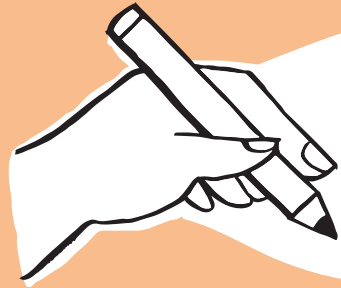
## 4. Vincular canción y contexto

Después de escuchar la canción, abrir un espacio de conversación para interpretar qué tipo de lugar, ambiente o forma de vida evoca, a partir de preguntas como:

- Al escuchar la canción completa, ¿qué tipo de lugar imaginan? ¿Por qué?
- ¿Qué palabras o sonidos de la canción les ayudan a imaginar ese lugar?
- ¿Cómo creen que “suena” un lugar donde se vive “todos juntos”?

Cerrar explicitando la idea central y anticipando el siguiente momento: *“Así como los sonidos del territorio nos cuentan cómo es un lugar, las canciones también pueden ayudarnos a imaginar paisajes y formas de vivir. Ahora vamos a escuchar con más atención cómo suena la canción y qué sonidos la construyen.”*





## Evaluación Formativa

Se desarrolla a través del diálogo guiado y la observación de las interacciones grupales, permitiendo reconocer avances respecto del indicador 2.

La retroalimentación se orienta a ayudar a fundamentar las interpretaciones, vinculando lo imaginado con elementos concretos del texto o del sonido.

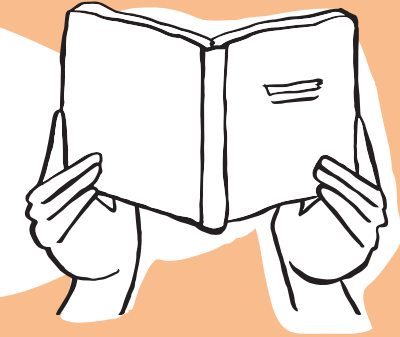
### Por ejemplo:

¿Qué palabra o frase de la canción te hizo imaginar ese lugar?

¿Qué sonido te ayudó a pensar que es un lugar así?

¿Todos imaginamos el mismo lugar o aparecen diferencias? ¿Por qué?

## Bitácora del estudiante



## Lo que hicimos hoy (Etapa Explorar)

Registro de una idea, palabra o dibujo que responda a:

- ¿Qué actividad realizamos?
- ¿Qué observé o descubrí?
- ¿Qué llamó mi atención?



## Oportunidad curricular

### Los instrumentos

(ver en Facsímil Docente)

Presentar en la pizarra o en el centro del aula imágenes de cuatro instrumentos de familias distintas (por ejemplo: un Cello, un Sitar, un Djembe y un Clarinete).

Antes de dar los nombres, invitar a describir las cualidades visuales a partir de preguntas como:

- ¿De qué material parece estar hecho?
- ¿Cómo creen que se debe tocar (soplar, golpear, rasguear)?

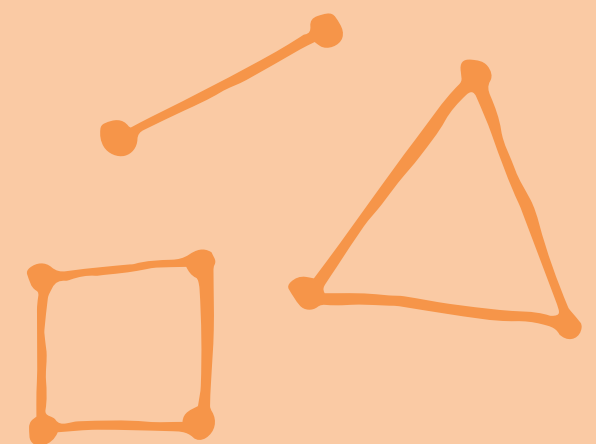
Escuchar una breve pista de audio de cada instrumento por separado y entregar tarjetas con los nombres de los instrumentos. Realizar la dinámica de emparejamiento en dos formatos:

- **Visual:** Unen la tarjeta del nombre con la imagen correcta.
- **Auditivo:** Identifican cuál de los sonidos escuchados corresponde a esa imagen.

Definir en conjunto una característica para cada instrumento presentado. Por ejemplo: “El Cello suena grave, el Clarinete suena aterciopelado, el Sitar suena metálico”.

Cerrar comparando un instrumento conocido y uno nuevo en torno a su materialidad. Ejemplo:

- **Conocido:** Guitarra (madera y cuerdas de nylon).
- **Nuevo:** Kora (Arpa africana hecha de una calabaza y cuero).



## Momento 2

### Jugamos a descubrir los sonidos de la canción

## 1. Explorar sonidos corporalmente

Dividir el curso en tres grupos para que experimenten físicamente con tres formas de producir sonido. En cada estación prueban la acción con su cuerpo y objetos cotidianos:

- **Estación GOLPEAR:** Usar palmas, golpear suavemente la mesa o un cuaderno.
- **Estación FROTAR:** Frotar las manos entre sí, frotar la tela de su ropa o pasar un lápiz sobre la mesa.
- **Estación SOPLAR:** Soplar con la boca (fuerte y suave) o usar una botella vacía.

Reunir a los estudiantes y hacer preguntas para conectar la acción con su entorno:

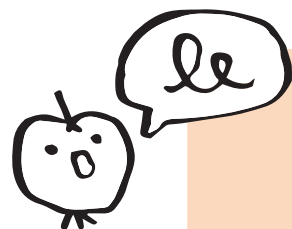
- ¿A qué sonido de la naturaleza se parece lo que acabamos de hacer?
- ¿Cuándo escuchamos algo así en nuestra caminata anterior?

## 2. Diferenciar sonidos

Escuchar nuevamente la canción “Todos juntos” de Los Jai-vas, con una intención distinta: “*Ahora no vamos a pensar en la historia de la canción, sino en los sonidos en ella.*”

Acompañar la escucha mediante preguntas como:

- ¿Qué sonidos o instrumentos reconocen?
- ¿Hay sonidos largos o cortos? ¿más fuertes o más suaves?
- ¿Cómo puedo darme cuenta?



*Durante esta escucha, no se busca identificar correctamente todos los instrumentos, sino reconocer diferencias entre los sonidos.*

## 3. Relacionar instrumentos con sonidos

Presentar la ficha de instrumentos en la obra de Los Jai-vas (ver en Materiales para estudiantes) y consignar: “*Estos instrumentos son ejemplos de sonidos que aparecen en la canción. No es necesario conocerlos todos: nos ayudan a escuchar mejor.*”

Invitar a revisar la ficha y relacionarla con lo escuchado:

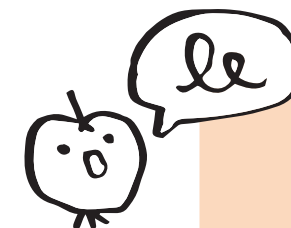
- ¿Qué instrumentos creen que aparecen en la canción?
- ¿Cuáles les suenan más familiares? ¿Hay alguno que no conocían?

Se puede volver a escuchar y pedir a los estudiantes que señalen el instrumento en la ficha.

## 4. Imitar sonidos de instrumentos

Invitar a jugar ¿Qué instrumento soy? Eligiendo un instrumento y pensando cómo representarlo por su sonido con la voz, el cuerpo y/o un objeto. Guiar con preguntas como:

- ¿Este instrumento suena fuerte o suave?
- ¿Su sonido es largo o corto?
- ¿Es más agudo o más grave?



*Cautelar similitud en sonido, no apariencia, y dar tiempo para practicar y experimentar.*

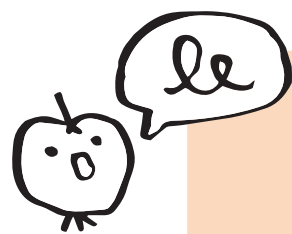
## 5. Adivinar sonidos

Organizar el curso para la presentación de los diferentes sonidos. Mientras unos representan, el resto del curso adivina el instrumento y argumenta. Por ejemplo:

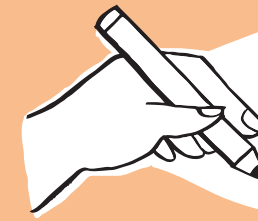
- “Creo que es este instrumento porque suena grave”.
- “Me parece que es ese, porque el sonido es largo y fuerte”.

Después de algunas representaciones, retomar lo dicho por las y los estudiantes y nombrar progresivamente las cualidades del sonido, con descripciones sencillas. Por ejemplo:

- “Cuando dijeron que suena distinto, estamos hablando del timbre.”
- “Cuando dijeron fuerte o suave, se refieren a la intensidad.”
- “Cuando dijeron agudo o grave, están hablando del tono.”



*Estas nociones se presentan como palabras para caracterizar mejor lo que ya escucharon.*



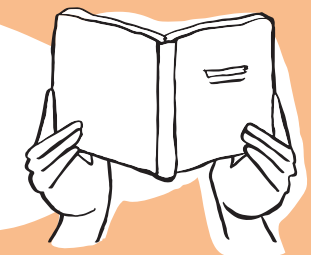
### Evaluación Formativa

Se desarrolla a través de la observación durante la escucha, el diálogo guiado y las representaciones sonoras, reconociendo avances respecto de los indicadores 1 y 3. La retroalimentación se orienta a precisar la escucha y el uso del lenguaje, promover la experimentación con sonidos, ayudando a distinguir y describirlos mejor.

#### Por ejemplo:

- ¿Qué te hizo pensar que este sonido era fuerte?
- ¿Qué diferencia este sonido de otro que escuchamos?
- ¿Qué palabra usarías para describirlo mejor?

### Bitácora del estudiante



#### Mi evidencia (Etapa Explorar)

Registro (texto, dibujo o símbolo) del sonido que reconocieron con mayor facilidad o del sonido que más les costó diferenciar (elegir uno).

## 1. Recordar instrumentos y sus sonidos

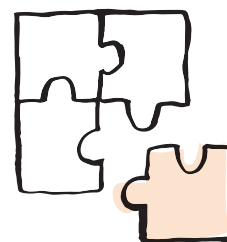
Iniciar retomando lo realizado en el momento anterior, con preguntas como:

- ¿Qué instrumentos o sonidos representamos?
- ¿Qué palabras usamos para describir cómo sonaban?

Recoger algunas respuestas y escribirlas en el pizarrón o papelógrafo (por ejemplo: fuerte, suave, largo, corto, grave, agudo).

## Momento 3

### Nombramos cómo suena: timbre, tono e intensidad



#### Prácticas LEC.

PE Enseñar vocabulario. Aquí se recogen las expresiones de las y los estudiantes y las vincula progresivamente con conceptos específicos del sonido (timbre, intensidad y tono), explicitando su significado y apoyándose en tarjetas de vocabulario. Estos conceptos se vuelven a poner en juego mediante preguntas que permiten utilizarlos para describir tanto la música como el entorno, fortaleciendo el lenguaje necesario para pensar y comunicar el paisaje sonoro del territorio.

## 2. Conocer las cualidades del sonido

A partir de las palabras recogidas, vincular con las nociones:

- timbre: “suena distinto”
- intensidad: “fuerte o suave”
- tono: “agudo o grave”

Se sugiere utilizar el video “Dos Pajaritos. Canciones Infantiles”<sup>2</sup> para conectar las palabras y relacionarlas con las cualidades del sonido.

## 3. Reconocer cualidades en sonidos del entorno

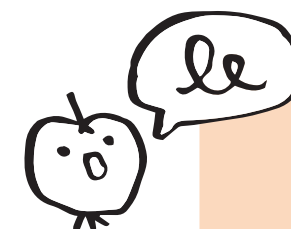
Conectar con el territorio preguntando:

- ¿Qué sonidos del lugar son fuertes o suaves?
- ¿Cuáles son graves o agudos?
- ¿Qué sonido reconoces solo por su timbre?

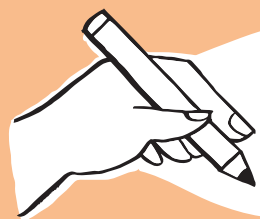
## 4. Imaginar sonidos en el territorio

Para cerrar, proponer un ejercicio de imaginación a partir de preguntas como:

- Si uno de los instrumentos de la canción apareciera en nuestro territorio, ¿cómo sonaría?
- ¿Sonaría fuerte o suave?
- ¿Dónde estaría? ¿Qué pasaría a su alrededor?
- ¿Qué lo haría especial o distinto de otros sonidos del lugar?



*El énfasis de estas preguntas está en relacionar sonido, cualidades e imaginación.*



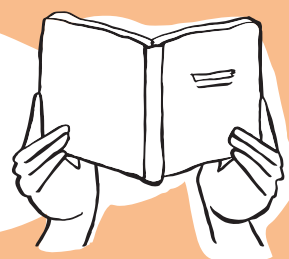
## Evaluación Formativa

Se desarrolla a través del diálogo guiado y la observación de las intervenciones, permitiendo reconocer avances respecto del indicador 1 y preparando el indicador 3. La retroalimentación se orienta a precisar el uso del lenguaje sonoro y a fortalecer la relación entre lo que se escucha y cómo se describe.

### Por ejemplo:

- ¿Qué te ayudó a decir que ese sonido es grave?
- ¿En qué se diferencia este timbre de otro que escuchamos?
- ¿Cómo cambia el sonido cuando lo imaginamos en otro lugar?

## Bitácora del estudiante



### Lo que aprendí hoy (Etapa Explorar)

Registro (texto, dibujo o símbolo) que represente:

- una cualidad del sonido (intensidad, tono o timbre),
- un ejemplo del entorno o de la canción.



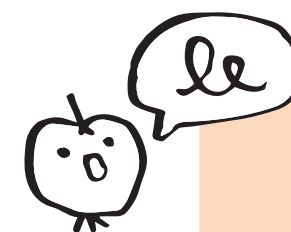
## Momento 4

### Creamos una escena sonora y una frase con sentido

## 1. Ajustar cualidades sonoras

Cada grupo selecciona un sonido que haya aparecido en la canción o en el territorio (por ejemplo: viento, agua, pasos, motor, pájaros, voces) y acuerda una cualidad sonora que modificarán al representarlo. Se deja visible el modelo para completar:

“Vamos a elegir \_\_\_\_\_ y lo haremos más \_\_\_\_\_ (fuerte / suave / agudo / grave / con un timbre distinto).”



Orientar a que el ajuste sea claro, posible y perceptible, y que pueda realizarse con voz, cuerpo u objetos cotidianos.

## 2. Crear frases con sentido

Plantear la consigna: “Además del sonido, vamos a crear una frase que ayude a quien escucha a imaginar cómo suena ese lugar o momento”. Explicar que la frase no describe la acción, sino que acompaña el sonido y provoca una imagen o sensación. Ofrecer inicios posibles para que cada grupo elija uno:

- “Este lugar suena...”
- “Cuando escucho este sonido, imagino...”
- “Suena como...”

Pedir que escriban una frase corta y concreta, que nombre o sugiera el sonido elegido, y ayude a imaginar el lugar, la atmósfera o la emoción. Apoyar con preguntas como:

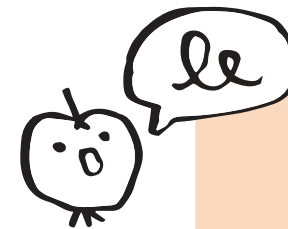
- ¿Qué imagen quieren que aparezca en la cabeza del público?
- ¿Qué palabras ayudan más a imaginar ese lugar?

## 3. Comparar sonidos originales y ajustados

Invitar a crear una escena sonora que dure de 5 a 10 segundos que combine dos elementos: un sonido (con voz, cuerpo u objetos) y una frase que ayude a imaginar el lugar o la atmósfera. Pedir que ensayen dos veces seguidas:

- primero el sonido libre y
- luego, el mismo sonido ajustado (modificando alguna cualidad).

Motivar a notar la diferencia entre ambas versiones y asegurarse de que el ajuste sea perceptible. Al finalizar, cada grupo presenta su versión ajustada junto con la frase creada.



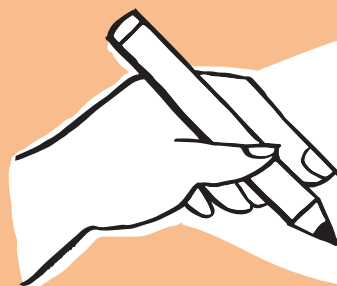
*Escena sonora, entendida como un fragmento breve y organizado de sonidos (y, a veces, palabras y frases) que representa un momento, lugar o situación del territorio, con una intención comunicativa clara, es decir, qué queremos que el público imagine o sienta.*

## 4. Compartir apreciaciones de lo escuchado

Escuchar como público y responder con observaciones concretas. Después de cada presentación, el curso responde usando frases modelo:

- “Lo que me hizo imaginar fue...”
- “Noté que el sonido era más... (fuerte / suave / grave / distinto).”

Se enfatiza que las observaciones buscan ayudar a comprender la intención del grupo.



## Evaluación Formativa

Se desarrolla durante el ensayo, la presentación y observación de la escena sonora y la frase, informando el logro del indicador 3. Durante el ensayo, se pueden observar y retroalimentar entre grupos:

Me gustó y me ayudó...  
Me costó entender...  
Te sugiero...

La retroalimentación se orienta a clarificar la intención expresiva, visibilizar el uso de cualidades sonoras y fortalecer la relación entre sonido y lenguaje.

**Por ejemplo:**

¿Qué querían que el curso imaginara con su escena?

¿Qué cualidad se nota más y cómo la lograron?

¿Qué palabra de su frase ayuda más a imaginar el lugar?

## Bitácora del estudiante



### ¿Qué puedo mejorar? (Etapa Explorar)

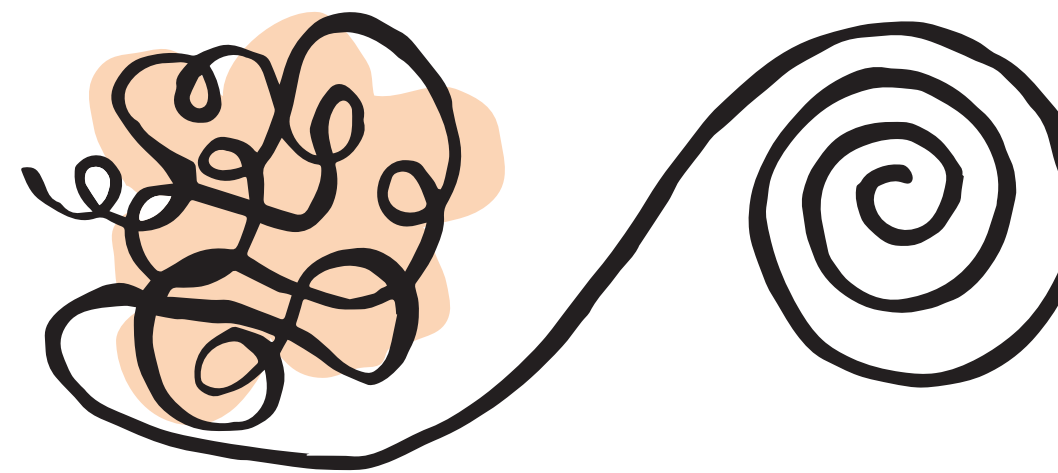
Registro respondiendo “La próxima vez puedo mejorar...”

### Transferencia entre experiencias (Etapa Explorar)

“Lo que aprendí hoy sobre los sonidos me servirá para...” (crear, explicar, comunicar paisajes sonoros en el proyecto, etc).

# 3.

## Etapa Explicar



En esta etapa, las y los estudiantes avanzan desde explorar sonidos hacia explicar cómo se organizan y se transforman cuando se mezclan. A través de la escucha guiada, la representación visual y la creación sonora, reconocen que las decisiones sobre qué suena, cuándo suena y cuánto dura influyen directamente en la atmósfera o paisaje sonoro que imaginamos y sentimos.



4 horas pedagógicas

**Integración disciplinar:**

Asignatura	Eje
Música	Escuchar y apreciar Interpretar y crear Reflexionar y contextualizar
Lenguaje y Comunicación	Lectura Comunicación oral
Ciencias Naturales	Física y Química

**Ruta de aprendizaje:**

**¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?**

**1**  
Reconocen y describen qué le pasa a un sonido cuando aparece junto a otros, identificando al menos un cambio perceptible en cómo se escucha o se siente el conjunto.

**2**  
Comparan situaciones de sonido solo y sonidos mezclados, identificando elementos que influyen en la percepción (intensidad, duración, entrada/superposición).

**3**  
Representan la energía y la mezcla sonora mediante códigos visuales o corporales simples, explicando qué quisieron mostrar.

**4**  
Crean en grupo un boceto inicial de paisaje sonoro (voz/cuerpo/objetos) tomando decisiones básicas (fondo, entradas, repeticiones, duración) y explican cómo esas decisiones contribuyen a la atmósfera buscada.

**¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?**

**Explicar, con ejemplos, cómo cambia lo que escuchamos**

cuando los sonidos se mezclan y se organizan en el tiempo, para comprender cómo se construye una atmósfera o paisaje sonoro en la música y en el entorno.

**¿HACIA DÓNDE VAMOS?**



## Materiales que necesitarás

### Momento 1

- Texto impreso “Explorar para encontrar un sonido propio”

### Momento 2

- Parlante para reproducir canción
- Canción impresa “Mira niñita”
- Lápices de colores, plumones y marcadores

### Momento 3

- Objetos simples disponibles en el aula (papel, mesas, lápices, botellas, semillas, etc.).
- Ticket de salida “Dos estrellas y un deseo”

### Momento 4

- Parlante para reproducir canción

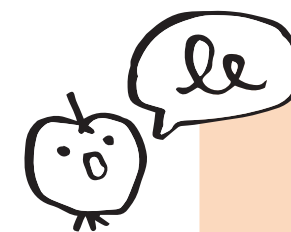


# Momento 1

## ¿Qué pasa cuando los sonidos se mezclan?

### 1. Leer en conjunto

Presentar el texto “Explorar para encontrar un sonido propio” (ver en Materiales para estudiantes), contextualizando: “Vamos a leer un texto sobre cómo un grupo fue descubriendo su sonido al mezclar distintos tipos de sonidos. No necesitamos entender todo de inmediato. Lo importante es pensar ¿qué pasa cuando los sonidos se encuentran?”



La lectura puede ser compartida, en parejas, o leída en voz alta por el o la docente.

### 2. Explicar la mezcla de sonidos

Luego de la lectura, utilizar la Ficha de trabajo: “¿Qué pasa cuando los sonidos se mezclan?” (ver en Materiales para estudiantes), cuyo propósito es ayudarles a comprender y explicar qué ocurre cuando los sonidos se encuentran.

Se explicita al curso que no hay respuestas correctas o incorrectas. Lo importante es mostrar cómo estás pensando lo que pasa con los sonidos.

### 3. Intercambiar ideas

Proponer una discusión colectiva para poner en común las ideas. Preguntas orientadoras (seleccionar según el grupo):

#### Desde la escucha musical

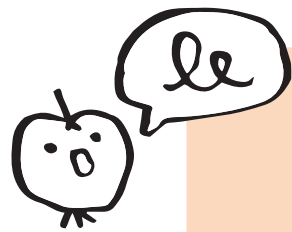
- ¿Qué puede pasar cuando dos sonidos se juntan?
- ¿Puede uno escucharse más que el otro? ¿Por qué?

#### Desde el entorno y el territorio

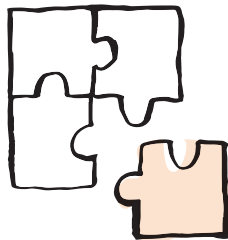
- ¿Un lugar cambia cuando aparece un sonido nuevo?
- ¿Qué sonido del territorio tapa a otros?

#### Desde el lenguaje y la imaginación

- Si los sonidos fueran personas, ¿cómo se comportan cuando se encuentran?
- ¿Qué palabra o imagen usarían para explicar esa mezcla?



Se recogen algunas ideas en la pizarra (palabras, dibujos simples o esquemas), sin corregir, destacando la diversidad de explicaciones. La discusión se orienta a escuchar distintas explicaciones, no a llegar a una conclusión única.



#### Prácticas LEC.

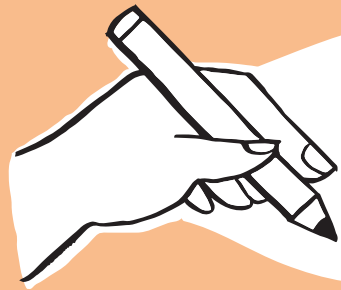
PE Conducir discusiones productivas. En este momento se orienta una conversación colectiva mediante preguntas que permiten contrastar ideas, explorar explicaciones desde distintas miradas y construir comprensiones iniciales sobre la mezcla sonora, sin cerrar anticipadamente las interpretaciones.

### 4. Recapitular lo aprendido

Cerrar este momento y anticipar el siguiente:

*“Hoy nos dimos cuenta de que cuando los sonidos se juntan, el lugar no suena igual. A veces se mezclan, a veces uno destaca más, y la sensación cambia. Eso pasa en la música y también en los lugares donde vivimos. En el próximo momento vamos a probar esto con el cuerpo y después lo vamos a escuchar en una canción.”*





## Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer avances respecto del indicador 1. Su foco es visibilizar las primeras explicaciones que el estudiantado construye sobre la mezcla sonora, sin esperar aún el uso preciso de conceptos musicales ni explicaciones técnicas. Se valora especialmente la capacidad de percibir, describir y explicar desde la experiencia.

La retroalimentación se orienta a acompañar la clarificación de las ideas, ayudando a que pongan en palabras lo que perciben, sienten o imaginan cuando los sonidos se mezclan, y a que comiencen a distinguir qué cambia cuando aparece un nuevo sonido.

### Por ejemplo:

**¿Qué te hizo pensar que el sonido cambió cuando apareció el otro?**

**Cuando dices que se sentía distinto, ¿qué fue lo que cambió: el sonido, la energía o la sensación del lugar?**

**¿Puedes dar un ejemplo del recorrido o de la canción que te ayude a explicar esa mezcla?**

**Dijiste que un sonido tapa a otro, ¿cuál crees que se escucha más y por qué?**

La retroalimentación no busca corregir respuestas, sino dejar abiertas las preguntas y explicaciones que serán retomadas y profundizadas en los momentos siguientes.



## Momento 2

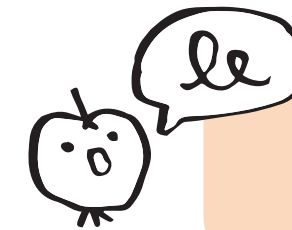
### Probar qué pasa cuando los sonidos se mezclan

## 1. Escuchar sonidos aislados

Disponer al curso en círculo e introducir la experiencia de escucha focalizada: *“Vamos a comenzar escuchando un solo sonido. No hacemos nada más. Solo escuchamos.”*

Realizar un sonido (por ejemplo, una palmada suave, un golpe lento en el suelo o un soplido) y luego dejar algunos segundos de silencio y preguntar:

- ¿Cómo se siente este sonido?
- ¿Se siente tranquilo o movido?
- ¿Suena suave o fuerte?



*Esto permite reconocer cómo se percibe un sonido cuando aparece solo.*

## 2. Escuchar sonidos mezclados

Explicar la dinámica central: *“Ahora vamos a invitar a otro sonido a aparecer.”*

Un estudiante agrega un segundo sonido distinto. Luego puede incorporarse un tercer sonido, cuidando que lo hagan de uno a la vez. Recoger observaciones del curso:

- ¿Qué cambió cuando apareció el otro sonido?
- ¿Se escuchan igual o uno destaca? ¿Cuál y por qué?
- ¿El conjunto se siente distinto que antes?

### 3. Probar diferentes mezclas

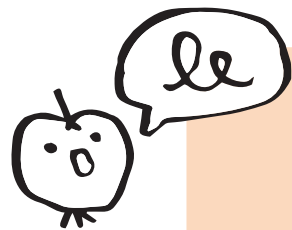
Proponer breves variaciones, siempre una a la vez, para comparar. Por ejemplo:

**Fuerte / suave** “Uno de los sonidos será suave y el otro más fuerte.”

**Largo / corto** “Un sonido se mantiene y el otro aparece rápido.”

Tras cada prueba, detener la acción y recoger una o dos observaciones:

- ¿Qué sonido se nota más?
- ¿Cómo cambia la sensación del conjunto?
- ¿Se siente más tranquilo o más intenso?



*Estas variaciones permiten reconocer que la mezcla sonora modifica cómo se escucha y cómo se siente el conjunto.*

### 4. Conectar la experiencia con la música

Introducir diciendo: “Ahora vamos a escuchar una canción para descubrir si en la música pasa algo parecido a lo que probamos con el cuerpo.”

Escuchar la canción “Mira niñita” de Los Jaivas en dos momentos:

**Primera escucha (completa):**

Invitar a cerrar los ojos y escuchar sin interrumpir.

Proponer preguntas como:

- ¿Conocían esta canción?
- ¿Cómo los hizo sentir?
- ¿De qué trata la canción?

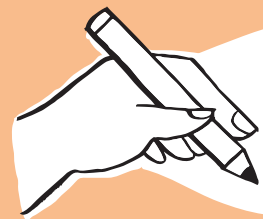
**Segunda escucha (fragmentos):**

En el siguiente video escuchar los segmentos indicados<sup>3</sup>.

- 0:00 – 0:30
- 1:50 (ingreso guitarra, bombo, charango) – 2:30
- 3:05 (ingreso quena) – 3:30

Invitar a prestar atención a los sonidos que se acompañan, los sonidos que destacan y las entradas (un sonido que aparece después).

<sup>3</sup> Disponible en:  
[https://www.youtube.com/watch?v=fmEDoXiVibw&list=RDfmEDoXiVibw&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=fmEDoXiVibw&list=RDfmEDoXiVibw&start_radio=1)



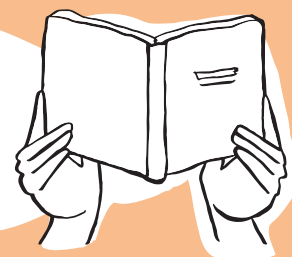
## Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer avances respecto de los indicadores 2 y 3. La retroalimentación se orienta a afinar la escucha y el lenguaje descriptivo, ayudando a que las y los estudiantes relacionen lo que hicieron corporalmente con lo que percibieron al escuchar, sin introducir aún conceptos técnicos formales.

### Por ejemplo:

- ¿Qué pasó con el sonido suave cuando entró el fuerte?
- ¿Qué cambió cuando el sonido fue largo en vez de corto?
- ¿Qué te ayudó a sentir que el conjunto se volvió más “movido” o más “tranquilo”?

## Bitácora del estudiante



### Lo que hicimos hoy (Etapa Explicar)

Registro de una de las experiencias realizadas (escucha de sonidos, mezcla corporal o escucha musical), utilizando palabras, dibujos y/o símbolos simples. Se orienta a registrar qué pasó cuando los sonidos se mezclaron.



## Momento 3

### Dibujamos cómo suena la música

## 1. Explicar la música

Introducir la consigna: “Vamos a dibujar cómo suena la música, no lo que dice la letra. Usaremos líneas y colores para mostrar si suena fuerte o suave, si se mueve rápido o lento y si se escuchan muchos o pocos sonidos juntos”.

## 2. Escuchar fragmentos y dibujar sonidos

Reproducir tres fragmentos breves de Mira niñita (20 a 30 segundos). Antes de cada escucha se recuerda el foco de atención y después se proponen las siguientes preguntas:

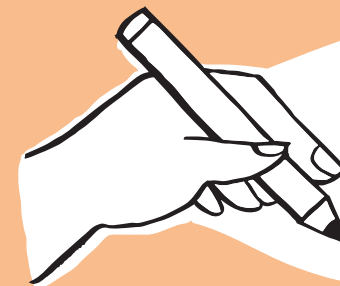
- ¿Es suave o fuerte?
- ¿Se mueve lento o rápido?
- ¿Se escuchan muchos sonidos juntos o pocos?

Las y los estudiantes dibujan libremente cómo suena cada fragmento, utilizando líneas largas o cortas, colores intensos o suaves, y formas repetidas o separadas. Comparten entre pares sus hallazgos y se intenciona que adivinen qué fragmento están representando.

Al finalizar, algunos estudiantes comparten su trabajo y explican: “Usé \_\_\_\_\_, porque sonaba \_\_\_\_\_.”

### 3. Coevaluar entre pares

Luego de compartir algunas producciones, proponer una instancia de coevaluación utilizando el ticket “*Dos estrellas y un deseo*” (ver en Materiales para estudiantes).



### Evaluación Formativa

Este momento permite recoger evidencia respecto al indicador 3.

La retroalimentación se orienta a precisar la explicación de lo representado, vinculando el dibujo con la escucha.

#### Por ejemplo:

Veo que usaste líneas cortas,  
¿qué parte del sonido quisiste mostrar con eso?

¿Qué color elegiste para el sonido que  
más destacaba? ¿Por qué?

Si el fragmento fuera más rápido,  
¿qué cambiarías en tu dibujo?

La retroalimentación no busca corregir ni uniformar las producciones, sino abrir nuevas posibilidades de representación, preparando para la creación sonora colectiva.



## Oportunidad curricular

### El espectrograma como representación visual del sonido

(ver en *Facsimil Docente*)

Para profundizar la actividad, realizada a partir de una canción de Los Jaivas, se sugiere utilizar espectrogramas de otros sonidos, ya sea cantos de aves o sonidos de instrumentos, como apoyo visual. Este recurso permite comprender que el sonido no solo se escucha, sino que también puede representarse visualmente a través de formas, líneas y variaciones. Se propone:

1. **Presentar** un espectrograma de un sonido distinto a la canción y explicar que es una forma de representar visualmente el sonido.
2. **Escuchar** el sonido mientras se observa el espectrograma, poniendo atención a sus formas, líneas y cambios.
3. **Conversar** brevemente sobre lo que se observa y se escucha.
4. **Invitar** a las y los estudiantes a retomar el dibujo de los sonidos de la canción, usando lo observado como referencia para enriquecer su representación.

Preguntas sugeridas para la mediación docente

:

- ¿Qué partes del sonido se ven como líneas largas o cortas?

- ¿Qué partes del sonido se ven como líneas largas o cortas?
- ¿Dónde el sonido parece más fuerte o más suave?
- ¿Qué formas o movimientos te sugiere este sonido?
- ¿Cómo podrías mostrar algo parecido en tu dibujo, sin copiar el espectrograma?
- ¿Qué te ayuda más a dibujar: lo que escuchas, lo que ves en el espectrograma o la combinación de ambos?

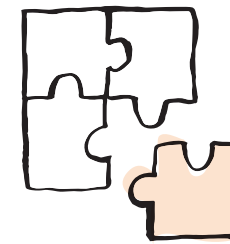
Los espectrogramas se utilizan como referencia para ampliar la observación y enriquecer el dibujo, sin reemplazar la interpretación personal de la canción. Este enfoque fortalece la relación entre escucha atenta, observación y representación auténtica.



## 1. Introducir la creación

Retomar la experiencia previa y explicar: *“Hasta ahora hemos visto que los sonidos cambian cuando se mezclan, cuando duran más o menos y cuando aparecen en distintos momentos. Ahora vamos a usar esas ideas para crear un paisaje sonoro.”*

Entregar la consigna central: *“Van a crear un paisaje sonoro de aproximadamente 30 segundos, usando la voz, el cuerpo u objetos simples.”*



### Prácticas LEC.

PE Promover la participación y la toma de decisiones. En este momento se exploran de manera abierta distintas combinaciones sonoras y toman decisiones propias sobre qué sonidos utilizar, cómo mezclarlos y qué atmósfera desean construir. La experiencia pone el foco en el proceso de exploración y ajuste, valorando las elecciones realizadas por cada grupo más que un resultado acabado.

## Momento 4

### Creamos un boceto de paisaje sonoro

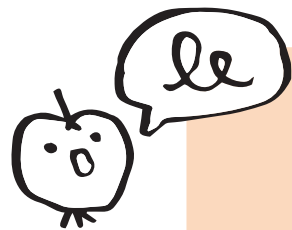
## 2. Idear paisajes sonoros

Para crear su paisaje sonoro, invitar a reflexionar a partir de preguntas como:

- ¿Qué atmósfera queremos generar?
- ¿Cómo queremos que se sientan al escuchar nuestro paisaje sonoro?
- ¿Qué sonidos podríamos hacer para transmitirlo?

Proponer que incluyan, al menos, tres elementos sonoros:

1. **Un sonido de fondo:** un sonido que esté casi todo el tiempo: sostenido o repetido.
2. **Un sonido rítmico:** un sonido que se repite y da movimiento.
3. **Una entrada corta:** un sonido o voz que aparece solo una vez.



*Aclarar que no se trata de tocar "bien", sino de decidir y probar.*

## 3. Probar mezclas de sonidos

Dar tiempo para que exploren y prueben distintas combinaciones. Durante el proceso, acompañar con preguntas que ayuden a tomar conciencia de las decisiones:

- ¿Cuál es el sonido de fondo?
- ¿Qué sonido aparece después? ¿Este sonido dura mucho o poco?
- ¿Qué pasa con la atmósfera si lo hacemos más fuerte o más suave?

Ensayar al menos dos veces, ajustando la duración, intensidad o momento de entrada.

## 4. Presentar composiciones

Cada equipo presenta su paisaje sonoro. Luego de cada presentación, el grupo responde:

*"Queríamos que se sintiera \_\_\_\_\_ y por eso elegimos \_\_\_\_\_."*

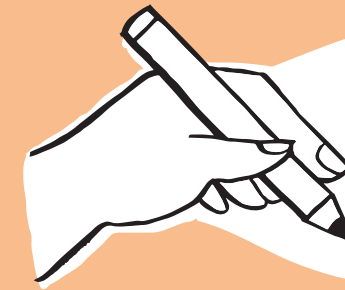
Promover la participación del curso con preguntas como:

- ¿Qué les gustó del paisaje sonoro de sus compañeros?
- ¿Si pudieran copiar un sonido, cuál sería y por qué?
- ¿Lograron sentir lo que el grupo quería transmitir?

## 5. Vincular sonidos y sensaciones

Cerrar el momento y la experiencia: *“En esta experiencia aprendimos que un paisaje sonoro se construye cuando decidimos qué sonidos entran, cuánto duran y cómo se mezclan. Esas decisiones cambian lo que sentimos e imaginamos.”*

Anticipar la siguiente etapa: *“En la próxima experiencia vamos a usar estas ideas para crear una obra sonora más completa, inspirada en nuestro territorio.”*



## Evaluación Formativa

Este momento permite recoger evidencia respecto del indicador 4. La evaluación formativa se puede realizar a través de la pauta de observación, que tiene como propósito acompañar la observación del proceso de creación del paisaje sonoro y orientar la retroalimentación docente.

La retroalimentación busca hacer visibles las decisiones, no evaluar resultados estéticos.

### Por ejemplo:

¿Qué sonido ayudó más a que se sintiera esa atmósfera?

¿Qué pasaría si el sonido de fondo durara menos?

¿Cómo cambiaría el paisaje si la entrada apareciera al inicio?

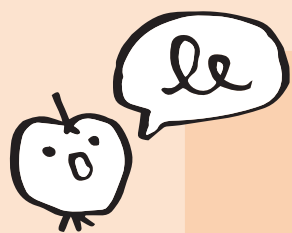
¿Qué parte del paisaje sonoro es el fondo?

¿Qué sonido ayuda más a que se sienta tranquilo o más movido?

¿Qué sonido eligieron primero y por qué?

## Pauta de observación

Criterio observado	Sí	Aún no
1. Exploran la creación de un fondo ambiental, utilizando la voz, el cuerpo u objetos simples.		
2. Incorporan un ritmo o patrón repetido que aporta movimiento al paisaje sonoro.		
3. Agregan una entrada breve (sonido o voz) que aparece en un momento específico de la secuencia.		
4. Ajustan la mezcla de sonidos (fondo, ritmo y entrada) para intentar construir una atmósfera (tranquila, activa, misteriosa, etc.).		
5. Explican de manera sencilla qué quisieron que se sintiera y cómo los sonidos elegidos ayudan a lograrlo.		



*La pauta puede utilizarse de manera flexible, seleccionando uno o dos focos de observación según el momento y el tiempo disponible, no todos los criterios sugeridos.*





4 horas pedagógicas

**Integración disciplinar:**

Asignatura	Eje
Música	Escuchar y apreciar Interpretar y crear
Lenguaje y Comunicación	Lectura Escritura Comunicación oral
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Geografía

**Ruta de aprendizaje:**

**¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?**

**1**  
Identifican expresiones orales propias del territorio y explican su pertenencia al paisaje sonoro local.

**2**  
Reconocen la influencia del modo de decir y la duración de la voz (frases largas, breves, énfasis, ritmo) en la emoción o el sentido que transmite una canción o expresión oral.

**3**  
Crean versos breves inspirados en un elemento del territorio, integrando observación, sonido y una mirada personal.

**4**  
Experimentan con ritmos largos y breves al recitar un verso y explican de manera sencilla cómo esa organización del sonido ayuda a comunicar una experiencia del territorio.

**¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?**

**Comprender cómo la voz (tanto la del territorio como la voz poética)**

permite representar y dar sentido a experiencias locales, explorando ritmos, palabras y modos de decir que organizan el sonido y construyen un paisaje sonoro propio.

**¿HACIA DÓNDE VAMOS?**



## Materiales que necesitarás

### Momento 1

- Tarjetas con dichos populares
- Parlante o reproductor de audio
- Segmento de canto a lo poeta
- Tarjetas para escribir expresiones

### Momento 2

- Parlante o reproductor de audio
- Canción impresa “Gracias a la Vida” de Violeta Parra

### Momento 3

- Set de imágenes del territorio
- Set tarjetas de apoyo a la escritura

### Momento 4

- Versos escritos por las y los estudiantes



# Momento 1

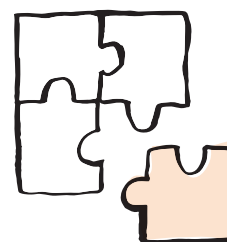
## Voces que cuentan el territorio

### 1. Analizar refranes populares

Presentar el propósito de la actividad: *“Así como hemos escuchado sonidos del entorno, hoy vamos a escuchar las voces del territorio, que son las palabras y expresiones que nos cuentan cómo se vive en este lugar.”*

Entregar set de **“Tarjetas con dichos populares chilenos”** (ver en *Materiales para estudiantes*). Leen los dichos y conversan sobre su significado y las situaciones en que podría usarse con las siguientes preguntas:

- ¿Qué creen que quiere decir?
- ¿En qué situaciones imaginan que alguien lo usaría?
- ¿Qué historia está escondida en este dicho?



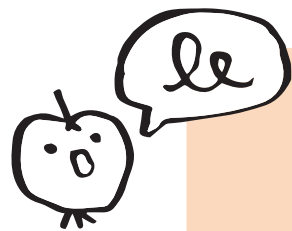
#### Prácticas LEC.

PE Formar comunidades. En este momento se reconocen y valoran las voces, dichos y modos de decir que circulan en el territorio de las y los estudiantes como parte del paisaje sonoro y cultural del lugar. A través de la lectura, escucha y creación de dichos, se construye sentido de pertenencia, entendiendo la voz no solo por lo que dice, sino por cómo suena y cómo transmite identidad territorial.

## 2. Leer refranes con intención

Invitar a leer el dicho en voz alta probando, repitiendo y explorando al menos de dos maneras:

- primero, de forma natural
- luego, jugando con la entonación y el ritmo (más lento, más rápido, con pausas o enfatizando palabras).

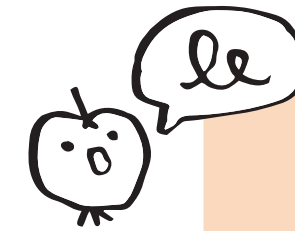


*Esta exploración permite reconocer que cada dicho tiene un “modo de sonar” particular, que evoca diferentes lugares y maneras de habitar el territorio.*

## 3. Conocer el canto a lo poeta

Invitar a escuchar un fragmento breve de canto a lo poeta (ver en *Facsímil Docente*), presentado como una tradición donde la voz expresa la vida y el territorio desde la comunidad. No se analiza ni se explica en profundidad: se invita solo a escuchar. Sugerencia de fragmento: “Canto a lo humano – El joven y la muerte<sup>5</sup>” de Santos Rubio (0:12 a 0:35)<sup>6</sup> Tras la escucha, abrir una conversación breve:

- ¿Qué paisaje imaginaste al escuchar esta voz?  
¿Qué emociones transmite?
- ¿En qué se parece o diferencia de los dichos que escuchamos?

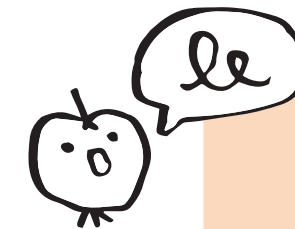


*Este contraste permite que las y los estudiantes comprendan que la voz también dibuja territorio: no solo por lo que dice, sino por cómo lo dice.*

## 4. Relacionar dichos con cultura local

Animar a compartir dichos reales del entorno cercano (familia, barrio, campo, trabajos, actividades cotidianas). Registrar en la pizarra sin corregirlos, reconociéndolos como parte del paisaje sonoro local. Promover la reflexión con preguntas como:

- ¿Qué voces hablan en nuestro territorio?
- ¿Qué nos dicen estas palabras sobre quiénes somos?
- ¿Cómo suena nuestra comunidad cuando la escuchamos con atención?



*Si no surgen ejemplos de inmediato y se dispone de tiempo, se puede proponer investigar dichos del entorno familiar para retomarlos posteriormente.*

<sup>5</sup> Archivo de Literatura Oral – Biblioteca Nacional Digital

<sup>6</sup> Link de acceso: <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/descriptor/digital:21462>

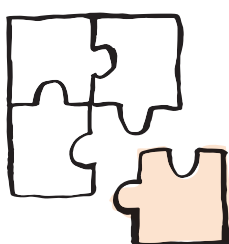
## 5. Inventar refranes

Invitar a crear un dicho nuevo de su territorio, inspirado en su experiencia cotidiana. Pueden aludir al clima que cambia, la vida en el cerro, el mar, la feria, el viento, un oficio local o una tradición familiar.

Modelar para mostrar cómo se puede transformar una observación territorial en un dicho con ritmo y sentido: “Cuando el viento sopla en la tarde, decimos que el cerro despierta”

Para guiar la producción escrita se pueden ofrecer plantillas abiertas tales como:

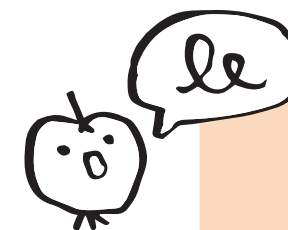
- Cuando \_\_\_\_\_ todos aquí sabemos que \_\_\_\_\_.
- En nuestro pueblo/barrio, si \_\_\_\_\_, es porque \_\_\_\_\_.
- Cuando el cerro/el mar/el viento \_\_\_\_\_, el pueblo lo siente.



### Prácticas LEC.

PE Guiar la producción. En este momento se acompaña a las y los estudiantes en la creación de un dicho propio del territorio, ofreciendo apoyos flexibles y promoviendo la exploración del ritmo y la entonación de la voz. El proceso incluye instancias de práctica, coevaluación y ajuste, permitiendo que las y los estudiantes revisen sus producciones para fortalecer el sentido comunicativo y sonoro de lo que desean expresar.

Dar tiempo para inventar y luego practicar cómo suena su dicho, explorando ritmo y entonación, inspirándose en el canto a lo poeta escuchado: lento, rápido, suave, con pausa larga o con énfasis en ciertas palabras.



*Este juego vocal permite reconocer que el ritmo de la voz también es parte del paisaje sonoro.*

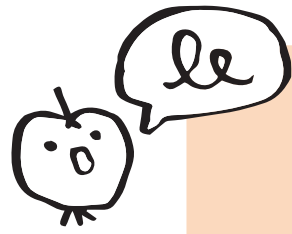
## 6. Intercambiar refranes

En una ronda final, los grupos presentan sus dichos. Orientar la conversación a hacer visible el vínculo entre voz, territorio y sensación:

- ¿Qué parte del territorio aparece en este dicho?
- ¿Cómo cambia lo que imaginamos según cómo lo decimos?
- ¿Si este dicho fuera un sonido del paisaje, cómo sería? ¿Por qué?

## 7. Leer en conjunto

Ofrecer el regalo lector del libro “La niña Violeta”<sup>7</sup> de Francisco Jiménez. Este texto funcionará como una aproximación afectiva a Violeta Parra desde su infancia, su sensibilidad y su vínculo con la música y los sonidos.

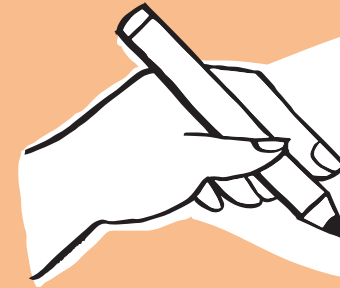


*La historia de Violeta Parra será el puente para conectar con el momento siguiente.*



<sup>7</sup> Disponible en: <https://bdescolar.mineduc.cl/info/la-nina-violeta-00100770>

<sup>8</sup> Más información respecto a esta estrategia en: <https://evaluacionformativa.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/135/2025/05/Luces-de-aprendizaje.pdf>



## Evaluación Formativa

La evaluación se desarrolla a través de la observación del diálogo, la lectura expresiva y la creación del dicho, permitiendo reconocer avances respecto del indicador 1.

La retroalimentación se orienta a clarificar cómo la voz comunica territorio y experiencia.

**Por ejemplo:**

¿Se entiende qué parte del territorio expresa el dicho?

¿El ritmo o la entonación ayudan a imaginar ese paisaje o emoción?

**Estrategia de apoyo al proceso: Luces de aprendizaje**

Para el trabajo de creación de este momento y los siguientes, se sugiere la estrategia “Luces de aprendizaje”, como una herramienta de automonitoreo y regulación del aprendizaje. Para ello, se disponen tres señales de color (vasos, cartulinas, piedras u otros objetos disponibles), que se pueden mostrar en distintos momentos del trabajo:

- **Verde:** Entiendo bien y puedo avanzar.
- **Amarillo:** Me está costando un poco, necesito apoyo o más tiempo.
- **Rojo:** No entiendo o no puedo seguir.

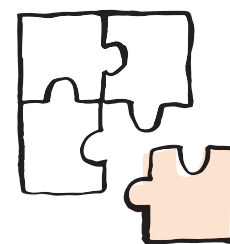
## 1. Escuchar la voz

Introducir el foco de la escucha, conectando con el momento anterior: *“En el momento anterior escuchamos voces del territorio y vimos que cada voz tiene una forma de sonar. Ahora vamos a escuchar cómo una cantante organiza su voz en el tiempo para expresar lo que siente y lo que vive.”*

Presentar la canción “Gracias a la vida” de Violeta Parra, explicando que la atención estará puesta en cómo avanza la voz, no en memorizar la letra ni analizarla en profundidad.

## Momento 2

### Escuchar cómo la voz dibuja el tiempo



#### Prácticas LEC.

**PE Explicar conocimiento clave.** Se acompaña a las y los estudiantes en la comprensión de cómo la duración y el avance temporal de la voz organizan el sentido y la emoción en una obra musical. A partir de la escucha guiada de Gracias a la vida de Violeta Parra, se introducen de manera funcional nociones básicas (como la negra y las corcheas) para ayudar a comprender cómo la música puede avanzar, detenerse o moverse con distinta energía para expresar experiencias del territorio.

## 2. Relacionar voz con sensaciones que transmite

Realizar una primera escucha completa de la canción, sin intervenir. Anticipar: *“Escuchemos con atención cómo se mueve la voz en el tiempo.”*

Al finalizar la escucha, abrir una conversación con preguntas como:

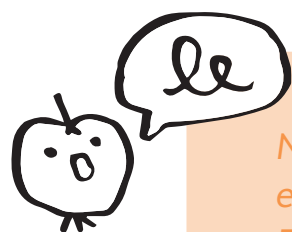
- ¿La voz avanza rápido o se toma su tiempo?
- ¿Qué emoción te transmitió esta forma de cantar?

## 3. Analizar tiempos de la voz

En una segunda escucha, invitar a poner atención en la duración de las frases y en el ritmo de la voz: *“Ahora escuchemos pensando si algunas palabras se alargan más y si otras pasan más rápido.”*

Después de la escucha, conversar:

- ¿Hay palabras que se alargan más que otras?
- ¿Cómo cambia la emoción cuando la voz se alarga o se apura?



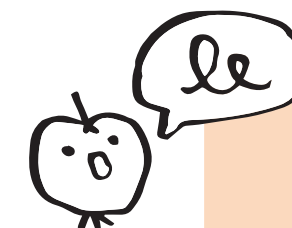
*No se marca el pulso corporalmente, para evitar repetir experiencias anteriores. El foco está en la escucha atenta del movimiento temporal de la voz.*

## 4. Relacionar duración e intención de las voces

A partir de lo conversado, explicar que la voz de Violeta, igual que las voces del territorio que exploraron antes, también nos muestra una forma de vivir y sentir un lugar: *“Cuando una voz se alarga o se acorta, cuando avanza lento o rápido, está organizando el sonido en el tiempo. Eso hace que lo que escuchamos se sienta más calmo, más intenso o más emotivo.”*

Como apoyo visual y conceptual, se introducen dos figuras rítmicas como herramientas:

♪	Negra	Sonido que ocupa un pulso completo (más estables)
♪	Corcheas	Dos sonidos breves dentro del mismo pulso (más móviles)

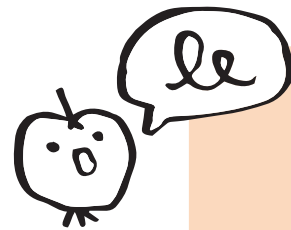


*No buscar la memorización de estas figuras, sino que las vean como una ayuda para entender cómo la música puede avanzar, detenerse o moverse para expresar emociones (ver en Facsímil Docente).*

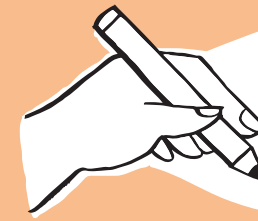
## 5. Vincular con la vida cotidiana

Invitar a relacionar la experiencia con el entorno a partir de preguntas como:

- ¿Qué voces del territorio se parecen a una voz lenta y pausada?
- ¿Qué voces suenan más rápidas o entrecortadas?
- ¿En qué situaciones hablamos más lento o más rápido?



*Esta conexión permite reconocer que la organización del tiempo en la voz también está presente en la vida cotidiana.*



### Evaluación Formativa

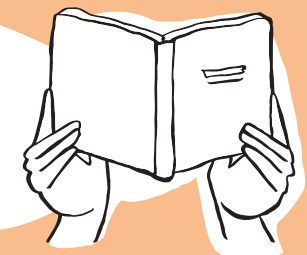
Este momento permite recoger evidencia respecto del indicador 2.

La retroalimentación se orienta a afinar la escucha y la explicación. Por ejemplo:

#### Por ejemplo:

- ¿Qué parte de la canción te hizo sentir esa emoción?
- ¿Qué cambió cuando la voz se alargó?
- ¿Por qué crees que esa parte se canta más lento?

### Bitácora del estudiante



#### Lo que aprendí hoy (Etapa Explicar)

Registro, con palabras, dibujos o símbolos:

- ¿Qué aprendí hoy sobre la voz?
- ¿Cómo lo aprendí? (¿Qué me ayudó: escuchar, comparar, conversar?)
- ¿Qué decisión tomé hoy sobre mi trabajo como oyente o creador/a?

## Momento 3

### Escribir el territorio en versos

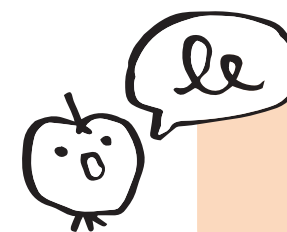
#### 1. Introducir a los versos

Conectar con lo trabajado anteriormente: “Ya vimos que la voz puede cambiar la emoción según cómo se dice y cuánto dura. Ahora vamos a usar palabras para contar nuestro territorio, como lo hace Violeta Parra, pero desde lo que nosotros vemos, escuchamos y sentimos.”

#### 2. Suscitar ideas

Entregar un set de imágenes del territorio (relieve, vegetación, cuerpos de agua, espacios habitados u otros). Invitar a la observación de las imágenes con preguntas como:

- ¿Qué ves en este lugar?
- ¿Qué elementos naturales predominan?
- ¿Qué huellas de vida humana se reconocen?
- ¿Qué sonidos podrían escucharse ahí?
- ¿Qué sensación te produce este paisaje?



Este momento prepara la relación entre territorio, sonido y experiencia.

### 3. Redactar versos

Animar a escribir tres versos breves, inspirados en la estructura poética de Violeta Parra:

- **Gracias a...** (elemento del paisaje)
- **porque...** (acción, sonido o función del entorno)
- **que me permite...** (sensación, aprendizaje o reflexión personal)

Proponer las siguientes variantes según el nivel:

#### Nivel inicial

**Materiales de apoyo:**

- 2 o 3 imágenes seleccionadas por la/el docente
- Tarjetas visuales de vocabulario del paisaje (árbol, cerro, río, viento, luz)
- Tarjetas de acciones (suena, mueve, corre, brilla)
- Tarjetas de sensaciones (me calma, me alegra, me da energía)
- Plantilla con los inicios escritos

**Ejemplo posible:**

*Gracias al árbol / porque se mueve / que me permite calmarme.*

#### Nivel intermedio

**Materiales de apoyo:**

- Imagen elegida libremente
- Banco reducido de palabras
- Plantilla con inicios escritos

**Ejemplo posible:**

*Gracias al cerro / porque se queda firme / que me permite sentirme segura.*

#### Nivel avanzado

**Materiales de apoyo:**

- Imagen libre
- Banco de palabras opcional
- Modelos orales de metáforas simples

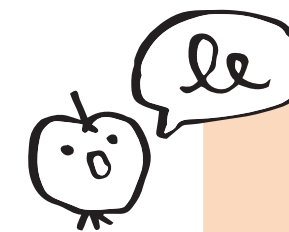
**Ejemplo posible:**

*Gracias al río / porque corre como una conversación viva / que me permite recordar que todo se mueve.*

### 4. Compartir escritos

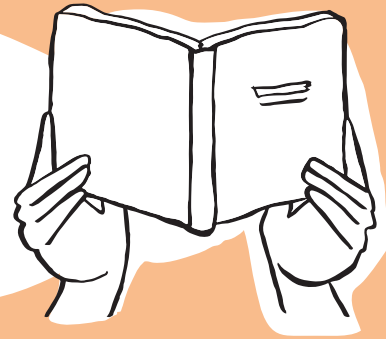
Invitar a leer los versos en voz alta. Quienes escuchan comentan, usando frases como:

- “Lo que me imaginé fue...”
- “La parte que más me gustó fue...”



*No evaluar la forma ni la ortografía, ya que el foco está en lo que comunica el verso.*

## Bitácora del estudiante

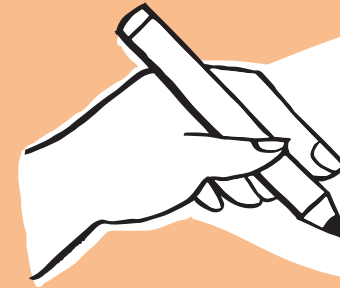


### ¿Qué puedo mejorar? (Etapa Explorar)

Al finalizar la escritura y socialización de los versos, motivar a registrar una breve reflexión sobre el proceso, completando una o más de las siguientes frases:

- Para mejorar mi verso necesito...
- La próxima vez voy a...
- Puedo ajustar...

El registro puede realizarse mediante escritura, dibujo o símbolos, y no busca corregir el verso, sino abrir posibilidades de mejora.



## Evaluación Formativa

Este momento permite recoger evidencia respecto del indicador 3.

La retroalimentación se orienta a tomar decisiones para lograr la comprensión de sus versos.

**Por ejemplo:**

¿Qué parte de tu verso podrías hacer más clara?

¿Qué palabra podrías cambiar para que se entienda mejor el paisaje?

¿Qué sonido te gustaría que se sintiera más cuando lo digas en voz alta?

**Estrategia de apoyo al proceso: Luces de aprendizaje**

Durante la escritura e intercambio, se sugiere activar la estrategia Luces de aprendizaje:

- **Verde:** Tengo clara mi idea y puedo escribir.
- **Amarillo:** Tengo una idea, pero necesito ayuda para decirla.
- **Rojo:** No sé qué escribir todavía.

Esto permite ofrecer apoyos, fomentar el trabajo colaborativo y fortalecer la confianza.

## Momento 4

### Damos movimiento rítmico a nuestros versos

#### 1. Anticipar mezclas de letra y ritmo

Presentar el propósito del momento: *“Hasta ahora hemos creado versos sobre nuestro territorio. Ahora vamos a probar cómo suenan esos versos cuando jugamos con el ritmo, por ejemplo, decirlos lento o rápido, con pausas o con movimiento.”*

#### 2. Seleccionar versos

Compartir los versos que escribieron en el momento anterior y elegir uno que represente con mayor claridad un elemento del territorio (agua, cerro, árbol, viento, luz, etc.). Explicitar el criterio de selección: *“No vamos a elegir el verso más bonito o el que nos gusta más, sino el que mejor expresa la relación entre territorio, sonido y experiencia de vida.”*



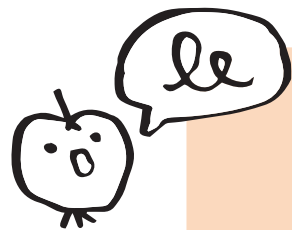
### 3. Experimentar con versos y ritmos

Invitar a explorar cómo decir ese verso en el tiempo, acompañándolo con un patrón rítmico simple (cuerpo u objetos disponibles). Proponer dos posibilidades:

- **Sonido largo** (*inspirado en la negra*): un golpe suave, una palma espaciada o un paso lento, como un caminar tranquilo.
- **Sonidos breves** (*inspirados en las corcheas*): dos golpecitos, palmadas rápidas o pasos cortos dentro del mismo tiempo.

Durante la exploración, acompañar con preguntas como:

- ¿Este verso se siente más calmo o más activo?
- ¿Qué ritmo ayuda mejor a imaginar ese lugar?
- ¿Qué pasa si lo decimos más lento? ¿Y más rápido?



*No evaluar la forma ni la ortografía, ya que el foco está en lo que comunica el verso.*

### 4. Argumentar decisiones

Organizar un momento para compartir algunas producciones y conversar colectivamente:

- ¿Cómo ayudó el ritmo a expresar el paisaje elegido?
- ¿Qué relación hay entre lo que observamos y cómo organizamos el sonido?
- ¿Por qué creen que Violeta Parra canta de esta manera y no de otra?

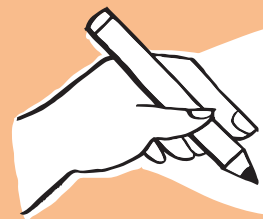
Para apoyar la argumentación, se sugiere usar la siguiente estructura oral:

“Queríamos que se sintiera \_\_\_\_\_ y por eso lo dijimos \_\_\_\_\_.”

### 5. Repasar lo aprendido

Para cerrar el momento y la experiencia, retomando el sentido del trabajo realizado: “Hoy vimos que no solo importa qué decimos, sino cómo lo decimos. El ritmo y la duración de la voz nos ayudan a comunicar una experiencia del territorio, igual que lo hace Violeta Parra en sus canciones.”

Anticipar la etapa siguiente: “En la próxima experiencia vamos a unir voz, ritmo y sonidos para seguir construyendo nuestro paisaje sonoro.”



## Evaluación Formativa

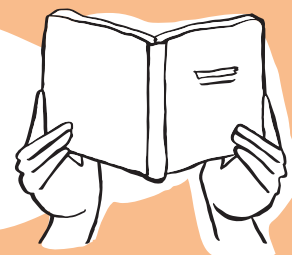
Este momento permite recoger evidencia respecto del indicador 4.

La retroalimentación se orienta a hacer visibles las decisiones sonoras, sin corregir ni comparar producciones.

### Por ejemplo:

- ¿Qué ritmo ayudó más a imaginar ese paisaje?
- ¿Qué cambió cuando lo dijiste más lento o más rápido?
- ¿Qué parte del verso se entendió mejor con ese ritmo?
- Si quisieras que se sintiera distinto, ¿qué podrías cambiar?

## Bitácora del estudiante



### Transferencia entre experiencias (Etapa Explicar)

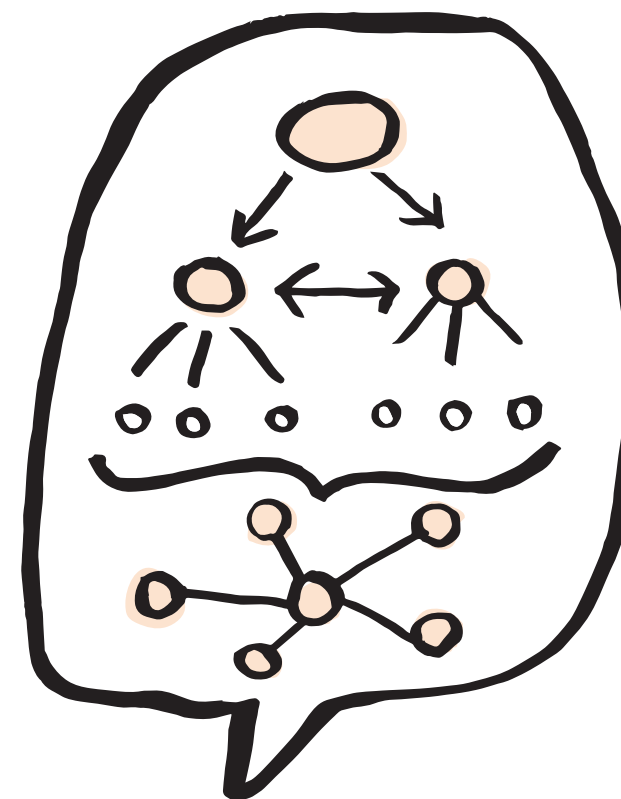
Registrar, mediante dibujo, escritura o ambos, una breve reflexión, completando una de las siguientes frases:

- Lo que aprendí antes me sirve ahora porque...
- Aprendí que el ritmo me ayuda a...
- Cuando cambio cómo digo un verso, cambia...



# 4.

## Etapa Elaborar y comunicar



En esta etapa, las y los estudiantes integran los aprendizajes para crear y presentar una obra sonora colectiva que represente su territorio. A partir de sonidos, versos y atmósferas, organizan una historia sonora de manera colaborativa. La presentación final permite compartir aprendizajes y valorar el sonido como memoria, identidad y vínculo comunitario.



4 a 6 horas pedagógicas

**Integración disciplinar:**

Asignatura	Eje
Música	Interpretar y crear
Lenguaje y Comunicación	Escritura Comunicación oral
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Geografía

**Ruta de aprendizaje:**

**¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?**

**1**

Participan activamente en la definición colectiva de la historia sonora, proponiendo ideas sobre el territorio, la atmósfera o la secuencia de escenas.

**2**

Seleccionan y organizan sonidos, versos, ritmos y atmósferas, justificando su relación con la historia que se quiere comunicar.

**3**

Participan en el libreto de la obra sonora asumiendo un rol definido en una o más escenas, demostrando comprensión de qué ocurre en su escena y cuándo les corresponde participar.

**¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?**

**Construir colaborativamente una historia sonora**

**¿HACIA DÓNDE VAMOS?**

del territorio y elaborar un libreto único que organice sonidos, versos, ritmos y escenas para la obra final.



## Materiales que necesitarás

### Momento 1

- Material de etapas anteriores: mapa sonoro, versos (Violeta Parra / imágenes poéticas / respuestas poéticas), patrones rítmicos (largo/breve), ideas de atmósfera.
- Pizarra/papelógrafo con plumones.

### Momento 2

- Plantilla de libreto (papelógrafo/cartulinas tipo “libro mural”).
- Tarjetas con nombres/iniciales (para asegurar participación).

### Momento 3

- Libreto visible.
- Objetos sonoros simples (voz/cuerpo/objetos).
- Señal simple para cambios de escena (gesto/palma/campanita).

### Momento 4

- Libreto visible.
- Espacio para “muestra interna” (puede ser dentro del curso).

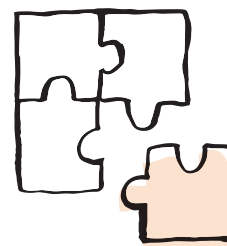


# Momento 1

## Diseñamos la historia sonora

### 1. Explicitar el desafío colectivo

Abrir el momento con la consigna: *“Hoy vamos a decidir juntos qué queremos contar con sonidos sobre nuestro territorio y cómo lo vamos a organizar en escenas. Todavía no vamos a ensayar ni repartir roles: primero vamos a ponernos de acuerdo sobre la historia.”*



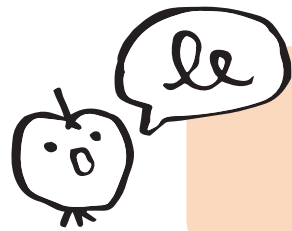
#### Prácticas LEC.

**PE Promover la participación y la toma de decisiones.** A partir de los materiales trabajados durante la secuencia, acuerdan colectivamente qué territorio representar, qué historia sonora comunicar y cómo estructurar la obra. La docente hace visibles las opciones disponibles, guía el proceso mediante preguntas y registra las decisiones tomadas, asegurando que las propuestas del curso se materialicen en definiciones concretas que orientarán el trabajo posterior.

## 2. Revisar insumos para crear

Seleccionar y disponer a la vista solo los insumos que pueden formar parte de la obra. Se sugieren como referentes visibles de las experiencias anteriores:

- sonidos del territorio recogidos en el mapa sonoro,
- versos creados por el curso,
- patrones rítmicos simples (sonidos largos y breves),
- ideas de atmósferas exploradas (calma, movimiento, contraste).

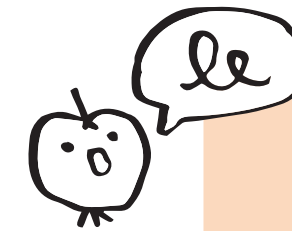


*Esto facilita la toma de decisiones y evita sobrecargar el proceso creativo.*

## 3. Discutir ideas colaborativamente

Invitar al curso a proponer y contrastar ideas para definir la historia sonora. Apoyar con preguntas como:

- ¿Qué lugar del territorio queremos que se escuche en nuestra obra?
- ¿Qué historia podemos contar usando esos sonidos?
- ¿Qué queremos que el público sienta al comenzar? ¿Y al terminar?
- ¿Qué sonidos y versos sienten que no pueden faltar? ¿Hay alguno que podríamos dejar fuera?



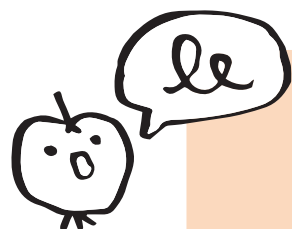
*Para tomar decisiones se proponen estrategias simples y visibles (pulgar arriba/abajo, levantar mano, elegir con porotos, ubicarse en un lado), asegurando la participación.*



## 4. Registrar decisiones

A partir de los acuerdos, registrar colectivamente las decisiones en un organizador gráfico, que funcione como memoria del proceso. Se sugiere consignar:

- Territorio elegido: \_\_\_\_\_
- Idea de historia sonora: \_\_\_\_\_
- Emoción inicial / emoción final: \_\_\_\_\_
- Elementos que se integrarán: sonidos / versos / ritmos / atmósferas



*Este registro queda a la vista y se usa como referente común durante toda la experiencia.*

## 5. Organizar en escenas

Explicitar el sentido de este paso: “Antes de escribir el libreto, necesitamos una columna vertebral: qué pasa primero, qué pasa después y qué queremos comunicar en cada parte”.

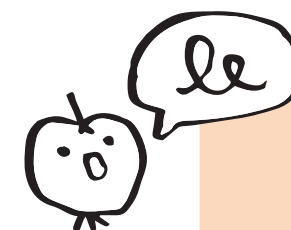
Invitar al curso a decidir colectivamente el recorrido de la obra. Como base, se sugiere:

**Escena 1:** Presentación del territorio.

**Escena 2:** Aparición o mezcla de sonidos del entorno.

**Escena 3:** Versos que nombran o iluminan el territorio.

**Escena 4:** Cierre sonoro o poético.



*El número de escenas puede ajustarse según el grupo (por ejemplo, tres escenas en multigrado pequeño o cinco en un curso numeroso).*

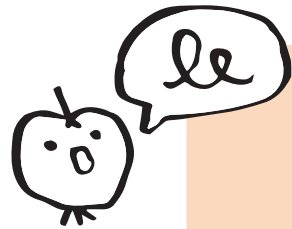


## 6. Decidir intención de cada escena

Invitar al curso a definir el propósito de cada escena, centrándose en la intención expresiva a partir de la pregunta “¿Qué quiere comunicar esta escena?”.

### Ejemplos referenciales:

- **Escena 1:** Entrar en la atmósfera sonora del territorio.
- **Escena 2:** Mostrar la vida del territorio a través de sus sonidos.
- **Escena 3:** Decir qué significa para nosotros el territorio con la palabra poética.
- **Escena 4:** Cerrar dejando una emoción final sobre el lugar.



*Se sugiere registrar una frase por escena y mantenerla visible junto a la estructura de la obra. Estos ejemplos pueden ajustarse según el contexto y las decisiones del curso.*

Para orientar la reflexión, se trabaja una escena a la vez, usando preguntas como:

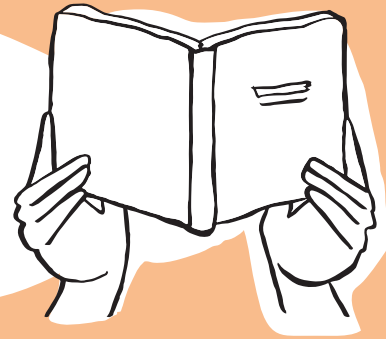
- ¿Qué queremos que el público comprenda primero y se lleve al final?
- ¿Qué sonidos ayudan a transmitir mejor esa idea o emoción?
- ¿Conviene que los sonidos aparezcan de a poco, se mezclen o contrasten?
- ¿Qué versos del curso ayudan a entender mejor este lugar?

## 7. Recapitular lo realizado

Cerrar el momento anticipando la próxima experiencia:  
 “Ya tenemos la columna vertebral de nuestra obra.  
 En el próximo momento vamos a escribir el libreto:  
 qué se escucha, qué se dice y quién participa en cada escena.”



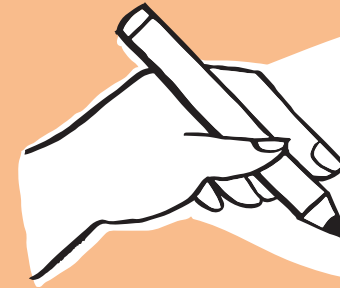
## Bitácora del estudiante



### Lo que hicimos hoy (Etapa Elaborar y Comunicar)

Registro según nivel, de:

- el territorio elegido,
- una idea clave de la historia sonora, y
- un sonido, verso o atmósfera que consideran importante para la obra.



## Evaluación Formativa

En este momento se observa y recoge evidencia de los indicadores 1 y 2. Evidencias posibles son intervenciones orales o gestuales durante la toma de decisiones; elecciones visibles (votaciones, ubicaciones, marcas); y argumentos simples al justificar por qué algo se incluye o se deja fuera.

La retroalimentación se orienta a precisar ideas, vincularlas con aprendizajes previos y fortalecer la escucha y el respeto por las decisiones colectivas.

### Por ejemplo:

Veo que propusiste ese sonido porque aparece mucho en el mapa.

Esa idea ayuda a entender mejor cómo es este lugar.

Escuchemos otra propuesta para completar esta escena.

¿Por qué ese verso podría ir al inicio y no al final?

¿Qué emoción queremos que se entienda en esta escena?

## Momento 2

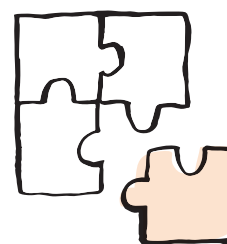
# Construimos el libreto de la obra sonora

## 1. Introducir la organización de la obra

Retomar la estructura y los propósitos de las escenas:  
*“Ya decidimos qué historia queremos contar y qué quiere comunicar cada escena. Ahora vamos a ordenar qué pasa en cada escena y cómo se organiza la obra.”*

Enfatizar en que:

- todas las participaciones son importantes,
- no todos deben hacer lo mismo,
- una misma persona puede participar en más de una escena, si así se acuerda.



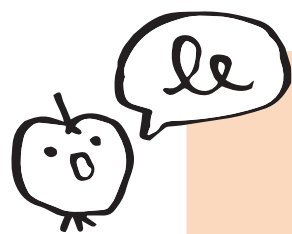
### Prácticas LEC.

**PE PE Guiar la producción.** Se acompaña al curso en la transformación de las decisiones previas en un libreto colectivo, ofreciendo una estructura clara, preguntas orientadoras y un formato visible y editable. A través de la escritura compartida, los mini-ensayos orales y los ajustes progresivos, se apoya la elaboración consciente del libreto como guía para la obra sonora, promoviendo la revisión y mejora continua de la producción.

## 2. Explicar el libreto y su propósito

Presentar el libreto como un apoyo para organizarse:  
*“El libreto nos ayuda a recordar qué pasa en cada escena: qué se escucha, qué se dice y quién participa. No es un texto para memorizar, es una guía para ponernos de acuerdo.”*

Explicar que el libreto puede construirse usando: palabras clave, dibujos o símbolos, colores, flechas o marcas simples.



*Se recomienda construir un libreto en formato visible, por ejemplo, un libro mural, donde cada cartulina corresponde a una escena y puede ajustarse durante el proceso.*

## 3. Construir libreto

Trabajar una escena a la vez, registrando brevemente en el libreto la respuesta a la misma secuencia de preguntas:

- **¿Qué se escucha en esta escena?** (sonidos, ritmos, silencio)
- **¿Qué se dice?** (verso, palabra, frase breve o narración)
- **¿Qué se ve?** (posición, gesto o movimiento simple, si se estima necesario)
- **¿Quién participa y cuándo entra o sale?**

**Ejemplo de registro:**

- **Escena 1:** *Presentación del territorio*

• **Sonidos:** \_\_\_\_\_

• **Versos / palabras:** \_\_\_\_\_

• **Participan:** \_\_\_\_\_

• **Inicio / cierre:** \_\_\_\_\_



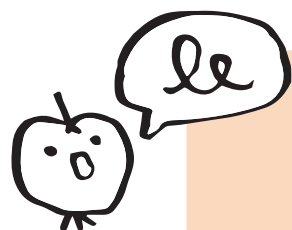
## 4. Distribuir y delimitar roles

A medida que se avanza por las escenas 2, 3 y 4, cautelar:

- que todos y todas queden incluidos al menos en una escena,
- con roles claros pero flexibles (voz, sonido, ritmo, silencio, señal, movimiento),
- y que cada estudiante pueda explicar qué ocurre en su escena y cuándo participa.

Para apoyar la organización, se pueden usar:

- tarjetas con nombres o símbolos,
- colores distintos para cada escena,
- gestos que indican entradas y cierres.



*Cada vez que se define una participación, los estudiantes marcan su nombre o iniciales en el libreto, asegurando una distribución equilibrada.*



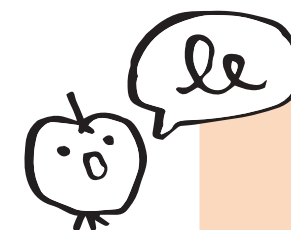
## 5. Ensayar partes de la obra

Al finalizar cada escena, realizar un ensayo oral breve (2 a 3 minutos). Participan solo quienes corresponde, mientras el resto del curso observa. El ensayo consiste en:

- decir el verso o palabra acordada,
- realizar los sonidos o ritmos definidos,
- probar el inicio y el cierre de la escena.

Al finalizar, el grupo observador comparte:

- una cosa que se entendió bien,
- una sugerencia de mejora.



*Este paso permite verificar coherencia y ritmo, sin la extensión de la obra completa.*

## 6. Repasar secuencia de la obra

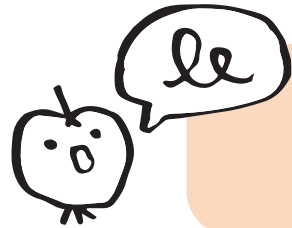
Una vez completadas todas las escenas, realizar un recorrido guiado por el libreto, señalando cada página y verbalizando:

*“Primero ocurre..., después..., luego..., y al final...”*

Durante este recorrido, invitar a algunos estudiantes a explicar su participación usando una estructura simple:

*“Yo participo en la escena \_\_\_\_\_ .*

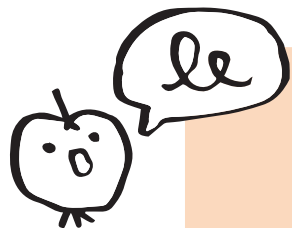
*Hago \_\_\_\_\_ cuando \_\_\_\_\_ .”*



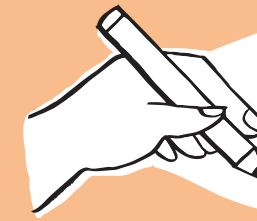
*Este momento permite verificar la comprensión.*

## 7. Resumir y reforzar compromiso

Cerrar el momento explicitando el sentido del trabajo realizado: *“Hoy organizamos nuestra obra sonora para que todos sepamos qué pasa en cada escena y cuándo participamos. En el próximo momento vamos a probar cómo suena esta obra, ensayando y ajustando.”*



*Se sugiere dejar el libreto visible y disponible como herramienta de apoyo permanente.*



### Evaluación Formativa

Se desarrolla mediante la observación del proceso de organización del libreto y de las explicaciones que entregan las y los estudiantes, en relación con los indicadores 1, 2 y 3. Evidencias posibles son aportes al libreto común; marcas de participación en las escenas; y explicaciones orales durante el recorrido del libreto.

La retroalimentación se orienta a clarificar secuencia, roles y comprensión del conjunto, preparando el paso al ensayo.

#### Por ejemplo:

- ¿Qué se escucha justo antes de que tú participes?
- ¿Qué pasa cuando termina tu escena?
- ¿Qué te ayudaría a recordar mejor tu entrada?

### Bitácora del estudiante



#### Mi evidencia (Etapa Elaborar y Comunicar)

Registro según nivel, de una de las siguientes opciones

- la escena en la que participa,
- su rol dentro de la obra,
- un dibujo o símbolo que represente cuándo entra y qué hace.

## Momento 3

### Ensayamos y ajustamos la obra sonora

## 1. Recordar organización de la obra

Antes de comenzar, recordar al curso que *“El libreto nos ayuda a recordar qué pasa en cada escena y cuándo participamos. Ahora vamos a probar la obra completa para escuchar cómo suena y ver qué necesitamos ajustar.”*

Acordar tres ideas clave:

- equivocarse es parte del proceso,
- se puede detener el ensayo para conversar,
- todos los aportes ayudan a mejorar la obra.

## 2. Ensayar la obra sonora

Realizar un primer ensayo completo, recorriendo las escenas en el orden definido, sin detenerse, aunque aparezcan desajustes. Durante el ensayo, se puede apoyar el proceso:

- señalando visualmente el cambio de escena,
- acompañando con gestos simples las entradas,
- recordando brevemente cuándo comienza o termina una escena.

### 3. Compartir percepciones

Al finalizar el ensayo, abrir una conversación breve para recoger impresiones generales, usando preguntas que ayuden a identificar claridad y sentido:

- ¿Qué parte se entendió mejor?  
¿en qué escena nos confundimos un poco?
- ¿Hubo sonidos o versos que no se escucharon bien?
- ¿El inicio y el cierre se sienten claros?

### 4. Ajustar partes de la obra

A partir de lo conversado, seleccionar uno o dos focos de ajuste, evitando corregir todo a la vez. Por ejemplo:

- duración de una escena,
- volumen o intensidad de un sonido,
- claridad de una entrada,
- orden de aparición de un verso.

### 5. Ensayar y ajustar

Realizar ensayos parciales, repitiendo únicamente la escena que se quiere ajustar. Durante estos ensayos, orientar la reflexión con preguntas concretas:

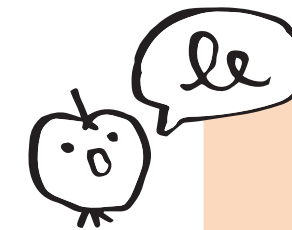
- ¿Entramos todos al mismo tiempo o necesitamos una señal?
- ¿Este sonido necesita ser más fuerte o más suave?
- ¿Conviene que este verso vaya antes o después?

Luego de cada ajuste, volver a escuchar la escena completa para verificar comprensión.

### 6. Descubrir claves de participación

Invitar a algunos estudiantes a explicar su participación durante el ensayo, usando preguntas simples:

- ¿En qué escena participas tú?
- ¿Qué haces en esa escena?
- ¿Qué te ayuda a recordar cuándo entrar?

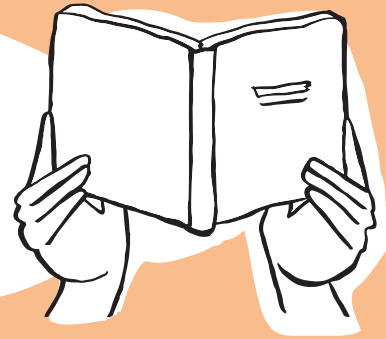


*Este paso permite verificar la comprensión del libreto y fortalecer la seguridad.*

### 7. Ensayar y destacar avances

Realizar un segundo ensayo, incorporando los ajustes acordados. Destacar los avances observados:  
“Hoy logramos que la obra se entienda mejor porque ajustamos juntos.”

## Bitácora del estudiante



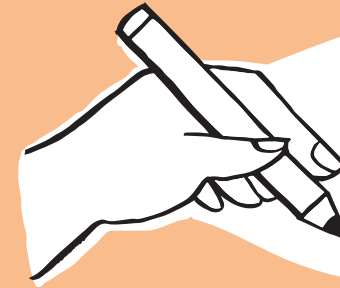
### ¿Qué puedo mejorar? (Etapa Elaborar y Comunicar)

Registro según nivel, de una de las siguientes opciones:

- algo que resultó bien en el ensayo,
- algo que necesita mejorar (entrada, volumen, ritmo),
- un dibujo o símbolo que represente su participación.

Se puede orientar con frases como:

- Me di cuenta de que...
- Para que se entienda mejor, puedo...



## Evaluación Formativa

La evaluación formativa en este momento permite observar y recoger evidencia del indicador 3. Evidencias posibles son participación activa durante el ensayo; capacidad de ajustar entradas, volumen o coordinación; y explicaciones orales sobre su rol y su momento de participación.

La retroalimentación se orienta a clarificar la participación, reforzar la seguridad y preparar la comunicación de la obra.

#### Por ejemplo:

“Veo que ahora entras justo cuando comienza tu escena.”

“¿Qué te ayudó a recordar cuándo participar?”

“¿Qué ajuste hizo que la escena se entendiera mejor?”

“Si repitiéramos esta escena, ¿qué mantendrías igual?”

## Momento 4

### Muestra interna y cierre de avance

#### 1. Tomar acuerdos para la observación

Invitar al curso a recordar el sentido de la muestra: *“Vamos a compartir lo que hemos creado hasta ahora. No buscamos que sea perfecto, sino que se entienda y se sienta.”*

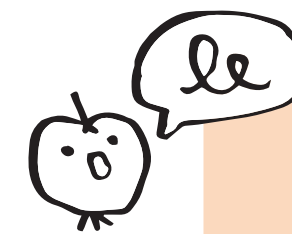
Acordar normas simples para quienes observan:

- escuchar en silencio,
- respetar a quienes presentan,
- observar con atención para luego comentar.

#### 2. Presentar obra con apoyos

Realizar la muestra interna. La obra puede presentarse completa o por escenas seleccionadas, según el tiempo disponible. Durante la presentación, seguir el libreto acordado y si es necesario, apoyar:

- marcando discretamente los cambios de escena,
- reforzando entradas con gestos suaves,
- acompañando el cierre.



*El énfasis está en comunicar la historia sonora, no en corregir durante la muestra.*

### 3. Comentar apreciaciones de la muestra

Abrir un espacio breve para compartir impresiones, usando preguntas que apunten a la comprensión y la emoción:

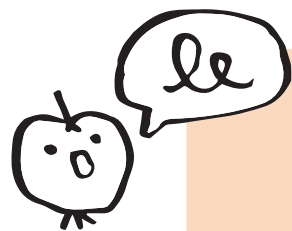
- ¿Qué parte de la obra recuerdas más?
- ¿Qué sonido o verso se entendió mejor?
- ¿Qué emoción te quedó después de escucharla?

Las respuestas pueden ser:

- orales,
- señalando escenas o sonidos,
- gestuales o simbólicas  
(pulgar arriba, mano al corazón, elegir una palabra).

Luego, invitar a quienes presentaron a expresar cómo se sintieron:

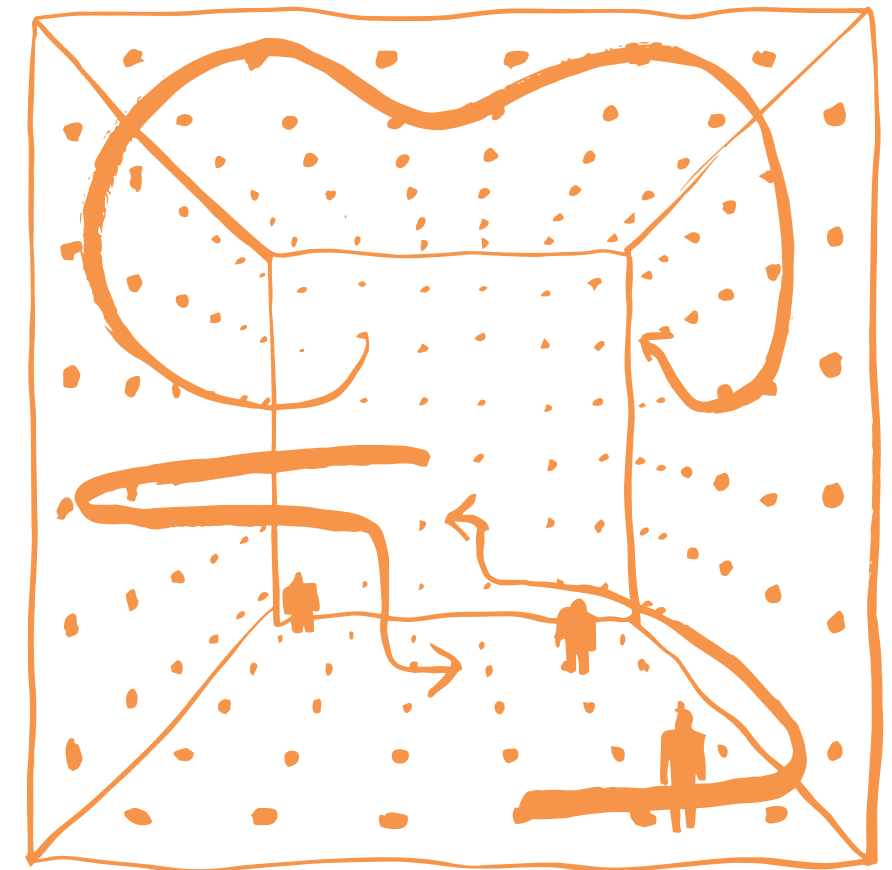
- ¿Cómo se sintieron al comunicar la obra?
- ¿Qué fue lo más fácil? ¿Y lo más desafiante?



*Se validan todas las respuestas, destacando el esfuerzo colectivo y la colaboración.*

### 4. Proyectar presentación final

Cerrar el momento explicitando el puente hacia la experiencia siguiente: *“Hoy compartimos nuestra obra y vimos cómo se entiende cuando otros la escuchan. En la próxima experiencia vamos a trabajar la puesta en escena completa: ensayaremos escena por escena, haremos ensayo general y presentaremos la obra.”*



## Bitácora del estudiante



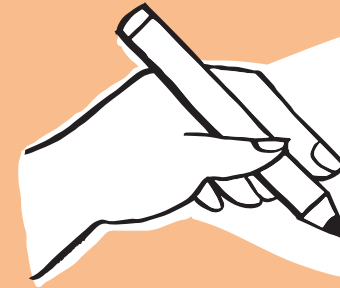
### Transferencia entre experiencias (Etapa Elaborar y Comunicar)

Registro según nivel, de una de las siguientes opciones:

- algo que aprendieron hoy para mejorar la obra,
- una emoción sentida al presentar,
- un sonido o verso que recuerdan,
- un dibujo o símbolo que represente la experiencia de comunicar.

Se puede orientar con frases como:

- Hoy aprendimos que...
- Para la próxima vez podríamos...
- Cuando otros escucharon, se entendió...



## Evaluación Formativa

Esta experiencia permite recoger evidencia de los indicadores 2 y 3, como el cumplimiento del rol acordado durante la muestra interna (entrada, sonido, verso, ritmo, silencio u otro); uso coherente de sonidos, versos y ritmos definidos en el libreto durante la presentación; ajuste de entradas y salidas según la secuencia acordada; y comentarios posteriores que refieren a escenas, sonidos o decisiones expresivas tomadas por el curso.

La retroalimentación se orienta a reforzar la comprensión del rol, la coherencia entre lo planificado y lo comunicado, y la capacidad de sostener acuerdos colectivos en una situación real de presentación.

**Por ejemplo:**

“Entraste justo cuando correspondía según el libreto.”

“Se entendió bien la escena porque los sonidos aparecieron en el orden acordado.”

“¿Qué parte de la obra se comunicó mejor gracias a los sonidos que eligieron?”

“Si volviéramos a presentar esta escena, ¿qué mantendrías igual?”

*Nota pedagógica: Este momento no reemplaza la evaluación de la Experiencia 6. Aquí se comunica y se comparte; luego se profundiza en la reflexión, la evaluación y la proyección del aprendizaje.*



3 horas pedagógicas

**Integración disciplinar:**

Asignatura	Eje
Música	Interpretar y crear
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Geografía
Lenguaje y Comunicación	Escritura

**Ruta de aprendizaje:**

**¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?**

**1**  
Ajustan su participación en escena a partir de la retroalimentación recibida, mejorando la claridad, el volumen, el ritmo o la coordinación de su intervención

**2**  
Integran sonidos, versos y ritmos del libreto de manera coherente con la atmósfera y el territorio que cada escena busca representar.

**3**  
Colaboran en la revisión de la obra completa, identificando fortalezas y dificultades, y proponiendo ajustes que mejoren su fluidez, comprensión o expresividad.

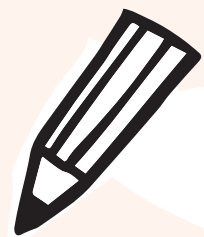
**4**  
Mantienen la coherencia narrativa durante la puesta en escena, respetando el orden de las escenas, los tiempos de entrada y salida y los acuerdos definidos en el libreto.

**¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?**

**Ensayar y comunicar una obra sonora**

que integre los aprendizajes del proyecto, ajustando colectivamente las escenas y decisiones expresivas para representar de manera clara y significativa el territorio que habitan.

**¿HACIA DÓNDE VAMOS?**



## Materiales que necesitarás

### Momento 1

- Libreto de la obra
- Pauta breve de observación
- Elementos sonoros simples previamente definidos en el proyecto: voz, cuerpo, objetos cotidianos.
- Elementos para escenografía (si se estima necesario)
- Parlante (si se usa para sonidos grabados)

### Momento 2

- Libreto de la obra (copia para quien apoye entradas).
- Dispositivo para reproducir audios, si corresponde.
- Grabador simple (celular) para registrar el ensayo general.
- Elementos sonoros definidos previamente (voz, cuerpo u objetos simples).
- Señal para cambios de escena (campana, gesto, palma u otro).

### Momento 3

- Libreto de la obra disponible para apoyo técnico.
- Elementos sonoros y rítmicos utilizados en la obra (los mismos del proceso).
- Dispositivo para reproducir audios, si la obra lo requiere.

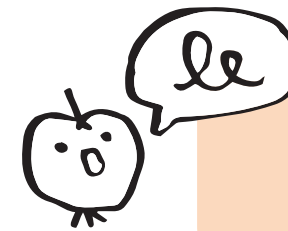


# Momento 1

## Preparamos la puesta en escena (ensayo por escenas)

### 1. Presentar propósito del ensayo

Recordar el sentido del ensayo: “Ahora vamos a probar la obra escena por escena. No es para hacerlo perfecto, sino para ver qué se entiende bien y qué necesitamos ajustar.”



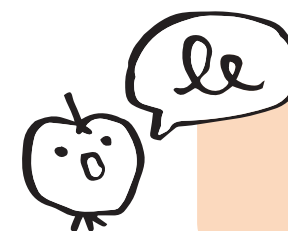
Ensayar por escenas permite focalizar la atención, mejorar coordinación y claridad, además de cuidar la participación de todos y evitar la sobreexigencia.

### 2. Distribuir roles

Organizar roles rotativos para cada escena. Acordar que en cada escena habrá:

- **Intérpretes**, que participan según el libreto.
- **Observadores/as**, que escuchan y miran para ayudar a mejorar.

Se explicita que observar también es participar y que los roles irán rotando para que todos pasen por ambas experiencias.

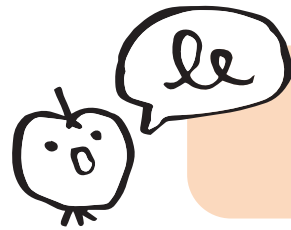


En cursos pequeños o estudiantes en niveles iniciales, los observadores pueden cumplir un foco específico (escuchar volumen, mirar entradas, notar silencios).

### 3. Revisar libreto

Antes de ensayar cada escena, detenerse brevemente en el libreto visible y recordar:

- qué se escucha,
- qué se dice,
- quién participa,
- cómo comienza y termina la escena.



*Este paso ayuda a que los estudiantes anticipen mentalmente su participación.*

### 4. Ensayar y proponer ajustes por escena

Ensayar la escena una vez sin interrupciones. Abrir un espacio breve de retroalimentación guiada por los observadores, priorizando una o dos ideas de mejora. Sugerir frases como:

- “Algo que se entendió bien fue...”
- “Algo que se podría mejorar es...”

Elegir un ajuste concreto (volumen, entrada, pausa, coordinación) y volver a ensayar la escena incorporándolo.

### 5. Valorar ajustes y verificar roles

Repetir el mismo ciclo con las escenas siguientes.

Cuidar que:

- todos y todas participen al menos en una escena,
- existan roles accesibles para quienes lo requieran (sonido de fondo, coro, gesto, señal, objeto sonoro),
- los ajustes se comprendan como decisiones colectivas, no como errores individuales.

Reforzar lo logrado: “Hoy hicimos que la obra se entienda mejor porque ajustamos juntos.”



## Bitácora del estudiante



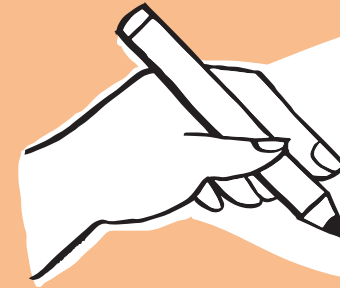
### ¿Qué puedo mejorar? (Etapa Elaborar y Comunicar)

Registro breve, según nivel:

- algo que resultó bien en el ensayo,
- algo que necesita mejorar (entrada, volumen, ritmo), o
- un dibujo o símbolo que represente su participación.

Se puede orientar con frases como:

- “Para que se entienda mejor, puedo...”
- “Me di cuenta de que necesito...”



## Evaluación Formativa

Esta experiencia recoge evidencia de los indicadores 1 y 2, como ajustes observables entre un primer y segundo ensayo de una escena; cambios en volumen, entradas, pausas o coordinación luego de la retroalimentación; y comentarios que explican qué se ajustó y por qué.

La retroalimentación se orienta a visibilizar el ajuste y reforzar la comprensión del rol.

**Por ejemplo:**

Ahora tu entrada se entiende mejor que antes.

¿Qué cambió entre el primer y el segundo intento?

¿Cómo ayudó ese ajuste a que la escena se entendiera mejor?

## Momento 2

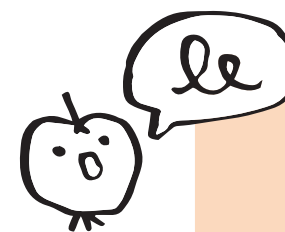
### Ensayo general

#### 1. Compartir propósito del ensayo general

Retomar el sentido del ensayo general: *“Ahora vamos a escuchar la obra completa, de principio a fin, para ver si la historia se entiende y qué ajustes necesitamos hacer.”*

Recordar que:

- no se interrumpirá el ensayo
- los errores se observan para mejorar después



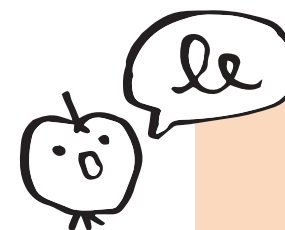
*El ensayo general ayuda a desarrollar una mirada global y a comprender cómo cada escena aporta al relato completo.*

#### 2. Organizar apoyos técnicos

Si es necesario, definir:

- una persona que marque cambios de escena,
- alguien que apoye con sonidos grabados (si los hay)

Invitar a los intérpretes a ubicarse en sus posiciones iniciales y realizar el ensayo completo sin interrupciones.



*El ensayo general ayuda a desarrollar una mirada global y a comprender cómo cada escena aporta al relato completo.*

### 3. Evaluar la ejecución

Abrir una conversación para revisar la obra completa, mediante preguntas como:

- ¿Qué parte de la obra se entendió mejor?  
¿Cuál debemos aclarar?
- ¿Los cambios entre escenas fueron claros?
- ¿El inicio y el cierre se sienten conectados?
- ¿La obra transmite el territorio que queríamos mostrar?

Promover respuestas breves y concretas, con foco en comprensión y no opinión estética.

### 4. Optimizar por puntos

Seleccionar uno o dos focos de ajuste, evitando corregir todo a la vez. Por ejemplo:

- duración de una escena,
- claridad de un cambio de escena,
- volumen general de los sonidos,
- orden de aparición de un verso.

Explicitar: “Vamos a mejorar solo esto ahora, para que la obra se entienda mejor.”

### 5. Consolidar el montaje

Realizar ensayos parciales de las escenas o transiciones que requieren ajuste. Orientar con preguntas como:

- ¿Aquí conviene entrar antes o después?
- ¿Este sonido se escucha lo suficiente?
- ¿Este verso ayuda a entender la historia o la confunde?

Realizar un segundo ensayo completo, incorporando los ajustes acordados y reforzar avances: “la obra se entiende mejor porque ajustamos pensando en el público.”



## Bitácora del estudiante



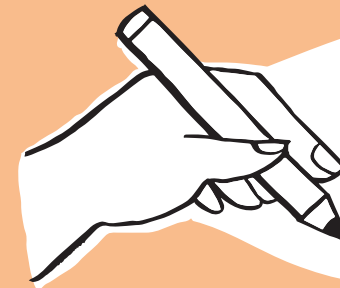
### Transferencia entre experiencias (Etapa Elaborar y Comunicar)

Registro según nivel, de una de las siguientes opciones:

- algo que mejoró en la obra después del ensayo general,
- una escena que ahora se entiende mejor,
- una idea para mejorar la presentación final.

Se puede orientar con frases como:

- “Después del ensayo general, nos dimos cuenta de que...”
- “Para que la obra se entienda mejor, necesitamos...”



## Evaluación Formativa

Este momento contribuye a recopilar evidencia para los indicadores 2 y 3, como propuestas de ajuste realizadas durante la conversación posterior al ensayo; cambios observables entre el primer y segundo ensayo general; y comentarios que refieren a escenas, transiciones o coherencia global de la obra.

La retroalimentación se orienta a reforzar la mirada de conjunto y la toma de decisiones colectivas.

**Por ejemplo:**

Ese ajuste ayudó a que la historia se entendiera mejor.

¿Qué escena aporta más al sentido del territorio?

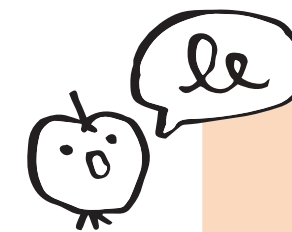
¿Cómo cambió la obra después de este ensayo?

## 1. Preparar el espacio de presentación

Organizar conjuntamente:

- posiciones iniciales de los intérpretes,
- apoyos técnicos necesarios (sonidos grabados, señal de cambio de escena),
- libreto disponible como respaldo si se requiere.

Recordar brevemente: *“Vamos a presentar nuestra obra tal como la hemos construido. Lo importante es comunicar la historia del territorio que decidimos contar.”*



*Nombrar explícitamente el propósito de comunicar ayuda a disminuir la ansiedad y a centrar la atención en el sentido de la obra, no en el desempeño individual.*

## Momento 3

### Presentamos la obra sonora

## 2. Presentar la obra

Realizar la presentación completa, sin interrupciones. La obra se desarrolla siguiendo el orden de escenas acordado, respetando:

- **entradas y salidas,**
- **sonidos, versos y silencios definidos,**
- **decisiones expresivas del libreto.**

Se invita al público a escuchar con atención, reconociendo que se trata de una creación colectiva construida a partir del territorio que habitan.

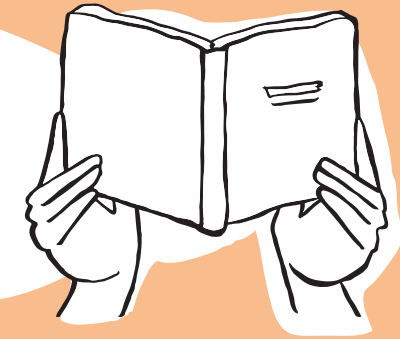
## 3. Reflexionar en conjunto

Al finalizar, abrir un espacio breve de cierre reflexivo con los estudiantes. Invitar a comentar, de forma oral, gestual o simbólica:

- **¿Cómo se sintieron al presentar la obra?**
- **¿Qué parte se entendió mejor?**
- **¿Qué escena representa mejor el territorio?**

Si hay público invitado, se puede recoger una o dos impresiones simples, evitando evaluaciones extensas.

### Bitácora del estudiante



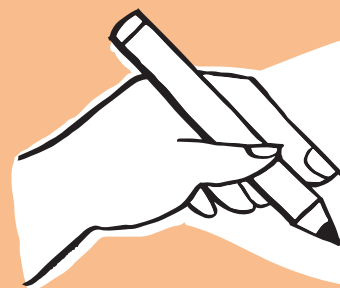
### Lo que aprendí hoy (Etapa Elaborar y Comunicar)

Registro según nivel:

- **algo que aprendieron al presentar la obra,**
- **una escena que les resultó significativa,**
- **una emoción que sintieron al comunicar el trabajo.**

Se puede orientar con frases como:

- **“Al presentar la obra aprendí que...”**
- **“La escena que mejor mostró el territorio fue...”**



## Evaluación Formativa

Este momento presenta evidencia del indicador 4 y opcionalmente el indicador 2. Las evidencias posibles son cumplimiento del rol acordado durante la presentación; uso coherente de sonidos, versos y ritmos según el libreto; respeto del orden de escenas y de las transiciones acordadas; y comentarios posteriores que refieren a escenas, sonidos o decisiones expresivas.

La retroalimentación se orienta a reconocer la participación, la claridad comunicativa y el sostén de acuerdos colectivos,

### Por ejemplo:

Se entendió claramente cuándo entraba tu sonido.

Respetaron el orden de las escenas y eso ayudó a comprender la historia.

¿Qué parte de la obra mostró mejor el territorio que querían representar?

¿Qué mantendrías igual y qué cambiarías si volvieran a presentarla?

## Evaluación Sumativa

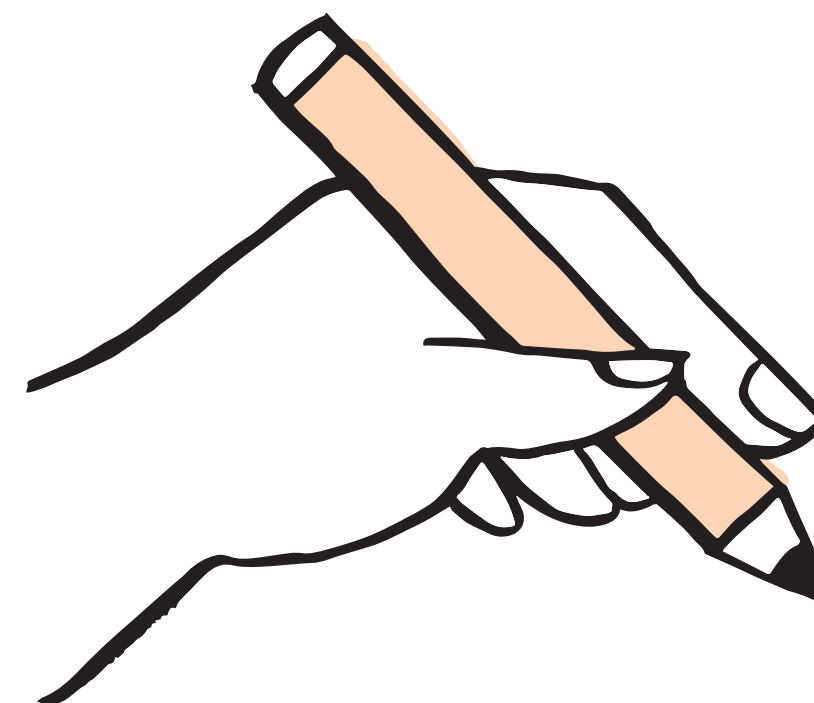


En este momento se realiza la evaluación sumativa (Ver instrumento al final de la secuencia) considerando dos evidencias de la secuencia: (1) Producto final y (2) Explicación oral del proceso.



# 5.

## Etapa Evaluar



Esta etapa tiene como propósito que las y los estudiantes revisen, expresen y valoren los aprendizajes desarrollados a lo largo del proyecto Descubriendo el paisaje sonoro, reconociendo cómo cambiaron sus ideas, habilidades y formas de comprender el sonido, el territorio y el trabajo colectivo.

La evaluación se concibe como un proceso de metacognición y diálogo, que permite identificar avances, desafíos y aprendizajes significativos, así como proyectar lo aprendido hacia nuevas experiencias. No se centra únicamente en un resultado final, sino en otorgar sentido al recorrido formativo completo.

## Experiencia de aprendizaje VII



2 horas pedagógicas

## Ruta de aprendizaje:

¿CÓMO SABREMOS QUE LO LOGRAMOS?

**1**  
Revisan su bitácora y reconocen avances, cambios y aprendizajes

**2**  
Seleccionan evidencias que representen su proceso (dibujos, registros, notas, esquemas, reflexiones).

**3**  
Expresan oralmente o por escrito qué aprendieron y cómo lo lograron.

**4**  
Dialogan en parejas o grupos, formulando preguntas y comentarios que amplían la reflexión.

¿QUÉ VAMOS A LOGRAR EN ESTA EXPERIENCIA?

Reconocer y comunicar qué aprendimos durante todo el proyecto,

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

**5**  
Integran sus aprendizajes en una síntesis final personal.

cómo cambiaron nuestras ideas sobre el sonido, el territorio y la creación colectiva, y qué descubrimos sobre nuestra forma de escuchar, crear y trabajar con otros.

# Momento 1

## Revisión personal del camino recorrido

### 1. Analizar la trayectoria

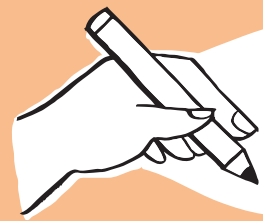
Invitar a revisar los productos del proyecto, sus bitácoras y otros insumos. La observación se orienta a identificar estrategias utilizadas, decisiones relevantes, desafíos enfrentados y descubrimientos realizados en relación con el sonido, el territorio y el trabajo colectivo.

Para apoyar el proceso, se pueden utilizar preguntas orientadoras como:

- ¿Qué aprendí a lo largo del proyecto y cómo lo logré?
- ¿Qué cambió en mi forma de escuchar o comprender el territorio?
- ¿Qué fue lo más desafiante o significativo de esta experiencia?
- ¿Qué aprendí trabajando con otros?

### 2. Expresar aprendizajes

Cada estudiante sintetiza sus aprendizajes de manera personal, utilizando distintos formatos: texto breve, esquema o lista, dibujo, collage o mapa visual.



## Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 1 y 2, con evidencias como la selección consciente de apartados de la bitácora; explicaciones orales o escritas sobre por qué una evidencia es significativa; y referencias a cambios entre registros iniciales y finales.

La retroalimentación se orienta a fortalecer la metacognición y la toma de conciencia del propio proceso de aprendizaje.

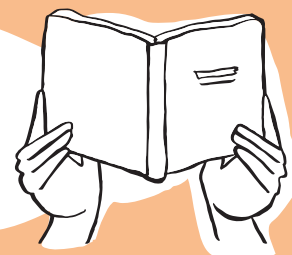
### Por ejemplo:

¿Qué muestra esta evidencia sobre algo que ahora sabes o haces distinto?

¿Qué cambió entre tus primeros registros y estos últimos?

¿Por qué esta evidencia representa mejor tu aprendizaje que otra?

## Bitácora del estudiante



### Mi producto final y mi explicación del proceso (Etapa Evaluar)

Seleccionan una o dos evidencias de su proceso (imagen, dibujo, esquema, referencia a la obra sonora) y explican brevemente qué decisiones tomaron, qué quisieron comunicar y por qué esa evidencia representa su aprendizaje.

**Inicial:** dibujo y palabra o frase oral apoyada.

**Intermedio:** frase breve escrita.

**Avanzado:** explicación escrita breve del proceso



## Momento 2

### Intercambio para ampliar la mirada

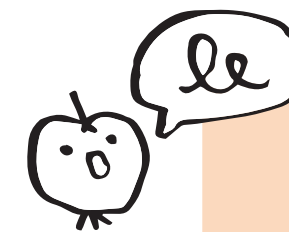
## 1. Compartir lo aprendido

Organizar un intercambio en parejas o pequeños grupos, en el que compartan su síntesis personal y dialogan sobre lo aprendido.

## 2. Retroalimentar entre pares

Estructurar el intercambio a partir de la rutina de pensamiento visible “Escuchar y preguntar”. Mientras un estudiante comparte, su compañero o compañera:

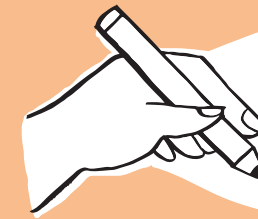
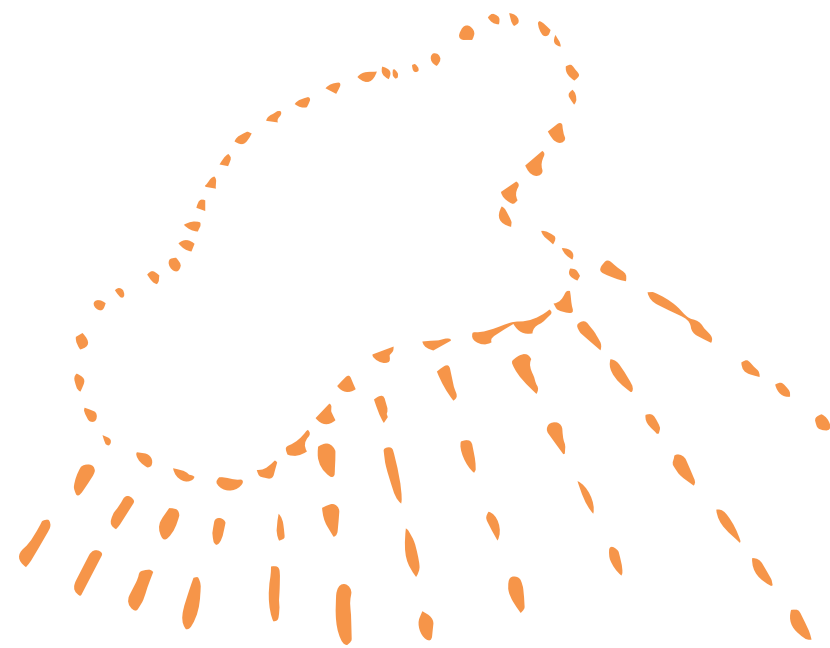
- **escucha con atención y destaca algo que le llame la atención.**
- **formula una pregunta genuina que invite a profundizar** (por ejemplo: “¿Por qué elegiste representar eso?”, “¿Qué te hizo pensar de esa manera?”).
- **ofrece un comentario apreciativo sobre el proceso** (aspecto que le pareció valioso o inspirador).



Se sugiere cambiar de pareja o ampliar el intercambio a un grupo pequeño para diversificar las miradas y enriquecer la reflexión.

### 3. Valorar intercambio de aprendizajes

El momento se cierra con una breve puesta en común o con una frase escrita en la bitácora que responda a la pregunta: “¿Qué aprendí de mí y de los demás al conversar sobre nuestras experiencias?”



#### Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto del indicador 4, con evidencias como preguntas formuladas durante el intercambio; comentarios apreciativos y respetuosos; y conexiones realizadas entre experiencias propias y de otros.

La retroalimentación se orienta a fortalecer la escucha activa, la formulación de preguntas reflexivas y la valoración del proceso propio y ajeno.

#### Por ejemplo:

- ¿Qué pregunta te ayudó a pensar de otra manera tu aprendizaje?
- ¿Qué comentario de otro te permitió ver algo que no habías notado?
- ¿Qué aprendiste de otros al escuchar sus procesos?

#### Bitácora del estudiante



#### Mi reflexión final (Etapa Evaluar)

Orientar a que registren una idea, frase o símbolo que represente algo nuevo que comprendieron sobre su propio proceso al escuchar a otros. Por ejemplo:

- “Al escuchar a otros, me di cuenta de que..”
- “Algo que no había pensado antes es..”

Se puede responder con formato libre, como un texto breve, lista, dibujo o esquema.

## Momento 3

### Evaluación participativa y cierre reflexivo

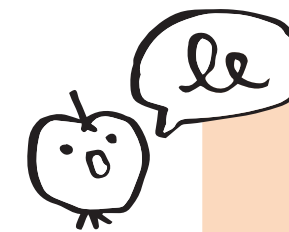
## 1. Explicar diana de evaluación

Presentar la diana de evaluación como un círculo dividido en secciones (ver en *Materiales para estudiantes*), explicando su sentido en un lenguaje accesible: *“La diana nos ayuda a pensar cómo fue nuestro proceso. Mientras más cerca del centro me ubico, más siento que ese aspecto estuvo presente en mi trabajo. No hay respuestas buenas o malas: lo importante es pensar y explicar por qué me ubico ahí.”*

## 2. Fijar criterios de evaluación

De manera colectiva, se acuerdan los criterios que tendrá la diana, retomando el proceso vivido. Se sugiere seleccionar entre 4 y 5 criterios, como:

- participación en el proyecto,
- comprensión del paisaje sonoro del territorio,
- trabajo colaborativo,
- capacidad de mejorar a partir de la retroalimentación,
- compromiso con la obra sonora.

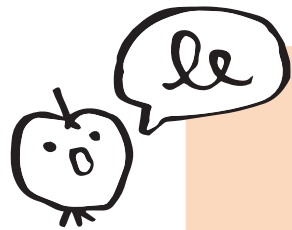


*Cada criterio se escribe en una sección de la diana y se aclara brevemente qué significa en palabras simples (brindar ejemplos si es necesario).*

### 3. Autoevaluar con criterios

Animar a cada estudiante a realizar su autoevaluación, ubicando una marca en cada sección de la diana, según cómo percibe su propio proceso. Enfatizar que:

- no se comparan ubicaciones entre estudiantes,
- cada persona se evalúa en relación consigo misma,
- se puede ubicar distinto en cada criterio.

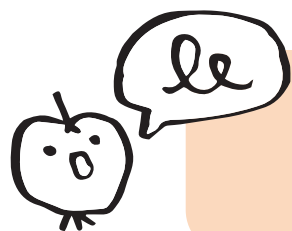


*En niveles iniciales, la ubicación puede hacerse con colores o símbolos, en niveles avanzados, con una breve justificación oral o escrita.*

### 4. Reflexionar sobre los progresos

Invitar a una reflexión breve, individual o compartida, a partir de preguntas como:

- ¿En qué criterio sentiste mayor avance?
- ¿Qué te gustaría seguir mejorando?
- ¿Qué te ayudó a aprender durante el proyecto?



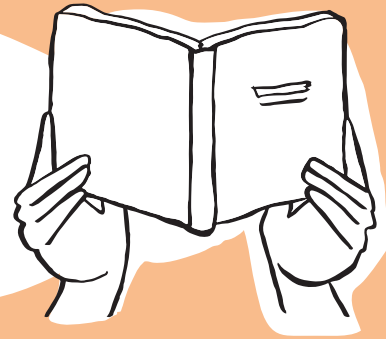
*Compartir es voluntario. El foco está en pensar el propio aprendizaje, no en exponerlo.*

### 5. Recoger lo aprendido

Realizar un cierre colectivo, retomando ideas que aparecieron en las reflexiones, destacando avances comunes del curso y aprendizajes compartidos sobre el sonido, el territorio y el trabajo colectivo.



## Bitácora del estudiante

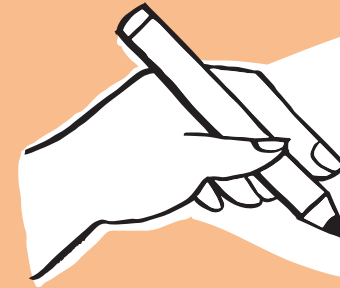


### Mi reflexión final (Etapa Evaluar)

Invitar a registrar una reflexión final vinculada a la diana, registrando avances, desafíos y proyecciones. Estructuras posibles:

- “Me di cuenta de que aprendí...”
- “En este proyecto crecí especialmente en...”
- “Si hiciera otro proyecto parecido, me gustaría mejorar en...”

El registro puede realizarse mediante texto breve, lista de ideas, dibujo, esquema o collage.



## Evaluación Formativa

Este momento permite reconocer el progreso de las y los estudiantes respecto de los indicadores 3 y 5. Evidencias posibles son autoevaluación realizada en la diana; explicaciones orales sobre su ubicación en los criterios; y reflexiones finales registradas en la bitácora.

La retroalimentación se orienta a reconocer avances, identificar desafíos y proyectar aprendizajes hacia nuevas experiencias.

### Por ejemplo:

¿En qué aspecto sientes que más creciste durante el proyecto?

¿Qué te ayudó a avanzar en ese criterio?

¿Qué te gustaría seguir desarrollando en otro proyecto?

## Evaluación sumativa del proyecto “Descubriendo el paisaje sonoro”

La evaluación sumativa recoge el proceso completo de aprendizaje desarrollado a lo largo del proyecto y se construye a partir de evidencias auténticas. No busca calificar habilidades aisladas, sino valorar cómo las y los estudiantes integran aprendizajes, comunican sentido y reflexionan sobre su proceso, considerando su punto de partida y rol dentro del trabajo colectivo.

Evidencias consideradas:

1. **Producto final:** Obra sonora del territorio.
2. **Explicación oral del proceso:**  
Qué hicimos – por qué tomamos decisiones – qué ajustamos – qué aprendimos.
3. **Reflexión final en bitácora:** Cambios, logros, dificultades y proyección.

### Ponderación sugerida de la evaluación sumativa:

La ponderación prioriza el proceso, la comprensión y la reflexión, por sobre el desempeño técnico o artístico del producto final.

Evidencia sumativa	Instrumento	Ponderación
Producto final: Obra sonora del territorio	1. RÚBRICA “Producto final: Obra sonora del territorio”	40 %
Explicación oral del proceso	2. RÚBRICA “Explicación oral del proceso”	30 %
Reflexión final en bitácora	3. RÚBRICA DE REFLEXIÓN “Bitácora final”	30 %
<b>Total</b>		<b>100 %</b>

## Instrumento 1: RÚBRICA "Producto final: Obra sonora del territorio"

**Aplicación:** Durante la presentación o muestra final

**Evaluador:** Docente (con apoyo de registros formativos previos)

Criterio	Inicial	En desarrollo	Logrado	Destacado
<b>Comprensión e integración de los aprendizajes del paquete</b>	La obra presenta sonidos aislados, con escasa relación con el territorio o la historia sonora.	Integra algunos sonidos o escenas del territorio, aunque con coherencia parcial.	Integra sonidos, atmósferas y escenas de manera coherente para representar el territorio.	La integración es especialmente clara y significativa; la obra transmite con fuerza una historia sonora del territorio.
<b>Claridad comunicativa (sonora)</b>	La obra resulta difícil de comprender (entradas confusas, volumen inadecuado, desorden).	La obra se comprende parcialmente; requiere apoyos para seguirla.	La obra se comprende con claridad; las entradas, ritmos y silencios están bien coordinados.	La claridad sonora potencia el sentido expresivo de la obra.
<b>Intención y sentido</b>	No se identifica con claridad qué se quiere comunicar.	Se identifica una intención, aunque no siempre se sostiene en la obra.	La obra comunica claramente una intención vinculada al territorio.	La intención expresiva es profunda y se conecta con la identidad del territorio y la experiencia del curso.
<b>Participación y rol en la obra</b>	Presenta dificultades para cumplir su rol acordado.	Cumple parcialmente su rol, con apoyos.	Cumple su rol de manera consistente y oportuna.	Cumple su rol y además apoya el trabajo colectivo.

Nota: La rúbrica se aplica considerando el rol asumido por cada estudiante, no todos realizan las mismas acciones.

## Instrumento 2: RÚBRICA "Explicación oral del proceso"

**Aplicación:** Presentación oral individual o grupal breve.

**Evaluador:** Bitácora, libreto visible, preguntas guía.

Criterio	Inicial	En desarrollo	Logrado	Destacado
<b>Comprensión del proceso</b>	Describe acciones sin explicar el proceso.	Explica parte del proceso (qué hicimos o qué aprendí).	Explica qué hizo, cómo lo hizo y qué aprendió.	Explica el proceso completo y reflexiona sobre decisiones y ajustes realizados.
<b>Justificación de decisiones</b>	No justifica decisiones tomadas.	Justifica alguna decisión de forma general.	Justifica decisiones relacionándolas con la obra sonora.	Justifica decisiones conectándolas con el territorio y la intención comunicativa.
<b>Claridad comunicativa oral</b>	Explicación confusa; requiere mediación constante.	Se comunica con apoyo o preguntas del docente.	Se comunica con claridad acorde a su nivel.	Se comunica con seguridad y precisión, enriqueciendo la comprensión de la obra.

Nota: La explicación no evalúa fluidez verbal, sino comprensión y sentido.

### Instrumento 3: RÚBRICA DE REFLEXIÓN “Bitácora final”

**Aplicación:** Revisión de la sección registro reflexión final de la bitácora.

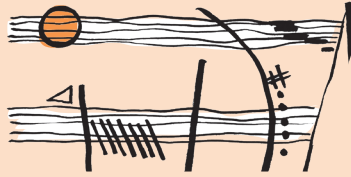
Criterio	Inicial	En desarrollo	Logrado	Destacado
<b>Reflexión sobre el proceso</b>	Describe lo que hizo sin reflexionar.	Reconoce algún aprendizaje o dificultad.	Reflexiona sobre aprendizajes, dificultades y cambios.	Profundiza, conecta aprendizajes y proyecta mejoras futuras.
<b>Reconocimiento de cambios</b>	No identifica cambios en su aprendizaje.	Identifica cambios de forma general.	Reconoce cambios en su forma de escuchar, crear o trabajar con otros.	Analiza cómo y por qué ocurrieron esos cambios.
<b>Proyección del aprendizaje</b>	No proyecta aprendizajes.	Menciona qué podría mejorar.	Propone mejoras para futuras experiencias.	Proyecta aprendizajes a otros contextos o proyectos.

Formato libre: texto, dibujo, esquema, collage, según nivel.



**Evalúa este recurso educativo  
y comparte tu experiencia**





SECUENCIA DIDÁCTICA

# Descubriendo el paisaje sonoro

¿Cómo suena nuestro territorio?

