



# Cuaderno de trabajo

## Lenguaje y Comunicación

Módulo didáctico para la enseñanza y el aprendizaje en escuelas rurales multigrado



Clase

2

► Todo lo que se mueve es poesía.  
Lectura y creación literaria



# Cuaderno de trabajo

## Lenguaje y Comunicación

Módulo didáctico para la enseñanza y el  
aprendizaje en escuelas rurales multigrado

► **Todo lo que se mueve es poesía.  
Lectura y creación literaria**

Clase

2

## **Cuaderno de trabajo**

### **Lenguaje y Comunicación**

**Todo lo que se mueve es poesía. Lectura y creación literaria**

### **Clase 2**

**1° a 6° Básico**

## **Programa de Educación Rural**

División de Educación General

Ministerio de Educación

República de Chile

## **Autores**

Equipo Lenguaje - Nivel de Educación Básica MINEDUC

Profesionales externas:

Francisca Concha Poduje

Alejandra Andueza Correa

## **Edición**

Nivel de Educación Básica MINEDUC

## **Colaboración de:**

Secretaría Regional Ministerial de Educación Quinta Región

Microcentro Santa María

Comuna de Santa María

## **Diseño y Diagramación**

Designio

## **Ilustraciones**

Miguel Marfán Sofa

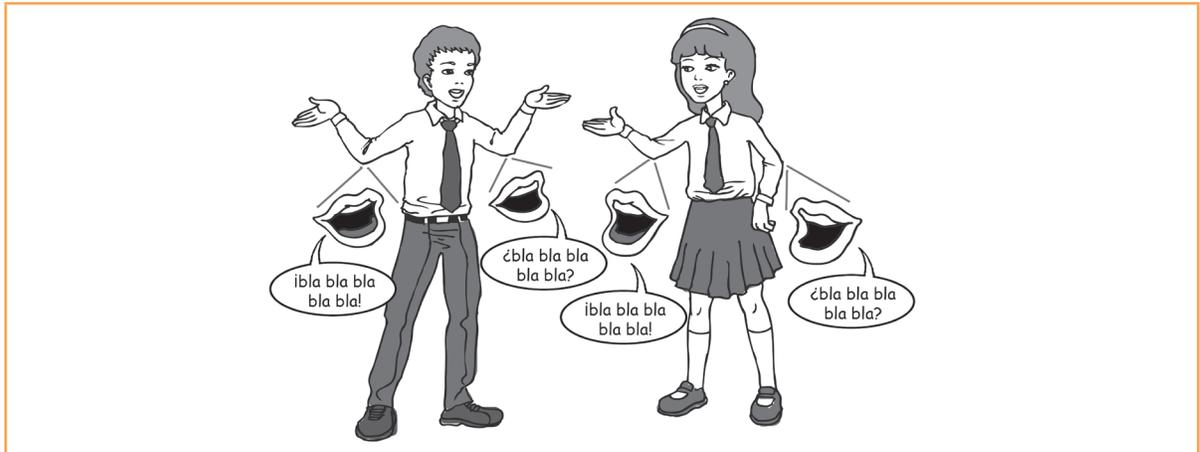
Designio

**Junio 2014**

## ACTIVIDAD

1

1. Observa los dibujos y responde oralmente las preguntas.



- ¿Qué hacen los niños del dibujo?
- ¿Hablarán realmente por los codos?
- ¿Has escuchado una expresión que se refiera a eso?



- ¿Qué hace el joven del dibujo?
- ¿Dónde está el joven?
- ¿Qué piensa el joven de sí mismo?
- ¿Has escuchado una expresión que se refiera a eso?
- ¿De qué otra manera lo podrías decir?





## ACTIVIDAD

1

Observa las siguientes imágenes y responde las preguntas.



a) ¿Qué hace la niña en el dibujo?


b) ¿Qué relación puedes establecer entre el clavo y "acertar"?


c) ¿Cómo podrías decir de otra forma "acertar"?




d) ¿Qué hace la niña en el dibujo?


e) ¿Qué relación puedes establecer entre **“dar vueltas”** y no hacer el trabajo?


f) ¿Cómo podrías decir de otra forma **“no trabajar”**, cuando debe hacerlo?




g) ¿Qué hace la pareja que está al centro del dibujo?


h) ¿Qué hace el público?


i) ¿En qué otra situación podrías usar esa expresión?


## ACTIVIDAD

2

Lee atentamente el siguiente poema.

### Canción tonta

Federico García Lorca

Mamá,  
yo quiero ser de plata.

Hijo,  
tendrás mucho frío.

Mamá,  
bórdame en tu almohada.

¡Eso sí!  
¡Ahora mismo!

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué crees que el poema se llama “Canción tonta”?


2. ¿Alguna vez has querido ser algo que no eres?


3. Según el poema, ¿qué significa “Mamá, bórdame en tu almohada”?


**ACTIVIDAD 1**

Lee atentamente la oración y transforma las palabras destacadas, en una expresión popular. Observa el siguiente ejemplo:

Si llegas tarde, trata **de pasar inadvertido**.  
Si llegas tarde, trata de pasar piola.

1. Me voy a **arreglar un poco** para la fiesta.

Me voy a \_\_\_\_\_ para la fiesta.

2. Juan no llegó y me **dejó esperando**.

Juan me \_\_\_\_\_.

3. Pedro **exageró mucho** al contar el choque que hubo en la esquina de su casa.

Pedro \_\_\_\_\_ al contar el choque que hubo en la esquina de su casa.





**ACTIVIDAD 1**

Lee atentamente y explica con tus palabras las expresiones populares de las siguientes oraciones.

1. Mi tío Andrés está como una cabra.

“Estar como una cabra” significa: \_\_\_\_\_.

2. No me cae bien Ernesto, habla puras cabezas de pescado.

“Hablar cabezas de pescado” significa: \_\_\_\_\_.

3. Durante las pruebas de Lenguaje en la sala no vuela ni una mosca.

“No vuela ni una mosca” significa: \_\_\_\_\_.

**ACTIVIDAD 2**

1. Lee el poema con atención.

**El niño mudo**

Federico García Lorca

El niño busca su voz.  
(La tenía el rey de los grillos.)  
En una gota de agua  
buscaba su voz el niño.

No la quiero para hablar;  
me haré con ella un anillo  
que llevará mi silencio  
en su dedo pequeñito.

En una gota de agua  
buscaba su voz el niño.

(La voz cautiva, a lo lejos,  
se ponía un traje de grillo.)

2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué sentimientos te provoca el poema “El niño mudo”? Explica por qué.

---

---

---

---

---

---

- ¿Quién crees tú que es “el niño mudo”?

---

---

---

---

---

---

- ¿Para qué buscaba su voz el niño?

---

---

---

---

---

---

- ¿Qué harías tú si no tuvieras voz? ¿Cómo te expresarías?

---

---

---

---

---

---

## ACTIVIDAD

1

Lee atentamente la expresión destacada en cada oración, explica su significado y luego, replázala por lo que significa.

Guíate por el ejemplo.

Oración	Significado de la expresión destacada	Ejemplo
Francisca es <b>muy mano de guagua</b> , nunca comparte su colación, ni presta nada.	Ser tacaña, poco generosa.	Francisca es muy <b>tacaña</b> porque nunca comparte su colación ni presta nada.
Es tan tarde <b>que me estoy quedando zeta</b> , se me cierran los ojos.		
No entendí lo que dijo la profesora, porque <b>estaba en la Luna</b> .		
Estoy muy triste porque mi canario <b>estiró la pata</b> y lo tuvimos que enterrar.		

## ACTIVIDAD

2

Lee atentamente el siguiente poema y subraya los versos que más te gusten.

### Por tu amor me duele el aire

Federico García Lorca

¡Ay, qué trabajo  
me cuesta quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,  
el corazón  
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí  
este cintillo que tengo  
y esta tristeza de hilo  
blanco, para hacer pañuelos?

La mar no tiene naranjas  
ni Sevilla tiene amor.  
Morena, qué luz de fuego.  
Préstame tu quitasol.

Me pondrá la cara verde,  
zumo de lima y limón  
tus palabras, pececillos,  
nadarán alrededor.

**ACTIVIDAD 3**

1. Subraya las palabras del poema cuyo significado desconozcas; búscalas en el diccionario y luego, escríbelas en el recuadro siguiente.

Palabra	Significado

2. Vuelve a leer los versos que subrayaste e indica por qué te gustaron.

---

---

---

3. ¿Qué sentimientos, emociones o sensaciones expresa el poema?

---

---

---

4. ¿Qué crees que quiere decir “por tu amor me duele el aire/el corazón/y el sombrero”?

---

---

---

**ACTIVIDAD 1**

Lee atentamente las oraciones siguientes y fíjate en las expresiones destacadas. Luego, explica qué significa cada una y por qué crees que las usan. Guíate con el siguiente ejemplo:

*El camino está **como boca de lobo**.*

La expresión **como boca de lobo** se usa cuando se quiere indicar que el lugar está muy oscuro.

Yo creo que esta expresión se usa porque en la boca de un lobo no hay luz y da miedo igual que la oscuridad.

**1. La tía Susana tiene malas pulgas.**

Uso la expresión **tiene malas pulgas** cuando quiero decir que \_\_\_\_\_

---



---



---

Yo creo que se usa esta expresión porque \_\_\_\_\_

---



---



---

**2. No me simpatiza el señor Ramírez, se cree el hoyo del queque.**

Uso la expresión **se cree el hoyo del queque** cuando quiero decir que \_\_\_\_\_

---



---



---

Yo creo que se usa esta expresión porque \_\_\_\_\_

---



---



---

3. Muchas gracias por la cazuela, estaba **para chuparse los bigotes**.

Uso la expresión **para chuparse los bigotes** cuando quiero decir que \_\_\_\_\_

---

---

---

Yo creo que se usa esta expresión porque \_\_\_\_\_

---

---

---

4. Cuando los niños vieron sus regalos, **saltaron en una pata**.

Uso la expresión **saltar en una pata** cuando quiero decir que \_\_\_\_\_

---

---

---

Yo creo que se usa esta expresión porque \_\_\_\_\_

---

---

---

## ACTIVIDAD

2

1. Lee atentamente el siguiente poema y subraya los versos que más te gusten.

### Vals de las ramas

Federico García Lorca  
(Fragmento)

Cayó una hoja  
y dos  
y tres.

Por la Luna nadaba un pez.  
El agua duerme una hora  
y el mar blanco duerme cien.

La dama  
estaba muerta en la rama.

La monja  
cantaba dentro de la toronja.

La niña  
iba por el pino a la piña.

Y el pino  
buscaba la plumilla del trino.

Pero el ruiseñor  
lloraba sus heridas alrededor.

Y yo también  
porque cayó una hoja

y dos  
y tres.

Y una cabeza de cristal  
y un violín de papel  
y la nieve podría con el mundo  
si la nieve durmiera un mes,  
y las ramas luchaban con el mundo

una a una  
dos a dos  
y tres a tres.

(...)

2. Lee nuevamente los versos que subrayaste y explica por qué te gustaron.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Qué imaginas cuando lees el verso “por la Luna nadaba un pez”?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. El modo como está escrito el poema, ¿responde a las características del lenguaje poético?  
¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile