



MATERIAL PARA ESTUDIANTES

Territorios revelados

¿Qué revelan las fotografías sobre nuestra historia local?



UNIVERSIDAD
DE CHILE



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD
DE ARTES
UNIVERSIDAD
DE CHILE



— Lectura: <i>álbum</i> Rostro de Chile	<i>Etapas</i>	Enganchar	<i>Experiencia de aprendizaje</i>	1
	<i>Momento</i>	1: Conocer el álbum y a sus fotógrafos		

Hace más de sesenta años, cuando aún no existían los celulares ni las cámaras digitales, un grupo de personas viajó por todo el territorio chileno, con cámaras grandes y cuadernos de notas. Eran fotógrafos, viajeros y exploradores de historias que, en la década de 1960, desde la Universidad de Chile, se propusieron retratar el país.

Caminaron durante días, semanas y meses; subieron cerros, cruzaron ríos, recorrieron desde las costas a cordillera y llegaron a pueblos, ciudades. En cada lugar buscaban capturar aquello que lo hacía único: las manos de un trabajador pampino, el rostro de una anciana tejedora, niños y niñas recorriendo senderos rurales, un pescador remando en su bote, un campesino guiando sus bueyes, mujeres de pueblos originarios, fotografías que guardaban la esencia de la vida cotidiana del pasado.

En cada fotografía quedó grabada la memoria de un pueblo: sus oficios, sus fiestas, sus paisajes y la forma en que su gente miraba el mundo.



Conecto Extiendo Desafío	<i>Etapa</i> Enganchar	<i>Experiencia de aprendizaje</i> 1
	<i>Momento</i> 1: Conocer el álbum y a sus fotógrafos	

Ahora que conocemos la historia del álbum Rostro de Chile y hemos podido observar algunas de sus láminas, es momento de conectar lo que hemos aprendido. Esto nos ayudará a formular preguntas que nos acompañarán a lo largo del proyecto y guiarán nuestra curiosidad y creatividad.



Para comenzar este camino, completa la siguiente tabla con las indicaciones de tu profesor/a:

Conecto: ¿Qué del relato o la imagen se conecta con algo que ya conocías?

Extiendo: ¿Qué ideas nuevas se te ocurren a partir de estas imágenes o el relato?

Desafío: ¿Qué preguntas nuevas se te ocurren a partir del relato y las imágenes?

Tarjetas "Años importantes"	<i>Etapas</i>	Enganchar	<i>Experiencia de aprendizaje</i>	1
	<i>Momento</i>	2: Dimensionar el tiempo de la década de 1960		

1.

En estas tarjetas puedes expresar fechas importantes para tu vida.

Registra: **A.** Tu año de nacimiento / **B.** El año de nacimiento de un familiar o persona importante para ti / **C.** El año en que ocurrió otro acontecimiento importante para ti, tu familia o comunidad

AÑO		¿QUÉ OCURRIÓ ESTE AÑO?	
------------	--	-------------------------------	--



AÑO		¿QUÉ OCURRIÓ ESTE AÑO?	
------------	--	-------------------------------	--



AÑO		¿QUÉ OCURRIÓ ESTE AÑO?	
------------	--	-------------------------------	--



2.

Recorta cada tarjeta y pégala en la línea de tiempo.

Mapa "El Álbum Itinerante"

Etapas

Enganchar

Experiencia de aprendizaje

1

Momento

3: Trazar la ruta internacional

Este anexo propone dos mapas diferenciados por nivel de complejidad. El o la docente puede seleccionar el que mejor se ajuste a su grupo o grupos de estudiantes.

Formato A: Nivel inicial / **Formato B:** Nivel intermedio y avanzado

Formato A: Mapa con países enumerados



Mapa "El Álbum Itinerante"

Etapas

Enganchar

Experiencia de aprendizaje

1

Momento

3: Trazar la ruta internacional

Este anexo propone dos mapas diferenciados por nivel de complejidad. El o la docente puede seleccionar el que mejor se ajuste a su grupo o grupos de estudiantes.

Formato A: Nivel inicial / **Formato B:** Nivel intermedio y avanzado

Formato B: Mapa en blanco



Parecido Distinto	<i>Etap</i> a Enganchar	<i>Experiencia de aprendizaje</i> 2
	<i>Momento</i> 1: Reconocer representaciones visuales previas a la fotografía	

Luego de observar el objeto, su dibujo y fotografía, ¡vamos a comparar!

1. Primero, comparemos el **objeto** con su **dibujo**

Parecido
Distinto

2. Ahora, comparemos el **objeto** con su **fotografía**

Parecido
Distinto

3. Finalmente, comparemos el **dibujo** con la **fotografía**

Parecido
Distinto

Construyendo una **cámara oscura** con visor

Etapa

Enganchar

Experiencia de aprendizaje

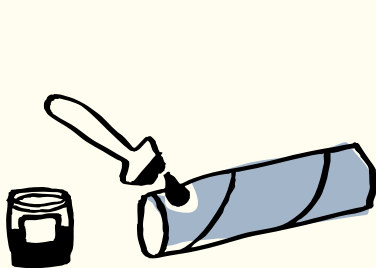
2

Momento

2: Jugar con la luz usando la cámara oscura con visor

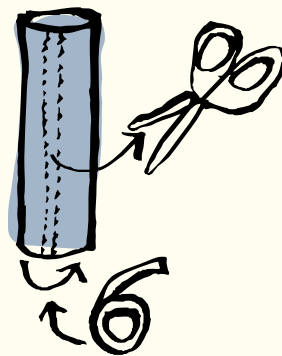
En esta experiencia, nuestra tarea será construir una cámara oscura para observar por primera vez cómo se construyen las imágenes que tomamos como fotografías. Para esto, debes realizar cada paso con compromiso y dedicación. ¡Transformémonos en fotógrafos/as por un día!

1) Sigue las indicaciones paso a paso para elaborar la cámara oscura:



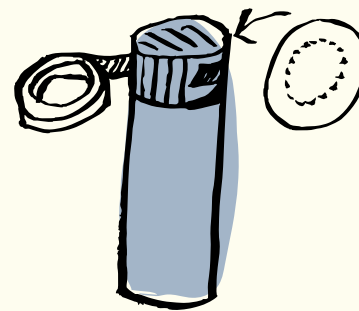
Paso 1

Ajusta la distancia entre los tubos moviendo el tubo pequeño hacia adentro o hacia afuera hasta que la imagen esté enfocada. Pinta los tubos de cartón con témpera negra.



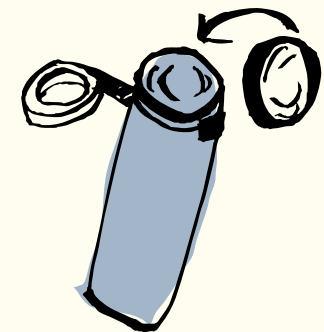
Paso 2

Corta a lo largo, una tira de un centímetro de ancho del tubo pequeño, y vuelve a unir el tubo con la huincha. Esto permitirá que el tubo pequeño quede más angosto.



Paso 3

Coloca el papel translúcido en el extremo del tubo pequeño, cubriendo la abertura. Utiliza la huincha negra, sellando bien los bordes para que no entre luz.



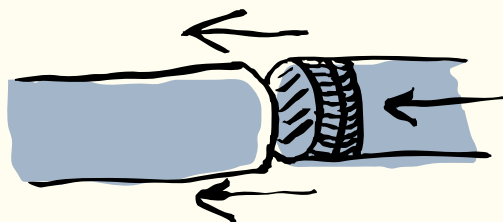
Paso 4

Coloca la lupa (o papel circular con agujero) en un extremo del tubo grande, asegurándose de que esté centrada. Fijala con la huincha, evitando que entre luz por los costados.

— Construyendo una cámara oscura con visor	<i>Etapas</i> Enganchar	<i>Experiencia de aprendizaje</i> 2
	<i>Momento</i> 2: Jugar con la luz usando la cámara oscura con visor	

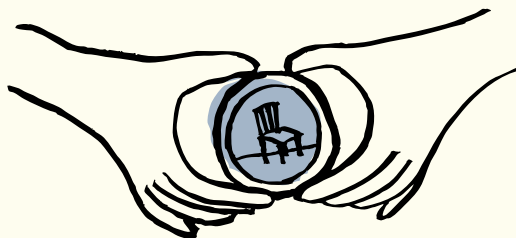
En esta experiencia, nuestra tarea será construir una cámara oscura para observar por primera vez cómo se construyen las imágenes que tomamos como fotografías. Para esto, debes realizar cada paso con compromiso y dedicación. ¡Transformémonos en fotógrafos/as por un día!

1) Sigue las indicaciones paso a paso para elaborar la cámara oscura:



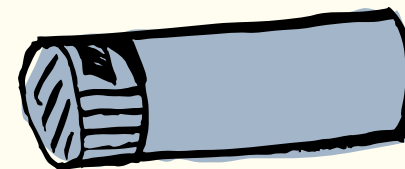
Paso 5

Inserta el extremo del tubo pequeño que tiene el papel mantequilla dentro del tubo grande.



Paso 6

Dirige la lupa hacia una escena iluminada y mira a través del tubo pequeño. Verás una imagen proyectada sobre el papel. Estará invertida debido al efecto óptico de la cámara oscura.



Paso 7

Ajusta la distancia entre los tubos moviendo el tubo pequeño hacia adentro o hacia afuera hasta que la imagen esté enfocada.

— Construyendo una cámara oscura con visor	<i>Etapa</i> Enganchar	<i>Experiencia de aprendizaje</i> 2
	<i>Momento</i> 2: Jugar con la luz usando la cámara oscura con visor	

2) Observa diferentes escenas a través del visor, márcalas y explica ¿qué descubriste?

Objeto cercano	Zona con más luz	Detalles pequeños
Descubrí que...	Descubrí que...	Descubrí que...
Objeto lejano	Zona con menos luz	Escenas amplias
Descubrí que...	Descubrí que...	Descubrí que...

— Búsqueda de fuentes históricas	<i>Etapa</i> Explicar	<i>Experiencia de aprendizaje</i> 5
	<i>Momento</i> 1: Delimitar temas y planificar la búsqueda de fuentes	

Este espacio servirá para organizar qué investigaremos y con qué fuentes.

1. El tema sobre el que buscaré fuentes históricas es...	
● Paisajes: zonas geográficas y ecosistemas (costa, cordillera, altiplano, desierto, valles...) ● Habitantes: quiénes habitan el entorno local, incluidas infancias y animales ● Trabajos y oficios: actividades, herramientas y máquinas	● Rituales y celebraciones ● Vestimenta ● Comidas típicas
2. Las fuentes de información que quiero utilizar son...	
● Fotografías antiguas de colecciones familiares o comunitarias ● Relatos orales, mitos, leyendas, cantos ● Cartas, recortes, documentos o recuerdos escritos	● Objetos con historia, como herramientas, prendas, utensilios, artesanías y un relato que los acompañe ● Otra fuente
3. ¿A quién le pediré la fuente (las fotos, cartas, objetos, etc.) o con quién conversaré para recopilar la información que necesito?	
4. ¿Cuándo le pediré la fuente o realizaré la entrevista?	El día del mes del año

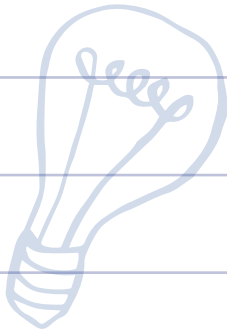
— Diseña tu entrevista	<i>Etapa</i>	Explicar	<i>Experiencia de aprendizaje</i>	5
	<i>Momento</i>	3: Realizar entrevistas y comprender los relatos orales		

Esta ficha nos ayudará a organizar nuestra entrevista y luego escuchar con atención, ordenar ideas importantes y recordar lo que la persona nos contó.

1. ¿A quién entrevistaré?	
La persona entrevistada se llama...	
Esta persona sabe mucho del tema, porque...	
Realizaré la entrevista el día...	
2. El propósito de esta entrevista es...	
Porque se trata del tema...	
● Paisajes: zonas geográficas y ecosistemas (costa, cordillera, altiplano, desierto, valles...) ● Habitantes: quiénes habitan el entorno local, incluidas infancias y animales ● Trabajos y oficios: actividades, herramientas y máquinas	● Rituales y celebraciones ● Vestimenta ● Comidas típicas

— Diseña tu entrevista	<i>Etapa</i>	Explicar	<i>Experiencia de aprendizaje</i>	5
	<i>Momento</i>	3: Realizar entrevistas y comprender los relatos orales		

Esta ficha nos ayudará a organizar nuestra entrevista y luego escuchar con atención, ordenar ideas importantes y recordar lo que la persona nos contó.

3. Preguntas que realizaré	
Pregunta 1 /	
Pregunta 2 /	
Pregunta 3 /	
Pregunta 4 /	
4. Ideas importantes que me contó Completa esta sección durante o después de la entrevista.	
1.	
2.	
3.	
4.	

— Diseña tu entrevista	<i>Etapa</i>	Explicar	<i>Experiencia de aprendizaje</i>	5
	<i>Momento</i>	3: Realizar entrevistas y comprender los relatos orales		

Esta ficha nos ayudará a organizar nuestra entrevista y luego escuchar con atención, ordenar ideas importantes y recordar lo que la persona nos contó.

5. Lo que más me llamó la atención durante la entrevista fue que...

Una idea, palabra o dibujo

Nuestro paquete de **evidencias**

Etapa **Explicar**

Experiencia de aprendizaje **2**

Momento **4: Incorporar cartas, documentos y objetos con historia y consolidar evidencias**

En esta hoja vamos a dejar un **resumen de las evidencias que hemos juntado** hasta este momento sobre el tema que seleccionamos.

1. ¿Cuál es el tema de nuestra investigación?

- **Paisajes:** zonas geográficas y ecosistemas (costa, cordillera, altiplano, desierto, valles...)
- **Habitantes:** quiénes habitan el entorno local, incluidas infancias y animales
- **Trabajos y oficios:** actividades, herramientas y máquinas
- **Rituales y celebraciones**
- **Vestimenta**
- **Comidas típicas**

2. ¿Qué fotografía recopilamos?

El lugar donde fue tomada es

En el año o década

La fotografía muestra

¿Qué nos dice sobre nuestro tema?

¿Cómo es la fotografía? (Haz un dibujo)

—
**Nuestro paquete
de *evidencias***

Etapa **Explicar**

Experiencia de aprendizaje **2**

Momento **4: Incorporar cartas, documentos y objetos con historia y consolidar evidencias**

3. ¿Qué objeto recopilamos?

Es del año o década

Sirve/servía para

¿Qué nos dice sobre nuestro tema?

.....

¿Cómo es el objeto? (Haz un dibujo)

4. ¿Qué carta o documento recopilamos?

Es del año o década

Sirve/servía para

¿Qué nos dice sobre nuestro tema?

.....

¿Cómo es el objeto? (Haz un dibujo)

— Capturando Fotografías	<i>Etapas</i> Elaborar y comunicar	<i>Experiencia de aprendizaje</i> 6
	<i>Momento</i> 2: Capturar fotografías	

En esta ficha pueden escribir los datos de las fotografías que van capturando. Pueden sacar tantas copias como sea necesario para todas las fotos que tomen, o registrar en su cuaderno las mismas preguntas.

Toma N°
1. ¿Dónde fue tomada la fotografía?
2. ¿Cuál es la fecha de hoy?
3. ¿Qué estaba pasando?
4. ¿Por qué eligieron esta escena?
5. ¿Qué detalle querían destacar?
6. ¿Quién tomó la fotografía?

Toma N°
1. ¿Dónde fue tomada la fotografía?
2. ¿Cuál es la fecha de hoy?
3. ¿Qué estaba pasando?
4. ¿Por qué eligieron esta escena?
5. ¿Qué detalle querían destacar?
6. ¿Quién tomó la fotografía?

— Lo que se <i>mantuvo</i> y lo que <i>cambió</i>	Etapa Elaborar y Comunicar	Experiencia de aprendizaje 7
	Momento 1: Comparar pasado y presente	

¿Qué están comparando?

1.

/

2.

Lo que cambió

1.

¿En qué detalles lo ven?

1.

¿Por qué creen que cambió?

1.

2.

2.

2.

Lo que se mantuvo

1.

¿En qué detalles lo ven?

1.

¿Por qué creen que cambió?

1.

2.

2.

2.

MATERIAL PARA ESTUDIANTES

Territorios revelados

¿Qué revelan las fotografías sobre
nuestra historia local?



UNIVERSIDAD
DE CHILE



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD
DE ARTES
UNIVERSIDAD
DE CHILE

