Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

Cuaderno de trabajo

Lenguaje y Comunicación

Módulo didáctico para la enseñanza y el aprendizaje en escuelas rurales multigrado

6° Básico

Todo lo que se mueve es poesía. Lectura y creación literaria

Cuaderno de trabajo

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

Lenguaje y Comunicación

Módulo didáctico para la enseñanza y el aprendizaje en escuelas rurales multigrado

Todo lo que se mueve es poesía. Lectura y creación literaria

6° Básico

Cuaderno de trabajo
Lenguaje y Comunicación
Todo lo que se mueve es poesía. Lectura y creación literaria
6º Básico. Clases 1 a 7.

Programa de Educación Rural
División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

Autores
Equipo Lenguaje – Nivel de Educación Básica MINEDUC
Profesionales externas:
Francisca Concha Poduje
Alejandra Andueza Correa

Edición
Nivel de Educación Básica MINEDUC

Colaboración de:
Secretaría Regional Ministerial de Educación Quinta Región
Microcentro Santa María
Comuna de Santa María

Diseño y Diagramación
Designio

Ilustraciones
Miguel Marfán Sofa
Designio

Junio 2014

ACTIVIDAD 1

Lee los siguientes refranes.

1. A buen entendedor, pocas palabras.
2. Dime de qué presumes y te diré de qué careces.
3. Quien a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija.
4. Más vale pájaro en mano que cien volando.
5. El que quiere celeste que le cueste.
6. Tanto va el cántaro al agua que termina por romperse.

ACTIVIDAD 2

En los refranes leídos, subraya las palabras que no conoces y con ellas completa la siguiente tabla.

Palabra	Creo que significa...	El diccionario dice...

ACTIVIDAD 3

Separa los siguientes refranes en dos partes, siguiendo el ejemplo del recuadro.

Dime de qué presumes y te diré de qué careces.

Quien a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija.

Más vale pájaro en mano que cien volando.

El que quiere celeste que le cueste.

Tanto va el cántaro al agua que termina por romperse.

A buen entendedor...	pocas palabras.

Las dos partes que separaste tienen significados distintos. Piensa en la relación entre ellas, para comprender qué significa el refrán.

ACTIVIDAD 4

Junto a un compañero o compañera, escriban con sus palabras el significado de los siguientes refranes.

A buen entendedor, pocas palabras.

Dime de qué presumes y te diré de qué careces.

Quien a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija.

Más vale pájaro en mano que cien volando.

El que quiere celeste que le cueste.

Tanto va el cántaro al agua que termina por romperse.

ACTIVIDAD 5

Junto con un compañero o compañera, escojan uno de los refranes anteriores y escriban un pequeño diálogo.

Debe ser una conversación entre dos personas que termina con el refrán escogido.

Ahora háganlo con otro refrán.

ACTIVIDAD 1

Lee atentamente las oraciones siguientes y fíjate en las expresiones destacadas. Luego, explica qué significa cada una y por qué crees que las usan. Guíate con el siguiente ejemplo:

*El camino está **como boca de lobo.***

La expresión **como boca de lobo** se usa cuando se quiere indicar que el lugar está muy oscuro.

Yo creo que esta expresión se usa porque en la boca de un lobo no hay luz y da miedo igual que la oscuridad.

1. La tía Susana **tiene malas pulgas.**

   Uso la expresión **tiene malas pulgas** cuando quiero decir que _____

   _____

   _____

   _____

   Yo creo que se usa esta expresión porque _____

   _____

   _____

   _____

2. No me simpatiza el señor Ramírez, **se cree el hoyo del queque.**

   Uso la expresión **se cree el hoyo del queque** cuando quiero decir que _____

   _____

   _____

   _____

   Yo creo que se usa esta expresión porque _____

   _____

   _____

   _____

3. Muchas gracias por la cazuela, estaba **para chuparse los bigotes.**

Uso la expresión **para chuparse los bigotes** cuando quiero decir que _____

_____

_____

_____

Yo creo que se usa esta expresión porque _____

_____

_____

_____

4. Cuando los niños vieron sus regalos, **saltaron en una pata.**

Uso la expresión **saltar en una pata** cuando quiero decir que _____

_____

_____

_____

Yo creo que se usa esta expresión porque _____

_____

_____

_____

ACTIVIDAD 2

1. Lee atentamente el siguiente poema y subraya los versos que más te gusten.

Vals de las ramas

Federico García Lorca
(Fragmento)

Cayó una hoja
y dos
y tres.
Por la Luna nadaba un pez.
El agua duerme una hora
y el mar blanco duerme cien.
La dama
estaba muerta en la rama.
La monja
cantaba dentro de la toronja.
La niña
iba por el pino a la piña.
Y el pino
buscaba la plumilla del trino.
Pero el ruiseñor
lloraba sus heridas alrededor.
Y yo también
porque cayó una hoja
y dos
y tres.
Y una cabeza de cristal
y un violín de papel
y la nieve podría con el mundo
si la nieve durmiera un mes,
y las ramas luchaban con el mundo
una a una
dos a dos
y tres a tres.
(...)

2. Lee nuevamente los versos que subrayaste y explica por qué te gustaron.

3. ¿Qué imaginas cuando lees el verso "por la Luna nadaba un pez"?

4. El modo como está escrito el poema, ¿responde a las características del lenguaje poético? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 1

Lee con atención las siguientes preguntas poéticas.

1. ¿Dónde se resguarda el fabricante de nubes durante los días soleados?
2. ¿Por qué la Luna sonríe en las noches más lúgubres?
3. ¿Por qué el horizonte se escabulle de los navegantes que se acercan?
4. ¿A dónde se va el blanco cuando la nieve se disuelve en los ríos?
5. ¿Quién custodia las palabras que ya se pronunciaron?
6. ¿Quién es el hechicero que disipa los recuerdos del anciano?

ACTIVIDAD 2

1. Vuelve a leer el poema y subraya las palabras que no entiendas. Fíjate bien en el significado de las palabras que la rodean y completa el cuadro siguiente.

Palabra	Creo que significa...	El significado en el diccionario es...	Un sinónimo es...

2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Por qué crees que a las preguntas que leíste se les llama "poéticas"?

_____

_____

_____

_____

- ¿Cuál es la diferencia con las preguntas comunes?

_____

_____

_____

_____

ACTIVIDAD 3

Elige las tres preguntas poéticas que más te gustaron y escribe una **respuesta poética** para ellas. Intenta utilizar las palabras nuevas que aprendiste.

Pregunta poética: _____

Respuesta poética: _____

_____

Pregunta poética: _____

Respuesta poética: _____

_____

Pregunta poética: _____

Respuesta poética: _____

_____

Responde por escrito las siguientes preguntas.

- ¿Te gustó responder "preguntas poéticas"? ¿Por qué?

- ¿Crees que todas las preguntas que se hacen tienen respuesta? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 1

1. Lee con atención el siguiente poema y responde las preguntas.

Autorretrato

Nicanor Parra
(Fragmento)

(...)
Soy profesor en un liceo obscuro,
He perdido la voz haciendo clases.
(...)
¿Qué les dice mi cara abofeteada?
¡Verdad que inspira lástima mirarme!

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire.
(...)
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
(...)

2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿A quién se refiere el poeta?

- ¿Qué cuenta acerca de su vida?

- ¿Qué piensa de sí mismo?

- ¿Qué sentimientos o emociones te inspira el poema?

ACTIVIDAD 2

1. Lee el texto con atención.

Autobiografía poética

Una autobiografía poética es un tipo de poema en el que el autor habla de sí mismo.

En esta autobiografía cuenta parte de la historia de su vida o se describe física o sicológicamente. También puede expresar cómo se siente en el momento de la vida en el que escribe.

Generalmente, entrega información real, pero utiliza el lenguaje poético para expresarse.

2. Lee atentamente el poema.

Autorretrato

Pablo Neruda
(Fragmento)

Por mi parte, soy o creo ser duro de nariz,
mínimo de ojos, escaso de pelos...
tigre para dormir, sosegado...
trabajador invisible,
desordenado, persistente, valiente
por necesidad, cobarde sin
pecado, soñoliento de vocación,
amable de mujeres,
poeta por maldición
y tonto de capirote.

3. Completa el siguiente cuadro. Ayúdate con el ejemplo.

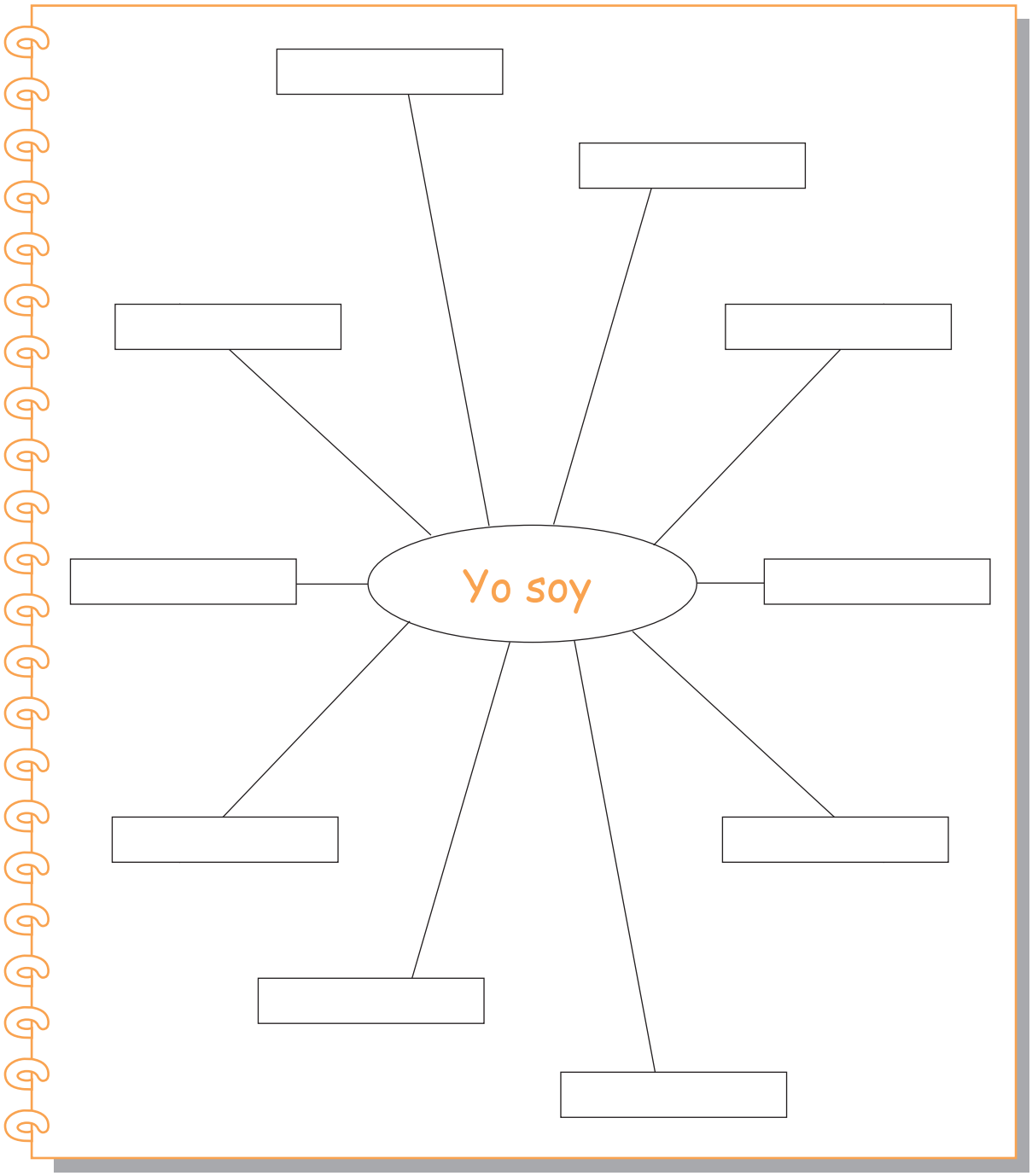
En lenguaje poético, el poeta dice que es...	Yo creo que en lenguaje cotidiano eso significa:
Duro de nariz	Narigón
Mínimo de ojos	
Escaso de pelo	
Tigre para dormir	
Trabajador invisible	
Soñoliento de vocación	

4. Ahora escribe otro autorretrato, parecido al anterior.

ACTIVIDAD 1

Prepara tu autobiografía poética.

1. Piensa en tus características personales.
2. Escribe aquello que te gustaría decir de ti, en el siguiente organizador gráfico.



3. Piensa en cómo es esa persona de la que escribirás el autoretrato y completa el siguiente cuadro.

Preguntas para pensar	Ideas para escribir
¿Cuáles son tus características físicas?	
¿Qué es lo que las y los demás más aprecian de ti?	
¿Qué es lo que más te gusta?	
¿Qué es lo que menos te gusta?	
¿Qué cosas te hacen reír?	
¿Qué cosas te entristecen?	
¿Cómo te describirías en una sola palabra?	
¿Cómo describirías tu infancia?	
¿Cómo es esa persona u objeto en comparación con los demás?	

ACTIVIDAD 2

1. Escribe la primera versión de tu autobiografía poética.
2. Vuelve a leer todas las ideas que escribiste sobre ti, para inspirarte.
3. Escribe la primera versión de tu autobiografía con la ayuda del siguiente esquema.

Yo soy _____

_____

Mi cara es _____

_____

Como _____

Mi cuerpo _____

_____

Tengo una _____

_____

Y unas _____

_____

Luzco _____

_____

Soy más o menos _____

_____

Me falta _____

_____

Soy generoso en _____

_____

Nunca _____

_____

Siempre _____

_____

Sé que _____

_____

Adoro _____

_____

Detesto _____

_____

Soy feliz cuando _____

_____

Mi infancia _____

_____

De personalidad _____

_____

Como _____

_____

Mi voz tiene _____

_____

ACTIVIDAD 1

Revisa la primera versión de la autobiografía.

Pauta de revisión
Poema autobiográfico

El poema autobiográfico	Logrado	Casi logrado	Por lograr
Habla sobre él o ella (autor o autora).			
Describe cómo se ve a sí mismo.			
Presenta sus características físicas y (o) psicológicas.			
Usa un lenguaje poético.			
Logra trasmitir a la o el lector sensaciones, emociones y (o) imágenes.			
Está escrito en verso.			
Tiene una ortografía correcta.			
¿Qué es lo mejor logrado en el poema?			
¿Qué crees que debería mejorar en el poema?			

ACTIVIDAD 2

1. Reescribe el poema.
2. Lee la pauta de corrección que completó tu compañera o compañero. Intenta corregir los errores detectados.

ACTIVIDAD 1

Revisión del autorretrato

1. Para la "Degustación poética" presenta tu autorretrato en un afiche, de modo que todas y todos puedan leerlo y apreciarlo.
2. Asegúrate de que no tiene errores.
3. Lee tu autorretrato con detención y pídele a tu profesora o profesor que también la revise.

ACTIVIDAD 2

Preparación del cartel

Se sugiere que hagas un collage sobre ti y pegues en él, el autorretrato que escribiste.

Sugerencias

- Deposita sobre la mesa todo el material recolectado (fotos, imágenes, letras de canciones, versos, botones, papeles de colores, flores disecadas, trocitos de tela, etc.).
- Selecciona los elementos que, de alguna manera, se relacionen contigo y te parezcan bonitos o interesantes para adornar o complementar tu creación.
- Combina los elementos de manera divertida. Puedes dibujar, escribir o pintar si quieres darle más expresividad.
- Pega las imágenes sobre una base (puede ser cartulina o cartón), pero deja un espacio al centro o a un costado para el poema.
- Cuando hayas terminado el collage, pega el poema. Si puedes, dale una capa de cola fría para que no se despegue. Recuerda dejarlo secar uno o dos días para que no se deteriore.

ACTIVIDAD 3

Prepara poemas para compartir

Si es posible, fotocopia o copia manualmente tu poema, para que lo puedas regalar a las y los asistentes a la "Degustación poética"

Notas

Notas

Notas

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile