

MATERIAL PARA ESTUDIANTES

Descubriendo el paisaje sonoro

¿Cómo suena nuestro territorio?

Ficha de registro sonoro de la caminata

Etapa

Enganchar

Experiencia de aprendizaje

1

Momento

2: Caminata sensorial y registro de sonidos

Sugerencias de uso por nivel

En el *nivel inicial*, la tarea se centra en identificar y dibujar el sonido principal de cada punto del trayecto. El énfasis está en la representación visual directa para que las y los niños plasmen la fuente sonora de manera sencilla. // Para el *nivel intermedio*, se utilizan las cuatro columnas de la tabla para organizar la información. Las y los estudiantes escriben el nombre del sonido, crean un símbolo gráfico (como ondas o puntos) y añaden una palabra clave que describa su intensidad o ritmo // En el *nivel avanzado*, el registro invita a una escucha más analítica. Se solicita redactar frases breves sobre los matices del sonido, diseñar símbolos que reflejen sus dinámicas y anotar palabras clave vinculadas a las sensaciones o ideas que el entorno les produjo.

| Punto del recorrido | Sonido | Dibujo | Palabra clave |
|---------------------|--------|--------|---------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |

Rompecabezas *musical*

Etapa **Explorar**

Experiencia de aprendizaje **2**

Momento **1: Descifrando la canción y sus imágenes sonoras**

Este anexo contiene fragmentos de un texto que deben ser recortados y entregados de forma desordenada a las y los estudiantes. La actividad consiste en que analicen el contenido de cada pieza y las organicen secuencialmente según el sentido del texto.

Hace mucho tiempo que yo vivo preguntándome
Para qué la tierra es tan redonda y una sola no más

Si vivimos todos separados
¿Para qué son el cielo y el mar?
¿Para qué es el sol que nos ilumina?
Si no nos queremos ni mirar

Tantas penas que nos van llevando a todos al final
Cuántas noches, cada noche, de ternura tendremos que dar

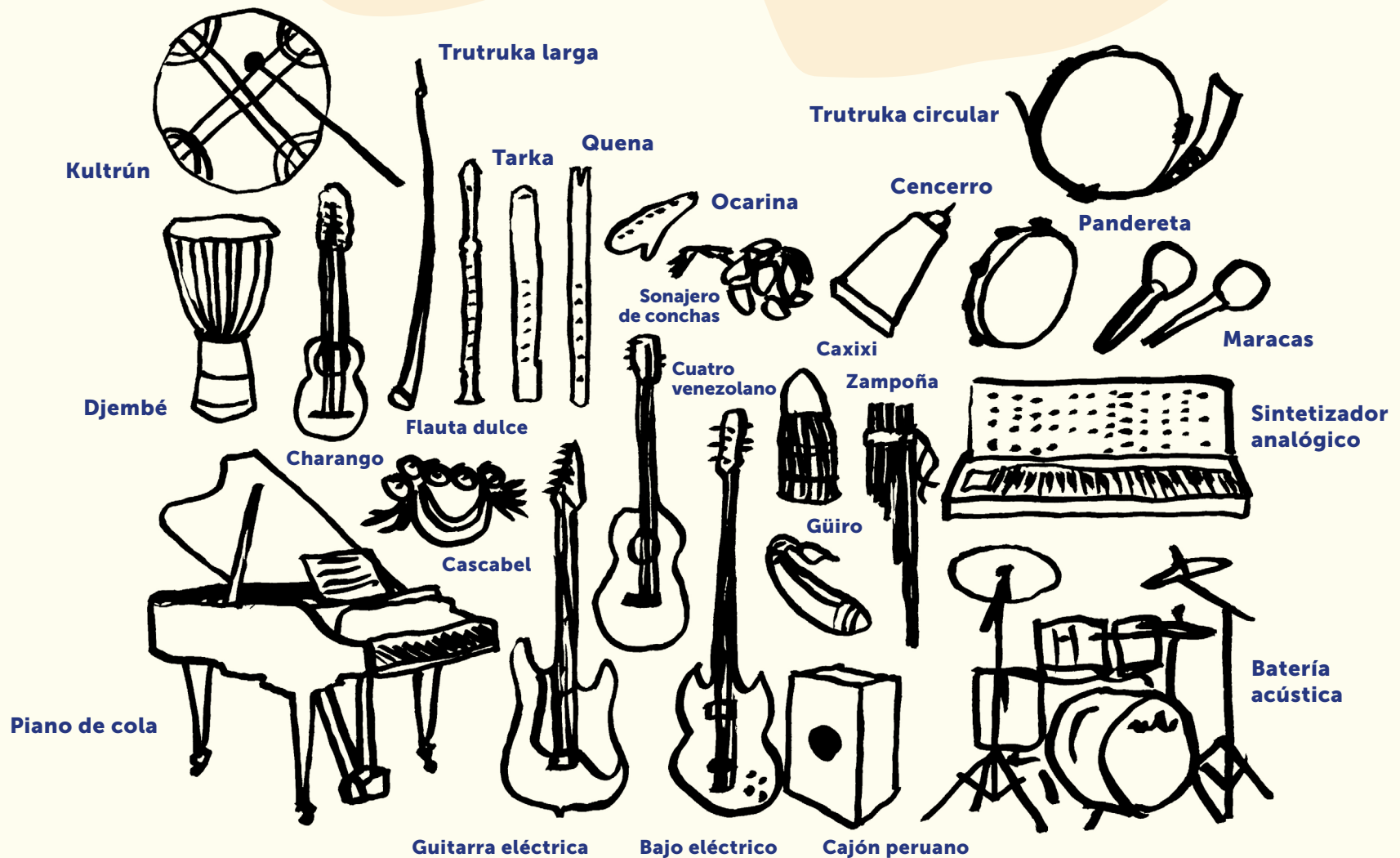
¿Para qué vivir tan separados?
Si la tierra nos quiere juntar
Si este mundo es uno y para todos
Todos juntos vamos a vivir

Instrumentos musicales

Etapa **Explorar**

Experiencia de aprendizaje **2**

Momento **2: Descifrando la canción y sus imágenes sonoras**



—
Lectura
“Explorar para encontrar un sonido propio”

Etapa **Explicar**

Experiencia de aprendizaje **3**

Momento **1: Qué pasa cuando los sonidos se mezclan**

Este anexo propone dos lecturas, diferenciadas por nivel de complejidad. El o la docente puede seleccionar la que mejor se ajuste a sus estudiantes.

Formato A: Lectores iniciales / Formato B: Lectores avanzados

Formato A

Explorar para encontrar un sonido propio



Los Jaivas mezclaron sonidos distintos: sonidos de nuestra tierra y sonidos del rock. Al juntarlos, fueron creando algo nuevo. Cada mezcla hacía que la música cambiara: a veces más tranquila, a veces más intensa.

Esto nos hace preguntar:

¿Qué pasa cuando dos sonidos se encuentran y se mezclan?

—
Lectura
“Explorar para encontrar un sonido propio”

Etapa **Explicar**

Experiencia de aprendizaje **3**

Momento **1: Qué pasa cuando los sonidos se mezclan**

Este anexo propone dos lecturas, diferenciadas por nivel de complejidad. El o la docente puede seleccionar la que mejor se ajuste a sus estudiantes.

Formato A: Lectores iniciales / Formato B: Lectores avanzados

Formato B

Explorar para encontrar un sonido propio

A lo largo de su historia, **Los Jaivas** han creado una música que no se parece a la de nadie.


Tomaron los instrumentos y sonidos que tenían a su alcance —los timbres latinoamericanos y las posibilidades eléctricas del rock— y comenzaron a mezclarlos, a dejar que dialogaran entre sí.

Sin proponérselo como un plan, fueron descubriendo nuevas combinaciones, nuevas maneras de unir lo acústico y lo electrónico, lo antiguo y lo contemporáneo.

De esa búsqueda nació un lenguaje musical propio, reconocible por su energía, por la manera en que los ritmos, los colores del sonido y las intensidades se entrelazan. Cada canción parece abrir una puerta distinta: a veces más cercana a lo folclórico, a veces más cercana al rock, pero siempre transformada por las decisiones que toman al mezclar y organizar los sonidos.

Si un sonido no es algo fijo, sino algo que puede cambiar cuando aparece junto a otros... entonces surge una pregunta importante:

¿Qué puede ocurrir cuando diferentes sonidos se encuentran y comienzan a mezclarse?



Ficha de trabajo

¿Qué pasa cuando los sonidos se mezclan?

Etapa

Explicar

Experiencia de aprendizaje **3**

Momento **1: Qué pasa cuando los sonidos se mezclan**

¿Qué pasa cuando los sonidos se mezclan?

Para pensar, imaginar y explicar lo que ocurre cuando los sonidos se encuentran

Nombre

.....

1 ¿Qué idea te dejó el texto?

Marca la frase que más se parece a lo que entendiste

- A) Los sonidos no cambian.
- B) Los sonidos se mezclan y cambian.
- C) La música es solo instrumentos.
- D) Escuchar no importa.

2 Cuando dos sonidos se encuentran...

Marca lo que puede pasar (puedes marcar más de uno)

- Se escuchan fuerte.
- Se escuchan suave.
- Uno tapa al otro.
- Juegan juntos.
- Cambia cómo suena el lugar.

3 Imagina y dibuja una mezcla

Dibuja dos sonidos juntos. / Ponle un nombre a cada uno si quieres (ej: viento – pasos).

4 Piensa en tu mezcla

Cuando se juntan los sonidos, el lugar se sentirá más:

- Tranquilo
- Movido
- Fuerte
- Suave

5 Si los sonidos fueran personajes, cuando se encuentran, ¿qué pasaría?

- Se ayudarían
- Uno mandaría
- Pelearían
- Conversarían

¿Por qué elegiste esa opción? Justifica.

Ticket de salida
“Dos estrellas
y un deseo”

Etapa

Explicar

Experiencia de aprendizaje

3

Momento

3: Dibujamos cómo suena la música

1 Algo que me gusta de tu trabajo...



2 Algo que reconozco en tu dibujo es...



3 Una idea que podrías probar después es...



—
Tarjetas
Dichos
populares

Etapa

Explicar

Experiencia de aprendizaje

4

Momento **1: Voces que cuentan el territorio**

Quando
llueve parejo,
el campo canta

Sin agua,
no hay chacra

Quando el viento
baja del cerro,
la lluvia ya viene

La casa es chica
pero el corazón
es grande

A buen
entendedor,
pocas palabras

Más chileno
que el mote
con huesillos

Diana de Evaluación

Etapa **Evaluar**

Experiencia de aprendizaje _____

Momento _____

Este anexo ofrece dos "Dianas de evaluación" una para 4 criterios y de evaluación y otra con 5.

Ticket de Salida / **Diana de Evaluación**

Nombre: _____



Diana de Evaluación

Etapa **Evaluar**

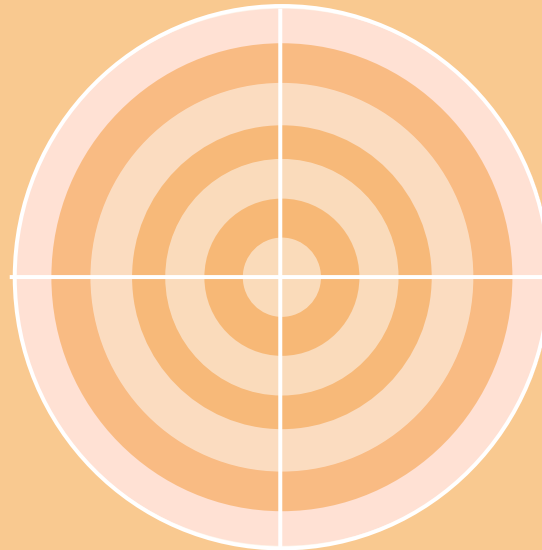
Experiencia de aprendizaje _____

Momento _____

Este anexo ofrece dos "Dianas de evaluación" una para 4 criterios y de evaluación y otra con 5.

Ticket de Salida / **Diana de Evaluación**

Nombre: _____



MATERIAL PARA ESTUDIANTES

Descubriendo el paisaje sonoro

¿Cómo suena nuestro territorio?

