



2° medio

Unidad 0: Lengua y literatura - N°5

# ¡Aprendo sin parar!

## Guía de ejercicios

Estimado estudiante:

La guía que tienes en tus manos presenta una serie de actividades que te permitirán comprender y analizar textos líricos. Al finalizar este trabajo, tendrás conocimiento que te permitirá mejorar tu comprensión de lectura.

**Objetivo de la clase:** Analizar el lenguaje en la poesía para enriquecer la comprensión de la misma.

 Actividad N°1

- Lee el siguiente poema chileno y desarrolla las actividades que aparecen a continuación.

**Tarde en el hospital**

**Carlos Pezoa Véliz**

Sobre el campo el agua **mustia**  
cae fina, **grácil**, leve;  
con el agua cae angustia:  
llueve...

Y pues solo en amplia pieza,  
yazgo en cama, yazgo enfermo,  
para espantar la tristeza,  
duermo.

Pero el agua ha lloriqueado  
junto a mí, cansada, leve;  
despierto sobresaltado:  
llueve...

Entonces, muerto de angustia  
ante el panorama inmenso,  
mientras cae el agua mustia,  
pienso.

Pezoa, C (s/f). Tarde en el hospital. Recuperado de <https://www.poeticous.com/carlos-pezoa-veliz/tarde-en-el-hospital?locale=es>

**Vocabulario**

**mustia:** Melancólico, triste.

**grácil:** Sutil, delgado o menudo.

- Luego de haber leído el texto anterior, responde las siguientes preguntas:

1.- ¿Cuál es el sentido de la expresión “muerto de angustia”?

---

---

---

---

2.- ¿Qué versos del poema son más expresivos? ¿Por qué?

---

---

---

---

3.- ¿Cuál es el sentido de la expresión “espantar la tristeza”?

---

---

---

---

4.- ¿Qué relación puede establecerse entre el ambiente en el cual se nos presenta el poema y el estado anímico del hablante lírico?

---

---

---

---

 Actividad N° 2

**Claves de lectura**

**El lenguaje de la poesía**

Cuando el lenguaje es utilizado para hacer poesía adquiere características únicas, pues la poesía permite mayor libertad, tanto en el orden de las palabras como en los significados que ellas expresan gracias a su contexto. Estas características hacen distinto el uso poético del lenguaje a los usos más tradicionales.

Por ejemplo, el lenguaje de un texto científico, tiene un carácter **denotativo** (es decir, predomina el significado literal de las palabras) y casi no presenta ambigüedades.

El lenguaje poético, en cambio, está hecho con la finalidad de ser interpretado y valorado de manera **connotativa**, es decir, no solo informa, sino que además transmite sensaciones, ideas, impresiones, etc. Se trata de un lenguaje figurado y simbólico.

**Denotación y connotación.**

La denotación refiere al uso de los significados literales de las palabras. La connotación, por su parte, refiere al uso de las palabras en sentido figurado.

El lenguaje del ámbito de las ciencias es altamente denotativo, es decir, utiliza significados literales altamente específicos. Por ejemplo, las palabras: alelo, logaritmo, joule, kilowatt y fenol tienen cada una un significado único e inconfundible.

La particularidad del lenguaje connotativo es que expresa más de un significado. En la expresión “estoy muerto de hambre” se señala que se tiene mucha hambre y además, que se está sufriendo por ello.

A lo largo del tiempo, los procedimientos empleados en el lenguaje de la lírica han sido estudiados y particularizados. Estos procedimientos reciben el nombre de figuras literarias. Obsérvalos en la siguiente tabla:

<b>Nombre</b>	<b>Definición</b>	<b>Ejemplo</b>
<b>Figuras literarias que utilizan los sonidos como recurso expresivo</b>		
Anáfora	Repetición de un elemento.	No perdono a la muerte enamorada no perdono a la vida desatenta no perdono a la tierra ni a la nada Miguel Hernández, Elegía
Aliteración	Repetición deliberada de sonidos en el verso.	"irreparables grietas imaginarias que representan hechos imaginarios"
<b>Figuras literarias que utilizan los significados como recurso expresivo.</b>		
Metáfora	Se reemplaza un elemento por otro con el que guarda semejanza.	"lo tienen bajo la lupa" (lo están investigando)
Metonimia	Se nombra una cosa utilizando una palabra con la que tiene relación de significado directa.	"Ese hombre no tiene cerebro." (Cerebro por inteligencia).
Sinédoque	Se utiliza una parte para nombrar el todo.	"Necesito una mano amiga." (Mano por toda la persona).
Hipérbole	Se produce una exageración.	"Érase un naricísimo infinito".
Comparación	Se establece una relación de semejanza entre dos términos.	"Vi una flor a la sombra, Luciente y bella, cual dos ojos azules, cual blanca estrella."
Personificación	Se le otorgan características animadas a algo que no lo tiene.	Pero el agua ha <b>lloriqueado</b> junto a mí, cansada, leve;
Sinestesia	Se entrecruza la percepción de un sentido con otro.	"y tenía un olor ácido" (en el ejemplo, ácido se asocia con gusto y acá se la relaciona con el olfato)
Epíteto	Se agrega un adjetivo obvio para destacar el sustantivo.	"verde prado de fresca sombra lleno"
<b>Figuras literarias que emplean el pensamiento o las ideas como recurso expresivo</b>		

## 2º medio

Antítesis	Se contraponen un pensamiento a otro para dar mayor claridad al pensamiento.	"ayer naciste y morirás mañana"
Ironía	Nombrar algo para decir lo contrario. Se entienden por el contexto.	"Hace hartos, hartos frío" (en un día soleado de verano).
Imagen	Se representan ideas abstractas de manera material.	"Nuestras vidas son los ríos/ que van a dar a la mar/ que es el morir"
<b>Figuras literarias que modifican la sintaxis (orden de las palabras) y la utilizan como recurso expresivo</b>		
Oxímoron	Se plantea algo imposible y contradictorio en el mismo verso.	"Perdóname, Señor: qué <b>poco</b> he <b>muerto!</b> "
Asíndeton	Sin los nexos "y" o "ni"	"alta, esbelta, de luto, (y) en pena majestuosa"
Polisíndeton	Exceso de los nexos "y" o "ni"	"quieta y solita, y florece y no teme verse marchita"
Hipérbaton	Alteración del orden sintáctico de la oración.	"Los doce tribus de narices era"
Elipsis	Se suprime el verbo.	"en sus ojos (está) el cielo y el huracán latente"

- Lee el siguiente poema español y luego responde las preguntas para caracterizar el lenguaje empleado en el poema.

**Romance del Duero**

**Gerardo Diego**

Río Duero, río Duero,  
nadie a acompañarte baja;  
nadie se detiene a oír  
tu eterna estrofa de agua.

Indiferente o cobarde,  
la ciudad vuelve la espalda.  
No quiere ver en tu espejo  
su muralla desdentada.

Tú, viejo Duero, sonrías  
entre tus barbas de plata,  
moliendo con tus romances  
las cosechas mal logradas.

Y entre los santos de piedra  
y los álamos de magia  
pasas llevando en tus ondas  
palabras de amor, palabras.

Quién pudiera como tú,  
a la vez quieto y en marcha,  
cantar siempre el mismo verso  
pero con distinta agua.

Río Duero, río Duero,  
nadie a estar contigo baja,  
ya nadie quiere atender  
tu eterna estrofa olvidada,

sino los enamorados  
que preguntan por sus almas  
y siembran en tus espumas  
palabras de amor, palabras.

Diego, G (s/f) Romance del Duero. Recuperado de <https://www.poemas-del-alma.com/gerardo-diego-romance-del-duero.htm>

## 2º medio

1. ¿Qué sentido tiene el verso “ya nadie quiere atender/tu eterna estrofa olvidada?, ¿qué idea expresa?

---

---

2. ¿Qué figuras retóricas reconoces en los siguientes versos?

Quién pudiera como tú,  
a la vez quieto y en marcha,  
cantar siempre el mismo verso  
pero con distinta agua.

---

---

3. ¿Cuáles son, a tu juicio, los versos más expresivos del poema? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

4. ¿A qué refiere la expresión “Barbas de plata”? ¿A qué figura retórica corresponde?

---

---

5. Describe dos imágenes mentales que te genera el poema.

---

---

---

---

 **Chequeo de la comprensión**

- En un esquema, sintetiza las características del lenguaje de la lírica.

---

---

---

---

 **Actividad N°3: Práctica independiente**

Lee el siguiente texto y desarrolla las actividades que aparecen a continuación.

**Ágape**  
**César Vallejo**

Hoy no ha venido nadie a preguntar;  
ni me han pedido en esta tarde nada.

No he visto ni una flor de cementerio  
en tan alegre procesión de luces.  
Perdóname, Señor: qué poco he muerto!

En esta tarde todos, todos pasan  
sin preguntarme ni pedirme nada.

Y no sé qué se olvidan y se queda  
mal en mis manos, como cosa ajena.

He salido a la puerta,  
y me da ganas de gritar a todos:  
Si echan de menos algo, aquí se queda!

Porque en todas las tardes de esta vida,  
yo no sé con qué puertas dan a un rostro,  
y algo ajeno se toma el alma mía.

Hoy no ha venido nadie;  
y hoy he muerto qué poco en esta tarde!

Vallejo, C (s/f). Ágape. Recuperado de <https://www.poemas-del-alma.com/agape.htm>

## 2º medio

1.- ¿Cuál es el sentido de la expresión “perdóname, Señor: qué poco he muerto”?

---

---

---

---

2.- ¿Por qué en los siguientes versos se produce una antítesis? Fundamenta tu respuesta.

No he visto ni una flor de cementerio  
en tan alegre procesión de luces.

---

---

---

---

### **Actividad de síntesis (10 minutos aproximados)**

Lee el siguiente fragmento y responde

Porque en todas las tardes de esta vida,  
yo no sé con qué puertas dan a un rostro,  
y algo ajeno se toma el alma mía.

¿A qué idea refiere el verso subrayado?

- a) Al amor.
- b) Al rechazo.
- c) A la mirada.
- d) A la muerte en vida.



# ¡Aprendo sin parar!

2° medio

## Guía de ejercicios

Unidad 0: Lengua y literatura - N°5