Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

Cuaderno de trabajo

Lenguaje y Comunicación

Módulo didáctico para la enseñanza y el aprendizaje en escuelas rurales multigrado

5° Básico

Todo lo que se mueve es poesía. Lectura y creación literaria

Cuaderno de trabajo

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

Lenguaje y Comunicación

Módulo didáctico para la enseñanza y el aprendizaje en escuelas rurales multigrado

Todo lo que se mueve es poesía. Lectura y creación literaria

5° Básico

Cuaderno de trabajo
Lenguaje y Comunicación
Todo lo que se mueve es poesía. Lectura y creación literaria
5º Básico. Clases 1 a 7.

Programa de Educación Rural
División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

Autores
Equipo Lenguaje – Nivel de Educación Básica MINEDUC
Profesionales externas:
Francisca Concha Poduje
Alejandra Andueza Correa

Edición
Nivel de Educación Básica MINEDUC

Colaboración de:
Secretaría Regional Ministerial de Educación Quinta Región
Microcentro Santa María
Comuna de Santa María

Diseño y Diagramación
Designio

Ilustraciones
Miguel Marfán Sofa
Designio

Junio 2014

ACTIVIDAD 1

Lee atentamente los siguientes refranes.

1. A palabras necias, oídos sordos.
2. Dime con quién andas y te diré quién eres.
3. Más vale solo que mal acompañado.
4. No se puede pedir peras al olmo.
5. Perro que ladra no muerde.

ACTIVIDAD 2

En el texto leído, subraya las palabras que desconoces su significado. Completa la siguiente tabla.

Palabra	Creo que significa...	El diccionario dice...

ACTIVIDAD 3

1. Separa los siguientes refranes en dos partes, siguiendo el ejemplo del recuadro.

A palabras necias, oídos sordos.

Dime con quién andas y te diré quién eres.

Más vale solo que mal acompañado.

No se pueden pedir peras al olmo.

Perro que ladra no muerde.

A palabras necias...	oídos sordos.

2. Establece la relación entre las dos partes para comprender el significado del refrán.

Refrán	Relación entre las dos partes para explicar su significado

ACTIVIDAD 4

Junto a un compañero o compañera, escriban lo que creen que significa cada refrán.

A palabras necias, oídos sordos.

Dime con quién andas y te diré quién eres.

Más vale solo que mal acompañado.

No se pueden pedir peras al olmo.

Perro que ladra no muerde.

ACTIVIDAD 5

Junto con un compañero o compañera, escojan uno de los refranes anteriores y escriban un pequeño diálogo.

Debe ser una conversación entre dos personas que termina con el refrán escogido.

ACTIVIDAD 1

Lee atentamente la expresión destacada en cada oración, explica su significado y luego, remplázala por lo que significa.

Guíate por el ejemplo.

Oración	Significado de la expresión destacada	Ejemplo
Francisca es **muy mano de guagua,** nunca comparte su colación, ni presta nada.	Ser tacaña, poco generosa.	Francisca es muy **tacaña** porque nunca comparte su colación ni presta nada.
Es tan tarde **que me estoy quedando zeta,** se me cierran los ojos.		
No entendí lo que dijo la profesora, porque **estaba en la Luna.**		
Estoy muy triste porque mi canario **estiró la pata** y lo tuvimos que enterrar.		

ACTIVIDAD 2

Lee atentamente el siguiente poema y subraya los versos que más te gusten.

Por tu amor me duele el aire

Federico García Lorca

¡Ay, qué trabajo
me cuesta quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?

La mar no tiene naranjas
ni Sevilla tiene amor.
Morena, qué luz de fuego.
Préstame tu quitasol.

Me pondrá la cara verde,
zumo de lima y limón
tus palabras, pececillos,
nadarán alrededor.

ACTIVIDAD 3

1. Subraya las palabras del poema cuyo significado desconozcas; búscalas en el diccionario y luego, escríbelas en el recuadro siguiente.

Palabra	Significado

2. Vuelve a leer los versos que subrayaste e indica por qué te gustaron.

3. ¿Qué sentimientos, emociones o sensaciones expresa el poema?

4. ¿Qué crees que quiere decir "por tu amor me duele el aire/el corazón/y el sombrero"?

ACTIVIDAD 1

¿Conoces la fábula de La cigarra y la hormiga?

Léela con atención.

La cigarra y la hormiga

Felix María de Samaniego

Cantando la cigarra
pasó el verano entero
sin hacer provisiones
allá para el invierno;
los fríos la obligaron
a guardar el silencio
y a acogerse al abrigo
de su estrecho aposento.
Viose desproveída
del precioso sustento:
sin mosca, sin gusano,
sin trigo y sin centeno.
Habitaba la hormiga
allí tabique en medio,
y con mil expresiones
de atención y respeto
la dijo: «Doña hormiga,
pues que en vuestro granero
sobran las provisiones
para vuestro alimento,
prestad alguna cosa
con que viva este invierno
esta triste cigarra,
que, alegre en otro tiempo,
nunca conoció el daño,
nunca supo temerlo.
No dudéis en prestarme,
que fielmente prometo
pagaros con ganancias,
por el nombre que tengo».
La codiciosa hormiga
respondió con denuedo,
ocultando a la espalda
las llaves del granero:
«¡Yo prestar lo que gano
con un trabajo inmenso!
Dime, pues, holgazana,
¿qué has hecho en el buen tiempo?».
«Yo», dijo la cigarra,
«a todo pasajero
cantaba alegremente,
sin cesar ni un momento».
«¡Hola! ¿con que cantabas
cuando yo andaba al remo?
Pues ahora, que yo como,
baila, pese a tu cuerpo».

ACTIVIDAD 2

1. Vuelve a leer el poema y subraya las palabras que no entiendas. Fíjate bien en el significado de las palabras que la rodean y completa el cuadro siguiente.

Palabra	Creo que significa...	El significado en el diccionario es...	Un sinónimo es...

2. Explica con tus palabras qué quieren decir los versos:

Se vio desproveída
del precioso sustento:
sin mosca, sin gusano,
sin trigo y sin centeno.

3. ¿Qué quiere decir la hormiga cuando le contesta a la cigarra?

«¡Hola! ¿con que cantabas
cuando yo andaba al remo?
Pues ahora, que yo como,
baila, pese a tu cuerpo».

4. Busca en el poema tres palabras que caractericen a la hormiga. Escríbelas a continuación.

5. Completa el cuadro con las acciones que realizan la cigarra y la hormiga.

La hormiga hizo...	Yo hubiera hecho...
Trabajó todo el verano.	Yo hubiera cantado todo el verano.

La cigarrra hizo...	Yo hubiera hecho...

ACTIVIDAD 1

1. Lee con atención el poema.

Oda a unas palomas

Nicanor Parra
(Fragmento)

Qué divertidas son
Estas palomas que se burlan de todo
Con sus pequeñas plumas de colores
Y sus enormes vientres redondos.
Pasan del comedor a la cocina
Como hojas que dispersa el otoño
Y en el jardín se instalan a comer
Moscas, de todo un poco,
(...)

2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿A quiénes se refiere el poema?

- ¿Cuáles son las palabras que usa el poeta para describirlas?

3. Lee el texto con atención.

Las odas

El texto es una oda. Las odas son poemas escritos para expresar admiración por algo o alguien.

Las odas siempre tienen títulos que son "Oda a (...)", en los que se especifica a qué o a quién se le hará la alabanza. Por ejemplo, el que acabas de leer se titula "Oda a unas palomas" y después leerás otras como, Oda al traje, Oda a la alegría, Oda a la cebolla.

La característica fundamental de la oda es que expresa en lenguaje poético las características positivas que tiene aquello que se quiere homenajear.

ACTIVIDAD 2

Lee atentamente las siguientes odas y responde las preguntas.

Oda a la cebolla

Pablo Neruda

(Fragmento)

(...)
Estrella de los pobres,
hada madrina
envuelta
en delicado
papel, sales del suelo,
eterna, intacta, pura
como semilla de astro,
y al cortarte
el cuchillo en la cocina
sube la única lágrima
sin pena.
(...)

1. Subraya los versos en los que el poeta se refiera a las características positivas de la cebolla.

2. ¿Te parece importante alabar las características positivas de un objeto sencillo como la cebolla? ¿Por qué?

3. ¿A qué se refiere cuando dice "...envuelta en delicado papel..."?

Oda al traje

Pablo Neruda

(Fragmento)

Cada mañana esperas,
traje, sobre una silla...
(...)
Apenas
salgo del sueño,
me despido del agua,
entro en tus mangas,
mis piernas buscan
el hueco de tus piernas
y así abrazado
salgo a pisar el pasto...
(...)

4. Subraya los versos que más te gustaron.

5. Explica qué quieren decir los siguientes versos:

Apenas
salgo del sueño,
me despido del agua,
entro en tus mangas,

6. ¿Le harías una oda a alguna prenda de vestir? ¿A cuál? ¿Por qué?

Oda a la tristeza

Pablo Neruda

(Fragmento)

Tristeza, escarabajo
de siete patas rotas,
huevo de telaraña,
rata descalabrada,
esqueleto de perra:
Aquí no entras.
No pasas.
Ándate.
Vuelve
al sur con tu paraguas,
vuelve
al norte con tus dientes de culebra.
Aquí vive un poeta.
La tristeza no puede
entrar por estas puertas.
Por las ventanas
entra el aire del mundo,
las rojas rosas nuevas,
las banderas bordadas
del pueblo y sus victorias.
No puedes.
Aquí no entras.
(...)

7. ¿Por qué crees que el poeta llama a la tristeza "escarabajo de siete patas rotas"?

8. ¿Qué crees tú que el poeta quiso decir con los siguientes versos?

La tristeza no puede
entrar por estas puertas.
Por las ventanas
entra el aire del mundo,
las rojas rosas nuevas...

9. ¿Te parece extraño hacer una oda a la tristeza? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 1

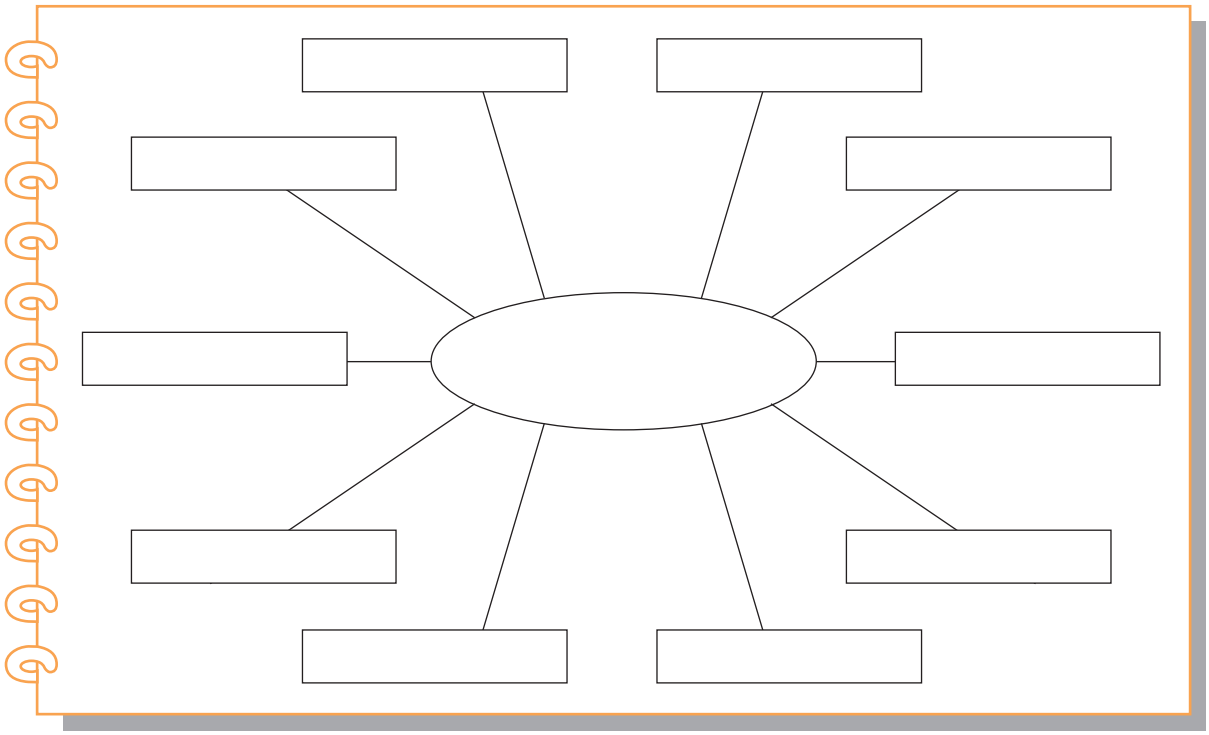
Planificación de la oda.

1. Piensa en las personas o las cosas que más te gustan y anota a continuación algunas de ellas.

2. De todo lo que escribiste, ¿a cuál te gustaría escribirle una oda?

   Le voy a escribir una oda a _____ porque _____

3. Escribe en el centro del dibujo, el nombre de la persona u objeto al que le escribirás la oda; luego, anota las palabras que imaginaste, en los rayos.



4. Piensa en cómo es esa persona u objeto a la que le escribirás la oda y completa el siguiente cuadro.

Preguntas para pensar	Ideas para escribir
En cuanto a su aspecto físico, ¿cómo es? ¿Es hermosa o hermoso en algún sentido?	
¿Qué es lo más destacable de esa persona u objeto?	
¿Por qué te gusta esa persona u objeto?	
¿Es útil el objeto? ¿Por qué?	
¿Es bueno para ti y (o) para los demás? ¿Por qué?	
¿Qué pasaría si perdieras a esa persona u objeto?	
¿Te gustaría darle las gracias por algo, si es una persona?	
¿Qué opinan los demás de ella o de él?	
¿Cómo es esa persona u objeto en comparación con los demás?	

ACTIVIDAD 2

1. Escribe la primera versión de la oda.
2. Vuelve a leer lo que escribiste en la actividad anterior sobre la persona o el objeto acerca del cual escribirás la oda.
3. Escribe la primera versión de la oda con la ayuda del siguiente esquema.

Oda a _____
Para mí eres como _____
Tu _____
mejor que _____
No te canto por _____ que
por _____
Con tu presencia _____
_____ te envidian
Porque derrotas a _____
Eres como _____
Cuando _____
Tú siempre _____
Vives en el _____
Tus colores de _____
La soledad de _____,
se encuentra con tu _____
Oh _____
acompañas _____
Cada día _____
Tu cuerpo de _____
Siempre que pienso en _____
Cuando contemplo _____
Pronto irás _____
La esperanza de _____
Desprendes una _____
Yo quiero _____
Cuando por vez primera sentí _____
Tu interminable _____
Siempre te recordaré _____
Hasta _____ .

ACTIVIDAD 1

1. Revisa la primera versión de la oda.
2. Intercambia tu poema con el de tu compañero o compañera y revísalo con la pauta.

Pauta de revisión

La oda

El poema	Logrado	Casi logrado	Por lograr
Alaba a la persona u objeto elegido.			
Describe el objeto elegido.			
Usa un lenguaje poético.			
Logra trasmitir a la o el lector sensaciones, emociones y (o) imágenes.			
Está escrito en verso.			
Tiene una ortografía correcta.			

¿Qué es lo mejor logrado de la oda?

¿Qué crees que debería mejorar en la oda?

ACTIVIDAD 2

1. Reescribe la oda.

2. Lee la pauta de corrección que completó tu compañera o compañero. Intenta corregir los errores detectados.

ACTIVIDAD 1

Revisión de la oda

1. Para la "Degustación poética" presenta tu oda en un afiche, de modo que todas y todos puedan leerla y apreciarla.
2. Por este motivo, asegúrate de que no tiene errores.
3. Lee tu oda con detención y pídele a tu profesora o profesor que también la revise.

ACTIVIDAD 2

Preparación del cartel

- Haz un dibujo del objeto o la persona a la que se refiere la oda.
- Diséñalo desde una perspectiva personal, como tú ves a esa persona u objeto, no como es objetivamente.
- Escribe, en un pliego de cartulina (blanca o de color) o papel kraf, la oda con letra clara.
- Pega el dibujo sobre el cartel.
- Adorna el cartel de modo que ayude a dar más expresividad a tu poema. Para esto puedes pegar objetos como botones, trozos de tela, papeles de colores, lanas, etc.

ACTIVIDAD 3

Prepara poemas para compartir

Si es posible, fotocopia o copia manualmente tu poema, para que lo puedas regalar a las y los asistentes a la "Degustación poética".

Notas

Notas

Ministerio de
Educación
Gobierno de Chile