

Cuaderno
de trabajo

Lenguaje y Comunicación

Módulo didáctico para la
enseñanza y el aprendizaje en
escuelas rurales multigrado



Clase

4

► Estamos al aire... Nuestra radio



Cuaderno de trabajo

Lenguaje y Comunicación

Módulo didáctico para la enseñanza y el
aprendizaje en escuelas rurales multigrado

► **Estamos al aire... Nuestra radio**

Clase

4

Cuaderno de trabajo
Lenguaje y Comunicación
Estamos al aire... Nuestra radio
Clase 4
1° a 6° Básico

Programa de Educación Rural
División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

Autores
Equipo Lenguaje – Nivel de Educación Básica MINEDUC
Profesionales externas:
Francisca Concha Poduje
Alejandra Andueza Correa

Edición
Nivel de Educación Básica MINEDUC

Colaboración de:
Secretaría Regional Ministerial de Educación Quinta Región
Microcentro Santa María
Comuna de Santa María

Diseño y Diagramación
Designio

Ilustraciones
Miguel Marfán Sofa
Designio

Marzo 2014

ACTIVIDAD 1

Lee con atención el siguiente texto.

El saludo

El saludo es un texto que expresa buenos deseos para quienes lo reciben. Por ello se saluda a las personas cuando se las encuentra o se les escribe.

Hay saludos más largos que se entregan en ocasiones especiales como cuando alguien está de cumpleaños, de aniversario o se encuentra enfermo.

Los saludos llevan el nombre de la persona que los envía y dicen a quién o a quiénes quiere saludar.

También deben decir por qué razón se está mandando el saludo.

ACTIVIDAD 2

Lee los siguientes saludos radiales con mucha atención.

Saludo 1

Buenas tardes. Me llamo Rocío Palma y quiero mandar un saludo a mis abuelitos Teresa y Hernán que hoy cumplen cuarenta años de matrimonio.

Me gustaría decirles que los quiero mucho y que les agradezco por quererme tanto.

Formen parejas y respondan las preguntas en voz alta.

1. ¿A quién envía un saludo Rocío?
2. ¿Quiénes son Teresa y Hernán?
3. ¿Por qué Rocío envía un saludo a Teresa y Hernán?
4. ¿A qué se refiere el saludo?

ACTIVIDAD

3

Saludo 2

¡Hola a todos! Me llamo Javier y quisiera enviar un saludo a mi papá José y a mi mamá Claudia para decirles que los quiero mucho.

Júntense en pareja y respondan las preguntas en voz alta.

1. ¿Quién envía un saludo a José y a Claudia?
2. ¿Cómo crees que se sintieron José y Claudia cuando recibieron el saludo por la radio? ¿Por qué?
3. ¿Por qué los saluda?

ACTIVIDAD

4

Escribe oraciones con las palabras que aparecen en los saludos de la radio.

saludo

locutor

primos

programa

amigos

ACTIVIDAD

5

Haz un dibujo que represente la oración que más te gustó.

ACTIVIDAD

1

Lee con atención.

Los recados

Los recados son textos en los que una persona envía un mensaje a otra persona que no está presente. El mensaje se puede enviar con alguien que verá a esta persona. Por ejemplo, el profesor o profesora puede enviar un recado a los papás con su hijo.

Los recados también se pueden mandar por radio para que los escuche más gente y ayude a que lleguen a su destino.

Características de los recados

Deben tener el nombre de la persona que lo envía.

Deben tener el nombre de la o las personas que lo tienen que recibir.

Deben tener información clara y específica; por ejemplo: la hora, el día, el lugar y los nombres de otras personas involucradas.

ACTIVIDAD

2

1. Lee con atención los siguientes recados radiales enviados en una ciudad del norte de Chile.

Recado 1

Recado para el señor Germán Gómez:

Doña Guillermina Soto tiene las guindas que le encargó. Dice que vaya a buscarlas hoy en la tarde o mañana en la mañana, a más tardar.

2. Responde oralmente estas preguntas.

- a) ¿Quién envía este recado?
- b) ¿Cuándo debe ir el señor Gómez a buscar las guindas?
- c) ¿Qué crees que pasaría si el señor Gómez no va en los días que le dijeron?

Recado 2

Tenemos un recado urgente para la familia Guerra:

Su hija Eugenia avisa que no alcanzará a llegar a su casa hoy.
Dice que se quedará donde sus tíos y que volverá mañana,
sin falta.

- ¿Qué significa que Eugenia **“volverá mañana, sin falta”**?
 - a) Que es seguro que volverá mañana.
 - b) Que volverá mañana, portándose bien.
 - c) Que volverá mañana, sin complicaciones.
- ¿Por qué el recado es para “la familia Guerra” y no para una sola persona?

ACTIVIDAD

3

Lee con atención.

Las sílabas ge-gi y gue-gui

La letra **g** tiene un sonido fuerte cuando está antes de la **e** y de la **i**. Suenan fuerte **ge-gi**.

Ejemplo:

Germán encontró un girasol gigante.

Jorge salió a elegir su regalo de cumpleaños.

En cambio, cuando la letra **g** está antes de **ue** o **ui** tiene un sonido suave. Suenan suave **gue-gui**.

Ejemplo:

Con mi familia cocinamos un guiso exquisito.

Me compré un helado y lo pagué con una moneda de quinientos.

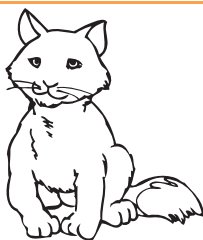
ACTIVIDAD

4

Observa las imágenes y escribe las palabras usando **ge-gi** y **gue-gui**. Pronuncia las palabras en voz alta y escucha si el sonido es fuerte o suave.



guerrero



ACTIVIDAD**1**

Lee el texto con atención.

Los eslóganes de los anuncios

Muchas veces se recuerda una marca o un producto, solo por su eslogan; son frases breves y pegajosas que, de tanto escuchar, quedan grabadas.

La palabra eslogan viene de "slogan" que significa "grito de guerra". Debe ser una frase original que recuerde la marca del producto.

La idea es que, al recordar el eslogan del producto, las personas lo prefieran y lo compren.

A continuación leerás algunos eslóganes que quizás recuerdes:

"Obedece a tu sed" (bebida gaseosa).

"Me gustas cuando callas" (pastillas de menta).

"Quiero otro mundo" (bebida gaseosa).

"Llegar y llevar" (multitienda).

"Haz todo, haz nada" (bebida gaseosa).

"Me encanta" (fideos).

"A que no puedes comer solo una" (galletas).

Adaptado de <http://www.soyentrepreneur.com/10-slogans-inolvidables.html>

ACTIVIDAD**2**

1. Un eslogan es:

- a) una frase breve y original.
- b) la marca de un producto.
- c) el anuncio de un producto.

2. Según el texto, ¿por qué el eslogan es el “grito de guerra” de un producto?

3. ¿Conoces otros eslóganes? Escríbelos.

ACTIVIDAD

3

1. Aprende más del lenguaje.

Los pronombres mostrativos

Observa los ejemplos con atención.

La mesa era enorme. La mesa era una herencia de sus abuelos.

La mesa era enorme. **Esta** era una herencia de sus abuelos.

El caballo tenía un hermoso pelaje. El pelaje era peinado por su dueño.

El caballo tenía un hermoso pelaje. **Este** era peinado por su dueño.

En la primera línea hay una palabra que se repite.

En la segunda línea, en lugar de repetir la palabra, usa un pronombre que la remplace.

Recuerda que este debe tener el mismo género y número.

2. Ejercicios.

Formen parejas y remplacen las palabras subrayadas por un pronombre demostrativo.

Esta - esa - estas - esas - este - ese - estos - esos.

Los tomates del vecino son más lindos que mis tomates.

_____ son más lindos que mis tomates.

Mi silla es la más cómoda de todas las sillas.

_____ es la más cómoda de todas las sillas.

Los juegos más entretenidos son los juegos que tengo aquí.

Los juegos más entretenidos son _____ que tengo aquí.

El patio de los niños es más grande que el patio de los profesores.

El patio de los niños es más grande que _____ .

3. Une los pronombres con todas aquellas palabras que podría reemplazar.

Esa	lápices
	cable
	persona
	productos
	tren
Es	situación
	pensamiento
	marca
Estos	zapatos
	idea

4. ¿En qué te fijaste para unir las palabras? Escríbelo.

ACTIVIDAD 1

Lee atentamente el siguiente texto.

Crítica cinematográfica

Una crítica cinematográfica es un texto en el que una persona hace un análisis de una película, expresa su opinión y ofrece razones para fundamentar esa opinión.

Para hacer una crítica cinematográfica, el autor, primero, debe describir los elementos que forman parte de la película, es decir, quién actúa, quién dirige y de qué se trata.

Después, tiene que dar su punto de vista acerca de la película; es decir, si le pareció buena o mala. Posteriormente, tiene que comentar por qué tiene esa opinión y argumentar; es decir, ofrecer razones para fundamentar esa opinión.

Por último, las críticas suelen tener una conclusión con un comentario al final de la película.

ACTIVIDAD 2**Comprensión de lectura**

1. Escribe con tus palabras qué significa **"punto de vista"**.

2. Escribe con tus palabras qué significa **"argumento"**.

ACTIVIDAD

3

Vuelve a leer la crítica de “Harry Potter y la piedra filosofal” de la Clase 2 y escribe en el siguiente organizador gráfico, cuál es el punto de vista del autor y cuáles con sus argumentos.

Punto de vista

El autor del texto considera que “Harry Potter y la piedra filosofal” es una película _____

Argumentos

Porque, _____

Además, _____

ACTIVIDAD

4

Uso de conectores

Los conectores son las palabras que se usan para unir las ideas entre sí. Existen varios tipos de conectores como, por ejemplo, los que expresan la **causa** de algo (por lo tanto, porque, etc.) o los que **unen elementos** (además, también, y).

1. En la oración:

"Las películas divertidas me hacen reír, **porque** ocurren cosas ridículas".

El conector "**porque**" indica que la causa de que le gusten mucho las películas divertidas, es porque "ocurren cosas ridículas".

2. En la oración:

Yo he visto dos películas de Harry Potter: "Harry Potter y la piedra filosofal" **y** "Harry Potter y la cámara secreta".

El conector "**y**" une "Harry Potter y la piedra filosofal" con "Harry Potter y la cámara secreta".

1. Aplicando



Completa las oraciones con el conector que corresponda (además, también, y, por lo tanto, porque).

- a) Ayer exhibieron una película de terror en la tele, pero no la vi _____ me da mucho susto.
- b) Me gustan las películas románticas y _____ las de acción.
- c) Soy fanático de Shrek, _____ he visto las películas muchas veces.
- d) Leí todos los libros de Harry Potter y _____ vi todas las películas.

2. Reflexionando

¿Qué ocurriría si te equivocas al usar los conectores?

ACTIVIDAD

1

Lee atentamente el siguiente texto.

El radioteatro: un texto dramático muy especial

Los **textos dramáticos** son obras escritas para ser actuadas. Para eso utilizan diálogos y acotaciones.

Los **diálogos** son lo que dicen los personajes mientras actúan. A través de los diálogos se conoce la historia.

Las **acotaciones** son palabras o frases que se escriben entre paréntesis y que indican los sentimientos o movimientos de los personajes.

El **radioteatro** es texto dramático escrito para ser representado solo con medios auditivos; es decir, no se realiza en un escenario donde se vean los actores, sino que solo se escuchan por la radio. Por este motivo, el radioteatro incorpora **efectos de sonido** para dar más realismo a la obra (por ejemplo, el sonido de unos pasos que se acercan) y la voz de un **narrador** que cuenta la historia junto con los personajes.

ACTIVIDAD

2

Explica, con tus palabras, estos conceptos y para qué sirven en un radioteatro.

	¿Qué es?	¿Para qué sirven?
Texto dramático		
Diálogos		
Acotaciones		
Efectos de sonido		
Narrador		

ACTIVIDAD

3

Uso de conectores

Los conectores son las palabras que se utilizan para unir las ideas entre sí. Existen varios tipos de conectores como, por ejemplo, los que expresan **causa** (por lo tanto, porque, etc.); los que **unen elementos** entre sí (además, también, y); los que sirven para **ordenar** lo que se dice (por un lado, por otro lado).

1. En la oración:

"Ser actor de radioteatro es difícil, **porque** solo se utiliza la voz".

El conector "**porque**" indica que la causa de que sea difícil actuar en radioteatro es que solo se puede utilizar la voz.

2. En la oración:

"En la obra "La pata de mono", Herbert es hijo del Señor White **y** la Señora White".

El conector "**y**" une "Señor White" con "Señora White".

3. En la oración:

"La radio cumple dos funciones: **por un lado** entretiene y **por otro lado**, informa".

Los conectores **por un lado** y **por otro lado**, ordenan los conceptos: "entretiene" e "informa".

ACTIVIDAD

4

Completa las oraciones con el conector que corresponda (por un lado, por otro lado; además; también; y; por lo tanto; porque; por eso).

1. La radio _____ la televisión son medios de comunicación.
2. El radioteatro es un tipo de texto dramático _____ está escrito en diálogo.
3. Me gusta informarme _____ siempre escucho las noticias en la radio.
4. Me gustó mucho "La pata de mono" porque, _____, es entretenida y, por otra, da miedo.
5. Me gustan los programas que _____ de informar, son entretenidos.

ACTIVIDAD

1

Lee atentamente el siguiente texto informativo.

El radioteatro: un texto dramático muy especial

Los **textos dramáticos** son obras escritas para ser representadas. Para eso, tienen dos elementos principales: diálogos y acotaciones.

Los **diálogos** son lo que dicen los personajes mientras actúan. A través de los diálogos se conoce la historia, lo que opinan y sienten los personajes.

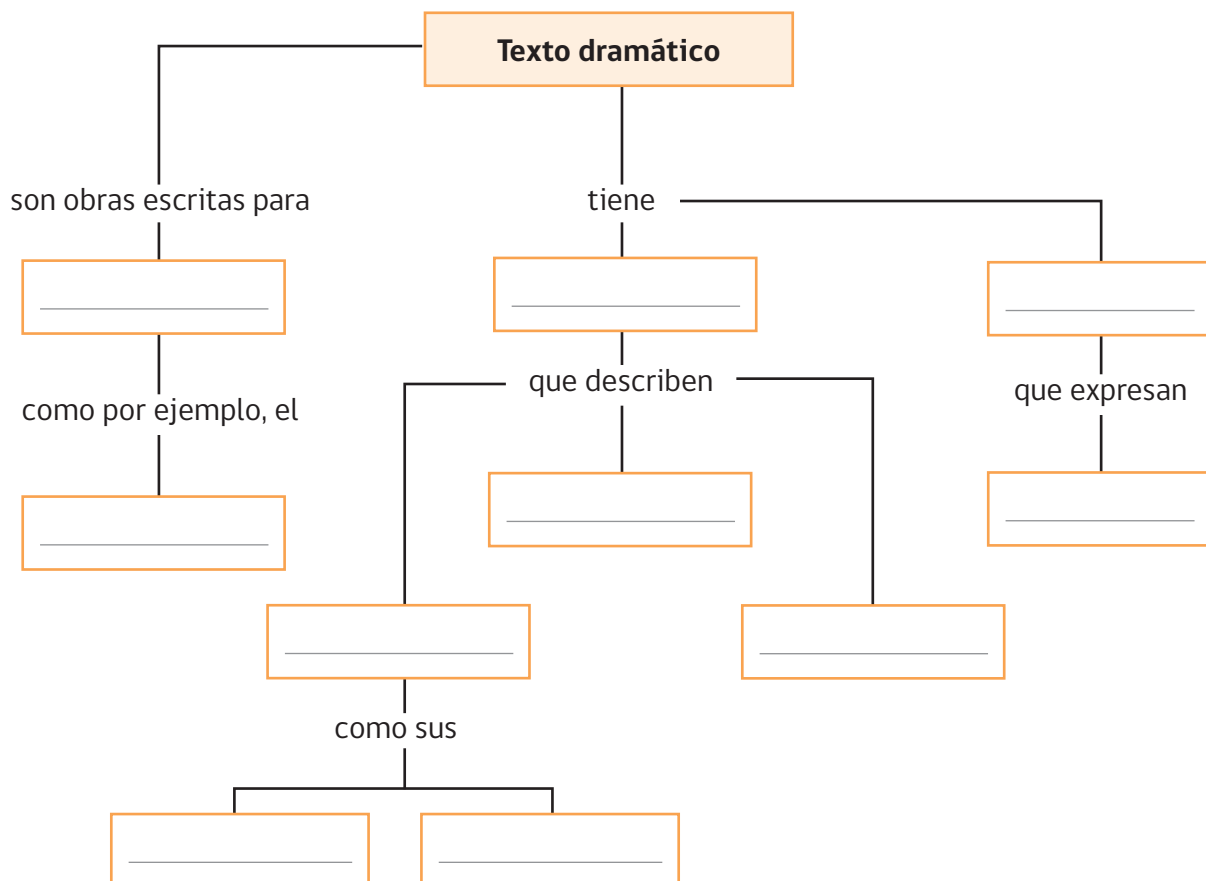
Las **acotaciones** son palabras o frases que se escriben entre paréntesis y que indican los sentimientos o movimientos de los personajes. También, cuando un personaje entra o sale del escenario y algunos elementos de la escenografía.

El **radioteatro** es un texto dramático escrito para ser representado solo por medios auditivos; es decir, no se realiza en un escenario donde se ven a los actores, sino que solo se escuchan a través de la radio. Por este motivo, el radioteatro incorpora **efectos de sonido**, para dar más realismo a la obra (por ejemplo, el sonido de unos pasos que se acercan) y la voz de un **narrador** que cuenta la historia junto con los diálogos de los personajes.

ACTIVIDAD

2

Completa el mapa conceptual con la información del texto.



ACTIVIDAD

3

Describe a los personajes de “La pata de mono” para imaginar cómo son y qué rasgos se deberían resaltar, para ser representados en un radioteatro.

	Características principales (edad, personalidad)	¿Cómo debería ser su voz en el radioteatro?
Sargento Morris		
Señor White		
Señora White		
Herbert		
Visitante		

ACTIVIDAD

4

Uso de conectores

Los conectores son palabras que sirven para unir las ideas entre sí. Existen varios tipos de conectores como, por ejemplo, los que expresan **causa** (por lo tanto, porque, etc.), los que **unen elementos** entre sí (además, también, y), los que se usan para **ordenar** lo dicho (por un lado, por otro lado).

Ejemplos.

"Ser actor de radioteatro es difícil, **porque** solo se utiliza la voz."

El conector "**porque**" indica que la causa de que sea difícil actuar en radioteatro es que solo se puede utilizar la voz.

"En la obra "La pata de mono", Herbert es hijo del Señor White **y** la Señora White".

El conector **y** une: "Señor White con "Señora White"

"La radio cumple dos funciones: **por un lado**, entretiene y **por otro lado**, informa."

Los conectores **por un lado y por otro lado**, ordenan los conceptos "entretiene" e "informa".

Ejercicios.

Completa las oraciones con el conector que corresponda (por un lado, por otro lado; además; también; y; por lo tanto; porque; por eso).

1. _____ de las noticias, me gusta escuchar música en la radio.
2. La radio es un medio de comunicación y la televisión _____ lo es.
3. El radioteatro es un tipo de texto dramático _____ está escrito para ser representado.
4. _____ me gusta escuchar radioteatro porque puedo imaginar lo que sucede; pero, _____ también me gustan las películas en las que puedo ver lugares y personas que no conozco.
5. Soy fanática del fútbol, _____ siempre que puedo veo los partidos en la televisión o los escucho por la radio.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile